

幸福推手

臺大雲林分院蟄伏島嶼偏鄉
羽化、蛻變、新生 等待風起，為愛而生

共鳴之聲

黃壽怡 (小蕪) 眼裡的《額外旅程》
陪伴受贈者迎接第二次人生，學習放手是信任

樂活絮語

2023 器官捐贈紀念日音樂會
傳承生命接力賽 讓愛出發下一站

植愛

Vol. 21 植愛半年刊 2023 JULY
Offer the Gift of Life



建立親子對話橋樑，
生死議題不難開口

LET'S TALK
LOVE AND LIFE





● Celebrity Sharing 發行人語

01 傳承生命接力賽

● Life Lesson 相遇生命

02 「善終三法」生命教育繪本系列
建立親子對話橋樑，
生死議題不難開口

● Celebrity Sharing 共鳴之聲

10 黃靜怡（小薰）眼裡的《額外旅程》
陪伴受贈者迎接第二次人生，
學習放手是信任

● Pushing Happiness 幸福推手

14 臺大雲林分院蟄伏島嶼偏鄉
羽化、蛻變、新生
等待風起，為愛而生

18 器官捐贈聲紋卡用聲音跨越生死鴻溝
讓生命以另一種方式延續
從捨不得到我願意

● Relaying Love 愛的接力

21 黃豐富大愛「豐富」人間
在人生的盡頭預見愛發光

22 白允宜忍痛為妻簽下同意書
器官捐讓生命延續 為絕望找到新希望

24 林佳蓁換肝後，充滿信心邁向人生另一個體驗與篇章
感恩生命的缺角與疤痕
讓慈悲的光與愛延續

● Lohas Activity 樂活絮語

26 「善終三法」的生命教育繪本感恩茶會
讓生命教育永續推廣

28 2023 器官捐贈紀念日音樂會
生命接力 讓愛出發下一站

32 南區家屬關懷活動
大坑農場綠茵漫遊 傳遞愛與關懷

36 第九屆器官捐贈公益接力路跑
一起勇往直前 傳遞愛與希望

● Optimal Living 品味生活

39 走入大自然，享受生態之旅
螢光來照路 陽明山樂活行



刊名：植愛半年刊
期別：第二一期
創刊年月：中華民國102年7月
出刊年月：中華民國112年7月

發行人：石崇良
總編輯：劉越萍
主編：劉嘉琪、柯彤文
執行編輯：王詩瑩、彭證嘉

發行單位：財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心
115029臺北市南港區南港路2段78號6樓 0800-888-067
企劃設計：商周編輯顧問股份有限公司
104台北市中山區民生東路二段141號6樓

定價：60元 本刊全部圖文均有著作權，未經同意不得以任何形式使用轉載

傳承生命接力賽

財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心今年邁入第21年，本中心一直秉持著「器官捐贈、薪傳生命」的理念，與同仁們一起為生命的傳承持續努力。自器官捐贈登錄系統啟用後，迄今共有超過5,000位的器官捐贈者奉獻無私大愛，總共有一萬三千多位病友因此受惠。然而，目前仍有約1萬名的病人正在等待器官捐贈的機會。要改變大眾長久以來的傳統觀念並不容易，因此我們希望透過善終三法（人體器官移植條例、安寧緩和醫療條例、病人自主權利法）的推動，讓民眾更加認識生命教育的重要意義。

器官捐贈者與他們的家屬，都是無私的英雄；器官捐贈是一個極其崇高及聖潔的行為。6月19日是台灣的器官捐贈紀念日，這是每一位器官捐贈者家屬心中最值得紀念與緬懷的日子，而器官捐贈者的無私與愛心，也不會隨著時間流逝而被遺忘。為了感念器

官捐贈者及家屬的大愛奉獻，我們每年舉辦器官捐贈紀念日音樂會，以具體行動感謝

器官捐贈者家屬、祝福所有的移植病友，並肯定器官勸募移植團隊的辛勞付出。

「2023年器官捐贈紀念日音樂會」的主題是「One Life, Live Twice 傳承生命接力賽」。透過器官捐贈，我們有機會拯救因為器官衰竭而瀕臨生命盡頭的病人，給予他們第二次的生命機會，這就是「One life, Live Twice」，一條生命、兩個新生的精神。當受贈者得到器官捐贈者的大愛，就有機會帶著這一份愛與感動，持續地迎向往後嶄新的人生。音樂有著奇妙的力量，它能夠傳達情感、喚起共鳴，藉著美妙的音樂讓每一位參與音樂會的嘉賓一起感受生命的力量，喚起更多人對於器官捐贈議題的關注與支持。

當生命來到盡頭的時候，我們該做出怎樣的選擇？「器捐聲紋卡」是結合器官捐贈與病人自主權利法所發想而成的創新概念。每一位支持並響應器官捐贈的潛在捐贈者，可以在簽署器捐同意書的時候，預先錄下自己的心聲，在最關鍵的時候，讓摯愛的親人理解當初的決定。為了最愛的家人，在不可預期的未來預先做好最完善的準備，這是留給家人的一份愛的禮物。感謝每一位支持並響應器官捐贈的人，未來我們也會攜手合作使善終三法的精神更廣為人知，讓世界充滿更多的關愛和希望。●



財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心董事長

石崇良

「善終三法」生命教育繪本系列 建立親子對話橋樑， 生死議題不難開口

繪本是開啟生死教育最好的入口。由器捐病主中心所推出的生命教育親子繪本系列，有別於坊間一般的生命教育繪本，以善終三法為主題，由可愛的動物角色與故事，帶領大家認識器官捐贈移植、安寧緩和醫療和病人自主權利的觀念，希望將生命教育的觀念能從小往下扎根。

撰文 | 杜韻如 攝影 | 賴建宏 圖片 | 生命教育繪本系列、Shutterstock



無私分享 讓愛延續

《小紅機器人》是講述主角兔寶寶有一個非常心愛的玩具——小紅機器人，那是奶奶送給他的生日禮物。但是有一天，小紅機器人突然壞掉了，他想到：「如果沒有了小紅機器人，以後想念奶奶的時候該怎麼辦？」這讓兔寶寶難過極了。所幸無私的貓妹妹，願意將已經無法修理的機器人零件捐出來，重新賦予了小紅機器人新的

■ 小紅機器人因為更換了零件，而擁有了新的生命，兔寶寶也才能重展笑顏。



生命，也讓兔寶寶能重展笑顏。

這個故事所傳遞的，正是器官捐贈「無私分享」的核心價值，也讓人感受到大愛的溫暖。繪本作者王元容談到，在創作這本故事內容時最大的挑戰，在於既要構思如何描述器官捐贈的情境，又必須考量到年幼讀者的感受，於是想到用玩具壞掉的方式，來取代動物角色，避免讓小朋



■ 繪本作者王元容（左起）與繪者黃淑華攜手合作20年，培養出心有靈犀的默契。

友感覺太過真實與殘酷。除此之外，還特別加入了兔寶寶已過世的奶奶這個角色，讓主角可以將自己對奶奶的感情，投射在奶奶所送給他的玩具上，也藉此顯示這個玩具對主角的重要與珍貴。

珍惜相聚 不留遺憾

王元容表示，這個劇情的發想，其實來自

於自己兒子對於阿公難以割捨的感情。直到他老人家過世多年，王元容才聽到兒子提起，對於沒機會見到阿公的最後一面，始終抱有幾分遺憾。王元容的兒子曾失落地告訴她：「如果早知道阿公會這麼早離開我們，應該趁他在世的時候，經常陪他聊聊天、多牽牽他的手。」因此王元容希望藉由這個故事，提醒大家要好好珍惜身邊的

每一張圖畫中，
其實都暗藏了龐大的訊息量，
就待讀者們自己細心去挖掘，
更希望為親子間開啟多元話題，
讓這個議題慢慢在大家的心中
發酵、成熟。

繪本繪者
黃淑華



人，與心愛的人共同創造許許多多美好的回憶，
避免將來在心中留下任何遺憾。

繪本繪者黃淑華也利用畫面構圖與配色心思，
在書中埋藏了很多亮點與彩蛋，讓爸爸媽媽
在和孩子們一起閱讀故事的時候，可以做延伸與
討論。像是兔寶寶的機器人是紅色的，貓妹妹的
機器人則是藍色的，所以當小朋友看到兔寶寶的
小紅機器人身上，裝上了貓妹妹機器人的藍色機
芯而被修復時，就很容易理解器官捐贈的意義。

另外，從兔寶寶不只從小就跟奶奶住在
一起，而且還一起睡覺，也能表達出他和奶奶的好
感情，而當兔寶寶思念奶奶的時候，奶奶是以淡
淡的白色所呈現出的影像，若有似無的意象，象
徵著心中的思念，同時也詮釋出兔寶寶希望奶奶
能始終陪伴在自己左右的那種渴望。

細心挖掘 反覆省思

「細節都藏在畫面中。」黃淑華提到，繪
本的特色就是以圖說故事，所以不會有長篇大論
的文字，但是每一張圖畫中，其實都暗藏了龐大
的訊息量，就待讀者們自己細心去挖掘，即使反
覆閱讀，每一次也都能有新的發現與收穫，更希
望在閱讀繪本的同時，可以為親子間開啟多元話
題，讓這個議題慢慢在大家的心中發酵、成熟。



把握當下 築夢踏實

另一繪本《豬二哥的歡樂派對》，主角豬二哥不但年輕又有活力，更特別喜歡到處去旅行，他把自己想要去的地方，和想要做的事通通都寫在筆記本中，希望有一天能一一去實現。只可惜，豬二哥的願望都還沒有達成，他就不幸生了重病，而且醫生說可能沒有辦法康復！想知道豬二哥會怎麼做嗎？而他要如何與心愛的家人、朋友以及這個世界好好地道別？朋友們又會如何幫豬二哥一起實現他最後的心願呢？

這個故事首先從引發小朋友對於豬二哥究竟生了什麼嚴重的病，所產生的好奇心，將話題導向了關於安寧緩和醫療的討論，自然而然開啟與他們談到癌症及醫療層面的對話，最後再經由開放歡樂的結局氛圍，將故事尾聲停留在豬二哥與好友們，愉快又溫馨地舉辦完派對後的告白，讓小朋友們對於死亡不會留下恐懼的陰影。

這個繪本可以引導的對話層面相當廣泛，像是爸爸媽媽可以跟小朋友討論：如果明天就是世界末日了，最想要跟誰做什麼事、說什麼話？甚至可以延伸到過去，是不是曾經做過一些對別人感到抱歉的事，想要和他好好道歉；回想一下對身邊親朋好友的相處點滴與省思，更重要的是，學習如何把握當下、身體力行將每個夢想一一實現。

希望藉由故事，
提醒大家要好好珍惜身邊的人，
與心愛的人共同創造
許許多多美好的回憶，
避免將來在心中留下任何遺憾

繪本作者
王元容



真摯道愛 尊嚴離開

作者王元容透露，自己對這本繪本所投射的感情最為深刻與濃烈，因為故事的發想緣由來自於她父親的經歷。王元容的父親就是一個喜歡遊歷世界的人，在她父親小的時候，曾經在澳洲、印尼成長居住，最後才選擇到台灣落腳，精通多國語言的父親，最大的心願就是去環遊全世界，王元容回憶時遺憾說到：「每次舉辦旅遊展的時候，爸爸都會帶著我一起參加，然後拿了一堆宣傳單回來，可惜最後卻沒有去成。」原來王元容的父親後來罹患了癌症，經過多次化療，最後仍然再次復發，當時已經宣告為癌症第四期，不過即使身在病榻上，她的父親在和朋友聊天時，還念念不忘提到想要前往南美洲旅遊的心願。

而王元容雖然得知父親已是癌症末期，醫師也認為化療可能效果不大，但王元容和家人還

是不願放棄，抱著一絲希望，期盼能有最後的奇蹟出現，於是在大家的共同討論之下，決定讓她的父親繼續進行化療，想不到的是，父親因為身體過於虛弱，經過化療之後反而使病況急速惡化，加上癌細胞已經侵襲到腦部，導致他之後再也無法開口說話，不久後就離開了人世。對於沒有機會能在父親臨終前好好與他道別，讓王元容經過很長一段時間仍難以釋懷、深感遺憾。「如果能夠有機會再讓我為父親做一次決定，我一定好好跟他溝通，尊重他的意願，讓他為自己做主，或許還有時間和機會，可以完成他想做的事。」王元容傷感說到。

藉由這次的題材創作，王元容在心中彷彿幫父親實現了他生前的心願，自己也完成了自我療癒，她想透過故事告訴大家，與其抱著懸念執著於無效的醫療，對於癌末病人來說，其實只會

王元容父親當年在病榻上也念念不忘南美洲旅遊心願，可惜因化療身體過於虛弱而無法實現。



造成更多的折磨，倒不如讓病人用最後寶貴的時間，去完成想做的事，然後保持尊嚴、安心地離開，這樣會來得更有意義與價值。

坦然以對 淡化哀傷

繪者黃淑華也認為，安寧緩和醫療這個議題確實有些沉重，尤其是面臨被宣告死亡即將到來之際，有多少人能夠坦然以對？可見能夠用更正面的心態去看待生死，是每個人都需要認真學習的人生重要課題，因此，繪本用歡樂派對的方式來呈現生離死別，可以淡化大家對死亡的哀傷和避諱觀念，希望大家能更正向地去看待生死。

黃淑華運用一年四季顏色變化的更迭，帶出生老病死的情境氛圍，歡樂派對的描述，更是繪本的重頭戲，從白天到夜晚一整天愉快遊玩的場景，讓讀者可以充分體會，豬二哥能夠盡情把自己想完成的心願、想說的話都達成，也是一種幸福、滿足而圓滿的結局。

開誠布公 勇敢表達

而《樹懶爺爺的心願》則是講述主角樹懶爺爺在看到好朋友牛伯伯生病時，家人展開治療選擇時的拉鋸戰，此外，對於牛伯伯和家人所承受的痛苦，能夠感同身受的樹懶爺爺既難過又捨不得，幾經思考過後，樹懶爺爺決定說出自己的內心話。

這個故事除了帶出病人自主權利的觀念之外，也想要鼓勵和提醒小朋友，勇於表達自己的想法是很重要的事。這次的主角雖然是樹懶爺爺，但他在故事中是以一個旁觀者的角度，受到生重病的好友所啟發，開始想像自己如果未來生病的時候，要如何為自己的醫療做主，就是希望讓人省思：能在意識清楚的時候，為自己做好「想要」和「不想要」的醫療決定，是不是會比萬一意識不清躺在病床上時，由他人幫自己來決定的結局來得更好？至



王元容與黃淑華在故事剛完成，就繪製草圖討論，往往雙方想法很接近。

於為何會選擇以慢動作的樹懶做為主角，其實是黃淑華的點子，她認為要為自己做出醫療決定的過程，需要深思熟慮、慢慢思考，因此緩慢界的動物代表「樹懶」，可說是非常符合這個形象。

天馬行空 想像無限

兩位作者一致認為，《樹懶爺爺的心願》是3本系列繪本創作中，難度和挑戰最高的一本。主要原因是其中要描述到許多醫療與急救場景，尤其是要能表現出牛伯伯在接受治療時的不舒服，但又不希望畫面過於寫實，著實讓黃淑華傷透腦筋。例如當樹懶爺爺想像著自己在接受電擊時的畫面，黃淑華就用紅色圖案來形容電流，然後樹懶爺爺則變成了黑色骨頭，強烈的顏色對比，一看就能感受到被強勁電流直竄全身的刺激感。黃淑華搖頭苦笑地說：「這個樹懶爺爺的骨頭，可不是亂畫的！為了確認樹懶骨頭的真正模樣，我可是花了好一番功夫上網搜尋研究，做好功課才完成的。」另外還有一個是要描述被插上呼吸器的畫面，黃淑華把身體畫成了氣球狀，就像打氣體給打進身體裡，身體會脹得像氣球一樣鼓鼓



的，好讓小朋友能夠發揮天馬行空的想像力。

看到樹懶爺爺泡在水中，沉思於將來若生病時，要如何做出自主醫療的決定時，不免令人感到好奇，為什麼樹懶爺爺不是待在他喜歡的樹叢中，而是水裡？原來這其中大有玄機。黃淑華解釋，真實世界中的樹懶，雖然在陸地上動作緩慢，但其實在水裡的速度，可以快上3倍，所以讓樹懶爺爺泡在水中想事情，是為了表示他這時的思緒是飛快而靈活清晰的。

深入理解 破除迷思

至於王元容在創作《樹懶爺爺的心願》時所遇到的難題，則是當時她並不瞭解「安寧緩和醫療」和「病人自主權利」的差異性，碰上撞牆期的她，經過與專家的諮詢和專業解說之後，才終於明白「安寧緩和醫療」僅是針對保護末期

病人所制訂的善終權益，而「病人自主權利」的適用對象、適用範圍與保障機制，則更加廣泛與更具自主彈性，所以即使是簽署過「預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願書」的人，若想要為自己的重大醫療做決定，還是要再簽署「預立醫療決定書」，才可確保自己獲得《病主法》的保障。王元容發現，現在還是有很多民眾，對於「安寧緩和醫療」和「病人自主權利」搞不清楚，甚至會產生許多誤解，像是有人就會把它們與「安樂死」畫上等號，所以繼續努力積極推動宣導工作真的很重要。

攜手創作 默契十足

繼《小麥熊的心願》繪本創作後，黃淑華攜手與她合作已有超過20年默契的王元容，一同完成「善終三法」生命教育繪本系列。3本故

「善終三法」生命教育繪本系列

作者／王元容 繪者／黃淑華
出版機關／衛生福利部 定價／NT\$ 360

生命首頁曲—
重生
《小紅機器人》



生命首頁曲—
尊嚴
《豬二哥的歡樂派對》



生命首頁曲—
自主
《樹懶爺爺的心願》





■ 王元容與黃淑華從善終三法進行了解，再一起討論角色設定與故事內容等。

事的内容雖然是獨立發展，但如果有看過一系列繪本的人，應該會發現有很多相同的角色穿插在其中。值得一提的是，這3本故事繪本，其實都是從器捐宣導大使「小麥熊」的視角為出發，來講述他與森林好朋友所遇到的故事。

兩人從《人體器官移植條例》、《安寧緩和醫療條例》及《病人自主權利法》進行了解，再一起討論角色設定、故事內容等構思，雖然是共同的創作，但彼此都非常尊重對方的想法和創意，合作十分愉快。黃淑華提到，當王元容撰寫完故事內容之後，自己會依照故事所描述的情境，將腦海中所呈現的畫面畫成草圖，再與對方做討論，但往往兩個人的想法都很接近，像是《豬二哥的歡樂派對》中，有一幕夜晚舉辦派對的場景，黃淑華把螢火蟲融入了滿天星斗之中，看起來就像天上的星星在身邊閃耀一般，王元容一見到就驚呼：「沒錯！這跟我腦海中的畫面簡直一模一樣。」足以顯見兩人的默契十足。

生命自主 結局圓滿

問到這一路走來的創作過程，兩人最大的收穫是什麼？她們不約而同說到：「在生命的最終階段，希望能真正擁有自己身體與醫療照護的主宰權。」黃淑華提到，對於善終三法的深入了解，讓她對死亡這個課題產生很多不同的想法，最重要的是心態的開放，使她會經常和家人主動談到這個話題，一開始黃淑華的家人也不太能接受，還勸她以後不要接這樣的議題創作，以免胡思亂想，到現在則是已經習以為常，十分認同「醫療決定自己做」的理念。王元容則感謝藉由創作過程，讓自己能夠獲得療癒，從傷痛中走出來，而她也真心希望每個人能尊重他人生命及意願，最後做好道愛、道謝、道歉、道別。

「善終」可以有所選擇，對自己負責，不要將最困難的決定，留給最心愛的家人，用更體貼、更溫柔的方式走向人生最後終點，也能讓生命的結尾更圓滿。●

黃瀟怡（小薰）眼裡的《額外旅程》

陪伴受贈者迎接第二次人生， 學習放手是信任

在面對生死關頭，你的選擇是什麼？
由東森電視製作的《額外旅程》迷你影集，
改編自《失去心跳的勇氣》原作黃健予的生命故事，
以「器官捐贈」為題材，
從受贈者及受贈者家屬的視角，
帶觀眾看見每個生命中所面對的窘境與難題。

撰文 | 葉于甄 攝影 | 古佳立

《額外旅程》從一家之主黃瑞杰（莊凱勛飾）生病開始，談病人擁有第二次人生後的心路過程，但更多的是闡述「家屬」的角色，不論是捐贈者家屬、抑或是受贈者家屬作為長期照護者角色，那些內心說不出的情緒與感受。

黃靜怡（小薰）在劇中飾演謝寶芳（黃瑞杰的妻子）深刻地描繪出作為家屬的焦慮與感受，讓觀影者留下深刻印象，原作黃健予也曾對小薰說：「我看到你的演出，才恍然發現原來在我生病時，家人的感受是如此焦慮。」小薰認為，戲劇讓每個人都能站在第三人的角度，看待原本平常我們沒有注意到的細節，藉由戲劇帶入讓人有不同的啟發和看見，「當健予哥告訴我，因為這部戲讓他意識到，他需要修復與妻子間的一些情感時，我覺得滿開心的。」

在生與死之間，那些困難與重量

《額外旅程》是小薰獲得金鐘獎之後的第一部戲劇，她說：「接到這部戲當下的第一個念頭是：我想演！」除了沒有演過器官捐贈類型的戲劇，是一大挑戰以外，戲劇中細緻地描繪照護者角色，往往是許多人看不見的。

談及如何與戲劇中的角色產生共鳴？曾經也是作為照護者的小薰坦言，在演出過程中，不



小薰表示在生死未明的情況，對家屬來說是一種莫大的傷害、也是一種無助感的無限延伸。（東森電視提供）



小薰拍戲中常想到自己母親生病時的記憶，不斷喚起作為長期照護者角色，那些內心說不出的情緒與感受。

斷地被喚起自己母親生病時的記憶。「其實就是將當時在工作中，知道媽媽生病的那個狀態再度喚醒；而當你一旦將那些記憶喚醒時，內心其實是非常痛的事。在拍這齣戲的狀況，真的就與媽媽生病時的情況，有那麼一點相似。」

「導演沒有一次想放過我，哪怕只是謝寶芳去買菜，在回家的路上接起電話時，那種緊繃的情緒，一次次地迫使我要回到照顧媽媽的時候。」小薰說到，這一幕的景象讓她連結到，當時的自己很怕臨時接到爸爸打來的電話，深怕每一通電話都會是自己最不想聽到的事情；接起電話前，都要再三地告訴自己必須要冷靜，彷彿一顆心懸在半空，擔心與不安溢於言表。小薰雖然平靜地述說那些記憶裡的痛，但她將這些都化成戲劇中觸動人心的張力。

而整部戲裡，最令小薰感觸最多、最深刻的地方就是第一場戲，也是為整部戲劇拉開故事敘述重要的一幕。那是一場描述主角黃瑞杰與家人為了慶祝父親節一同在餐廳裡吃飯的快樂場景，一轉眼間，黃瑞杰突然昏倒坐上了救護車。



■ 小薰表示，原以為換心後活過來就好了，後來才發現不論是受贈者或是照護者，困難的其實是活下來之後的事情。（東森電視提供）

「在救護車上、在醫院等待時的心境，難以用言語表達。你無法掌握家人是生？是死？唯一可以做的就只能等待。」小薰認為，在這種生死未明的情況，這對家屬來說是一種莫大的傷害、是無助感的無限延伸，也是讓她感受最深的地方。

照護者肩上的責任與重擔

當黃瑞杰成功換心、活了下來，擁有第二次人生機會，身為妻子、同時作為照護者的謝寶芳，更是迎接新挑戰。一開始，小薰原以為受贈者家屬的照護角色，就如同照顧一般病人一樣，定期回診檢查、按時吃藥等，「但我發現經歷過器官移植的病人，你必須要更小心、仔細地注意每個環節。光藥物就有50、60顆，1顆都不能出錯；又或是食物都要汆燙過，不能吃生食，深怕細菌感染等。」

受贈者獲得的不單只是生命的延續，乘載著捐贈者與其家屬的祝福與大愛；於此同時，更要面對預後的身體和心靈復健、與身體裡新夥伴的相處等，這些對受贈者不易，也對照護者更不易。「我原先想著，不是活過來就好了，後來才發現困難的其實是活下來之後的事情。」小薰說，除了病人自己需要接受與過去截然不同的生

活以外，對於照護者來說更是身心俱疲。

對於照護者來說，有個支持系統是必要的，但有時卻是殘忍、自私的呈現。劇中謝寶芳在急診室外遇見，同為等心病人家屬淑珍（范瑞君飾）兩人互相替彼此打氣，成為彼此的支柱。然而，就在黃瑞杰成功等到換心時，謝寶芳在醫院高興地跟淑珍分享喜悅，而她也真心為謝寶芳一家人感到開心；但鏡頭一轉，當謝寶芳趕去病房後，淑珍卻仍在苦苦等待一次次的配對，因羨慕而出現的苦澀。

病人家屬在等待的無力，又是曾經一起打氣的對象，這過程也讓小薰有不少深刻的體悟，「我覺得，人在同一個等待的當下產生的共鳴是『都想要對方好』，可當真的出現只有一顆心臟可以換的時候，自私與良善之間的拉扯就會出現了。有時候當你已經過了那個最痛的時候，你會忘記當初那個傷痛是有多痛。」就如同戲劇中謝寶芳和淑珍在餐廳中吃飯，謝寶芳一遍遍描述移植後的丈夫生活如何，在淑珍耳裡聽來是多麼炫耀的一件事，也一遍遍地刺痛對方的心。

重新審視器官捐贈，讓愛更有意義

對於器官捐贈的議題，本身是護專畢業的



■ 劇中謝寶芳在急診室外遇見，同為等心病人家屬淑珍兩人互相替彼此打氣，成為彼此的支柱。（東森電視提供）



并非有一種愛， 叫做放手

■ 小薰坦言，再拍完《額外的旅程》後，對於器捐確實讓她踩了一點煞車，重新深刻思考家人、伴侶間的感受、如何與他們溝通。

小薰坦言，「未接觸這部戲劇之前，我是十分認同也很支持器官捐贈的人，只要身上的器官還可以使用，就可以捐出去。」在拍完《額外旅程》之後，對於器官捐贈有更多不同的想法與認識。

「拍完以後才知道，原來器官捐贈同意書中，載明各種不同器官捐贈同意的選項，並不是想像中的簡單了事，是需要仔細思考、討論過的。」小薰坦言，踩了一點煞車的關鍵是來自於家人、伴侶間的感受。「在談論器官捐贈這件事時，會需要跟家人有更清楚的討論，什麼要捐、什麼不捐？或是全部都可以，照顧家人們的感受。」小薰說到，因為當你離開時，要想著的是周圍還活著的人，讓活著的人能安生，不會因為器官捐贈的不捨而感到後悔，也能透過充分的討論，確實理解自己的想法和意願，是能讓器官捐贈的愛，不留任何遺憾。

所以當身邊的人，如果面臨著是否簽下器

官捐贈同意書時，小薰坦言「我會告訴他，讓他知道簽與不簽會面臨的是什麼，也會以拍戲經驗、自身經歷的狀況告訴他，但我不會幫他做任何決定。」因為當一個人還沒準備好、沒與家人溝通之前就簽署，這對於家屬來說都是一件很殘忍的事情。

學習，放手的愛

「我覺得整部戲給我的感受是『有一種愛，叫做放手』。」小薰說，謝寶芳從頭到尾其實不相信自己丈夫可以做得很好，她害怕每一件事情出了一點差錯，害怕藥沒有吃、出門危險等等，最終其實害怕丈夫再一次讓自己經歷那些過程，因為害怕所以緊緊抓著。但這樣的愛，讓謝寶芳、黃瑞杰都感到痛苦，「拍完整部戲，體會到了其實是：愛，就是讓他放手、讓自己放手，也學會放過自己。」 ●



由器捐病主中心、院長馬惠明（右四）帶領的團隊，與雲科大副教授張岑瑤（右五）共同合作，一起於雲林推廣器官捐贈。

臺大雲林分院蟄伏島嶼偏鄉

羽化、蛻變、新生 等待風起，為愛而生

死亡並不是真正的離開，遺忘才是！2023年3月1日，臺大醫院雲林分院「器官捐贈大愛紀念專區」正式揭牌，紀念專區的誕生，不僅是對逝者的追憶與緬懷，更象徵著一種「醫者」對偏鄉醫療使命的承擔和對圓滿善終、傳承大愛的宣示與期盼。

撰文 | 蔡瑋馨 攝影 | 董宥廷

站在都市看偏鄉，彷彿是一個台灣兩個世界，臺大醫院雲林分院的醫療團隊，在院長馬惠明的帶領之下，站在島嶼的邊緣，世界的中心，致力將雲林由醫療荒漠，轉變為綠洲，守護這座偏鄉慢城。

隨順因緣 等待，風起時

臺大雲林分院，從2004年完成首例器官捐贈後，2012年與臺中榮民總醫院簽訂為器官勸募合作醫院，由臺大雲林分院進行器官勸募，後續再轉介由臺中榮總負責器官分配和摘取手術。

至今已共同協助18名病人成就大愛，包括：2017年至2019年的4位個案和2020年至2023年的14位器官暨組織捐贈。

為感念緬懷器捐者捨身成全的大愛，並提供器捐家屬一隅傾訴悼念的追思空間，臺大雲林分院，特別選擇斗六院區新／舊大樓熙來攘往的走廊過道，設立「器官捐贈大愛紀念專區」。在代表院方感謝及表彰對捐贈者致上永恆敬意的同時，也讓捐贈者的大愛精神，得以永續流傳，在產官學界及10位在地企業家捐款共襄盛舉的發心響應之下，期待能將器官捐贈的理念潛移默化於民眾心中，透過傳愛故事的分享，讓更多人在休憩駐足的同時，看見更多生命光輝釋放的慈悲喜捨。

馬惠明表示，臨床醫學上，有許多器官衰竭，亦或因為意外和緊急危難，而面臨醫療極限的病人，如果有機會能把有用的器官移植到另外一個軀體，這完成的不僅是生命的傳承，更是人間愛的傳承。在衛生福利部、器捐病主中心，及本院悉心戮力的宣導之下，臺大雲林分院，近三年共有163人完成器捐簽署，顯見雲林鄉親對「器官捐贈」的價值認同逐漸提升，其中過半數的捐贈者，都是在近三年圓滿心願。而器官捐贈移植就像一場又一場的馬拉松接力賽，必需串連各界想方設法突破重圍，跨科別、跨院區攜手跑完器官捐贈移植的馬拉松接力賽，方能延續器捐者的愛，點亮受贈者絕處逢生的契機。

薪火相傳·天使在人間

回首從首都台北到臺大雲林分院服務，已邁向第八個年頭，馬惠明回想起這一路走來的心路歷程，惦念著器捐團隊以先鋒部隊之姿，在資源匱乏的醫療前線，愈挫愈勇，奮力圓滿病人人生的歷程，不禁有感而發：是器捐團隊的熱血和使命感，讓全院得以上下一心，完成許多不可能的任務。



張岑瑤帶領設計團隊，利用半戶外空間的特性，應用鏡面折射引入光線，創造出一個流動的環場。

然而，每一場馬拉松的起跑點，卻是無預警的，這也考驗著器捐團隊的信念與意志力，誠如2023年除夕夜，接獲的一名因意識不清，緊急送到院區治療的自發性顱內出血病人，就是一個考驗器捐小組危機處理能力的例子。除夕當天，當病人入院經院方評估病況不樂觀之後，經過主治醫師許皓淳、陳以幸與協調師劉幸儀詳盡說明後，且取得病人家屬的同意，立即啟動繁瑣的器官捐贈評估。由於器官捐贈相關部分檢查項目遇農曆春節期間無法執行，檢驗醫學部主任謝月貞獲知消息後，隨即協調休假中的醫檢師返院支援，2小時內完成檢驗報告發送。在動員了相關科部後，彼此團隊協力合作下，院方迅速完成器官組織捐贈評估，使病人得以轉至臺中榮總，並順利完成器官捐贈手術，該名病人捐贈了「心臟、肝臟、右腎、雙眼角膜及皮膚」，兩院攜手同心，成就病人及家屬的無私大愛，造福等待受贈的家庭。

或許，我們深知要等到因緣俱足，從成功捐贈到移植成功有多麼不容易，因此所有器官捐

贈團隊成員的信念就是「圓滿」和「關懷」，這般正向的意志，不僅影響院內其他照顧團隊，當知道有病人或家屬有意願捐贈器官時，便能主動積極聯繫，器捐小組接手後，在執行器官勸募之餘，更竭盡所能完成病人心願，時時照顧家屬感受，讓離別這件事，充滿祝福與溫暖，為家屬在病人身後，仍找到持續前行的生命意義。

蝴蝶翻飛，羽化新生的美善祝福

馬惠明進一步分享，站在醫療前線，我們看見了臨床現場的病人與家屬，在面對醫療極限與生命盡頭的艱困與煎熬，最終在器官捐贈的選項中下定決心，一個信念的萌生與轉變，讓生命得以塵埃落定，家屬找到信仰和安撫，從而回歸平靜，同時也傳遞給受盡身體病痛、焦心憂鬱的器官衰竭病人重生的希望。

臺大雲林分院，從2004年完成第一例器官

院長馬惠明帶領醫院同仁上下一心，完成許多不可能的任務。



器捐團隊在資源匱乏的醫療前線，懷抱熱血與使命，積極宣導器官捐贈，臺大醫院雲林分院，近三年共有163人完成器捐簽署。

捐贈後，近二十年的耕耘，讓器官捐贈的美善流轉，也在民風純樸的雲林萌芽茁壯，為感恩與懷念捐贈者大愛的精神，傳遞捐贈者與家屬的大愛情操，及引人瞻仰的生命故事，臺大雲林分院的器捐紀念專區也在眾人的殷切期盼之下誕生。

馬惠明表示，非常感謝雲林科技大學創意生活設計系主任張岑瑤帶領的設計團隊，與在地企業家的支持，為雲林分院器官捐贈推動的新里程碑揭開序幕。器官捐贈大愛紀念區以著名的「紫斑蝶過境」為設計理念，每年長途遷徙的紫斑蝶會選擇在雲林休憩，等待風起再出發的季節來到，如同無私大愛的器官捐贈者，透過器官捐贈，讓生命得以延續、翩翩起舞。院方以「蝴蝶翻飛」的意象，讚頌捐贈者生命的羽化、蛻變、新生，院方也希望藉由設置紀念專區，感謝捐贈者家屬成就大愛，也鼓勵受贈者擁抱者加倍的愛，持續前行。

敬，出色的生命勇者

原來，生命是可以用來「奉獻」的！張岑瑤表示，在和臺大雲林分院合作設計「器官捐贈大愛紀念專區」之前，對於「器官捐贈」這個名詞，是相當陌生的，因緣巧合，在接下器捐紀



■ 臺大醫院雲林分院設立器官捐贈大愛紀念專區，紀念園區圖騰以DNA螺旋昇騰的意象，象徵人類的DNA是「愛」。

念專區的設計案之後，張岑瑤帶領著研究生從國內外文獻與臨床案例分析著手，她一直思考著，如何打造出一處有溫度的人性空間？讓紀念專區在打動人心之餘，更具備靈性昇華的量能。中央山脈山稜基座以塊木為底，宣示著院方將器捐理念向下扎根的決心，為了形塑空間予人的正向感受，紀念園區圖騰以DNA螺旋昇騰的意象，象徵人類的DNA是「愛」，當棲息在DNA螺旋上的12隻蝴蝶隨著歲月流轉，悠然地翩翩飛舞，捐贈者的生命也將在命定的時刻蛻變重生。

此外，座落於斗六院區新／舊大樓過道半通透空間的器捐紀念專區，亦隱喻生命承先啟後的傳承與祝福，設計團隊善用半戶外空間的特性，應用鏡面折射引入光線，創造出一個流動的環場，並選用溫潤的木紋，拉近人與空間的距離

感，地板以磨石子簡約呈現，代表著一種追憶摯愛落葉歸根的質樸與緬懷，當家屬在凝視摯愛親人、娓娓傾訴思念的同時，隱約內斂地展現出紀念空間的對話性，讓愛的回聲，不斷迴響。

回顧臺大雲林分院器捐紀念園區的整體規劃，設計團隊以「錯落的鏡面」、「木質」、「金屬」與「科技投影」活化再現流行時尚的心靈對話空間，院方也期待這般有感介面設計，能以同理心讓「器官捐贈」的傳愛故事走入人心，讓民眾願意打開心房，試著了解、接受「器官捐贈」，進而因為萌生認同感，而願意身體力行思考「生命的價值與意義是什麼？」從島嶼的邊緣到世界的中心，我們看見臺大醫院雲林分院的醫病桃花源理想願景，正走在一步步實現的道路上無限蔓延。●



李奧貝納台灣創意副總監曾繁皓（左起）、業務協理江晶晶、創意總監莊智淵、業務經理曹廷筠共同打造聲紋卡，為台灣器官捐贈推廣投入心力。

器官捐贈聲紋卡用聲音跨越生死鴻溝

讓生命以另一種方式延續 從捨不得到我願意

導致最終無法順利完成器官捐贈心願的原因，主要為家人的捨不得。日前正式上線的「器官捐贈聲紋卡」，讓簽署器官捐贈同意書的民眾，可預先錄下器捐心聲。有一天，當面臨器捐關鍵時刻，聆聽最愛家人的親「聲」訴說，也許有助於做出最好的決定。

撰文 | 張煥鵬 攝影 | 陳正國

由陽獅集團旗下品牌李奧貝納台灣與器捐病主中心共同合作的「器官捐贈聲紋卡」計畫，已於6月19日器官捐贈紀念日當天正式上線。有意簽署器捐同意書的民眾，只要登入器官捐贈聲紋卡網站並完成註冊，就可以錄下自己對器官捐

贈的想法。

這份音檔將會匯入聲紋資料庫，當家屬面臨到是否同意器捐的抉擇時，醫院的器捐協調師與社工師，便會將聲紋資料庫的音檔播放給家屬聽，讓他們知道這位潛在的捐贈者內心的意願。

當聽見親人親口說出同意器官捐贈的動機與原因之後，或許能夠在悲傷的情緒中，藉由聲音跨越生死鴻溝，進而做出更好的決定，讓逝去的親人以另一種形式延續生命。

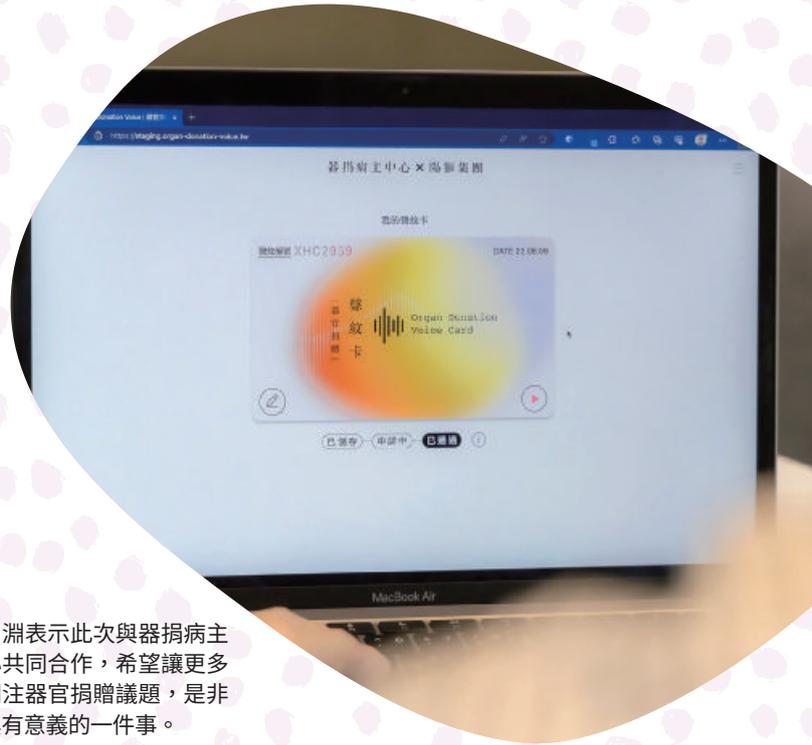
因為親人的捨不得 器捐同意書失敗率近四成

根據現行的法律，器官捐贈流程除了病人本身的意願之外，醫院在勸募過程中必須取得病人家屬的同意，才能開始器官捐贈的流程。「國外的統計數據顯示，器官勸募大約有3、4成的失敗率，其中最主要的原因都是因為家屬的捨不得。」器捐病主中心執行長劉越萍表示，國內已簽署器捐同意書的潛在捐贈者，到了最後關鍵時刻約有一半以上的機率會失敗，同樣也是來自於在世親人的不捨。

「創意，可以應用在很多面向。除了工作之外，如果能應用在社會公益方面，更是具有意義。」李奧貝納台灣創意總監莊智淵表示，廣告公司一直以來都利用創意為客戶做商業行銷。此次與器捐病主中心共同合作，讓更多人關注器官捐贈議題，是非常具有意義的一件事。藉由廣告人的創意與現代科技結合，在關鍵時刻將捐贈者的心聲，傳遞給最在乎的人，讓他們更真切感受家人生前簽下器捐同意書的心意，藉此完成更多偉大的決定。

廣告人發揮創意與專長 為社會公益盡心力

「各組挑選一個有興趣的議題，做為社會回饋的專案，是創意部門一直以來的傳統。」李奧貝納台灣創意副總監曾繁皓說，一年多前，公司邀請心臟受贈者黃健予分享自己的生命故事，每個人都深受感動。聽完演講之後，創意部門的同仁深受啟發，於是大夥就決定把器官捐贈做為社會回饋專案的題目。在蒐集資料的過程中，發



莊智淵表示此次與器捐病主中心共同合作，希望讓更多人關注器官捐贈議題，是非常具有意義的一件事。

現有很多年輕人簽署了器官捐贈同意書之後，卻怕家人擔心而隱瞞。為了深入了解器官捐贈在台灣的現況以及遇到哪些困難，他們開始蒐集各種相關資訊，主動聯繫衛福部進行提案與簡報。

莊智淵說，團隊成員在進行簡報之前已經做足功課，而且衛福部和器捐病主中心都非常樂於接受許多創意的想法和建議，是一次非常好的合作經驗。器官捐贈聲紋卡上線的第一天，就得到許多民眾的認同及主動詢問的電話，讓團隊同仁覺得過程中所有的辛苦都是值得的。

「從事廣告行業超過10年，以往都是為企業品牌服務，如今可以將專業應用在社會公益上，格外具有意義。」李奧貝納台灣業務協理江晶晶表示，廣告人的專長是替企業品牌找出顧客需要什麼，然後替客戶提出解決方案。在執行器官捐贈聲紋卡計畫的過程中，她發現器官捐贈的阻礙比想像中的還要多。其中最大的關鍵點就是病人家屬面對親人的離開，必須在最短的時間內決定捐或不捐，真的是兩難。

於是，這群廣告人找出許多潛在器官捐贈者在關鍵時刻無法順利完成捐贈的原因，發現問



器官捐贈聲紋卡
官網

題的癥結點就是親人的不捨。之後運用他們的創意與行銷專長，推出創新的器官捐贈聲紋卡。希望透過聲音傳遞情感，當聽見親人留下的聲音之後，也許會從悲痛的「捨不得」，轉變為無私的大愛與成全，進而說出「我願意」，讓消逝的生命以另一種方式延續，有限的生命因而有了無限價值。

錄下同意器捐的心聲 關鍵時刻有助完成大愛心願

器官捐贈聲紋卡的製作流程相當簡單，只要簽署器官捐贈同意書，掃描同意書上的QR Code，依照指示完成3個步驟後，便能完成屬於個人的器官捐贈聲紋紀錄。尚未簽署器官捐贈同意書的人，也可以直接進入「器官捐贈聲紋卡」網站註冊之後，開始錄音製作器官捐贈聲紋卡。

(未完成器官捐贈同意書簽署者，音檔保留期間以一年為限)

每一個人只能錄下一則聲紋錄音，錄音長度時限為10分鐘。在個人聲紋卡頁面確認狀態為「已通過」，就代表聲紋錄音已經確實匯入資料庫。完成聲紋錄音後，會得到一組聲紋編號，將聲紋編號填在器官捐贈同意書欄位中，寄回器官捐病主中心即完成製作流程。莊智淵指出，器官捐贈聲紋卡網站與衛福部器官捐贈移植整合系統互相串接，只要完成器官捐贈同意簽署的人，聲

紋卡音檔就會留存在與衛福部串接的後台伺服器內。當因病或意外成為潛在捐贈者時，醫院和器捐協調師和家屬討論器官捐贈意願時，便會從整合系統中將音檔調出來，播放給在世家屬聽。

黃金協商36小時 盼捐贈心聲提升器捐成功率

為了宣傳新上線的器官捐贈聲紋卡，團隊特別拍攝一支公益概念廣告。金鐘影帝梁修身義務參與演出，飾演一位失去兒子的傷心父親，從悲痛拒絕到透過器捐聲紋卡聽見兒子的心聲之後，做出偉大的決定。「謝謝你，我的左眼無名英雄，也謝謝每一位器捐的無名英雄。」眼角膜受贈者也在廣告中現身說法，感謝每一位無私的器捐者和家屬，讓受贈者可以活出全新的人生。

李奧貝納台灣業務經理曹廷筠回想提案階段，接觸許多器官捐贈移植相關的醫護人員和志工，從他們的口中聽到不同的案例，甚至有一些潛在捐贈者的家屬因為太過悲痛，採取很多激烈的手段反對。「推動器捐的過程，有非常多的困難需要克服。因此器官捐贈聲紋卡的創意發想完成後，每一位團隊成員都認為這會對於器官捐贈的勸募團隊或醫護人員，帶來正面的幫助。」

在台灣，目前有超過1萬人正在等候接受器官移植。但是捐贈者與待移植者的人數有著極大的落差。近幾年來，有越來越多人認同器官捐贈的理念，並且完成器官捐贈同意書的簽署。但是醫院中經常上演的故事，卻是當潛在捐贈者的家屬接獲通知後，第一時間都是無法接受親人腦死無法救治的事實，更不忍心把親人的器官捐贈出去。為了爭取時間，醫護人員必須在病人的器官衰竭之前，把握「黃金36小時」與家屬進行溝通。李奧貝納台灣的創意團隊，用他們的專業把器官捐贈現階段遇到的難題，找出解決的方案，並且善用集團旗下的資源，讓更多人關注器官捐贈的議題，傳遞更多正向溫暖的力量。●

黃豐富大愛「豐富」人間 在人生的盡頭 預見愛發光

撰文 | 蔡瑋馨 攝影 | 董宥廷

無用之用，乃為大用！2023年3月1日，獨居的62歲黃豐富先生因為急性腦栓塞，被送到臺大醫院雲林分院急救！黃豐富的女兒黃心怡表示，因為姊妹都外出求職，只剩爸爸獨居在雲林老家，因此當父親發生腦栓塞陷入昏迷時，並未被即時發現，因而導致腦部嚴重受創，以至昏迷不醒。

回憶起昔日的父親，黃心怡表示，父親在世時，總是希望自己能在事業上，闖出一翻成績，讓大家對他刮目相看，然而，現實卻事與願違，父親曾說，如果有一天他將離開人世，也期待能將器官捐贈給在病榻前，與命運搏鬥的有緣人，讓器官可以在生命殞落前，重新發揮良能，讓自己成為世界上名副其實「有用」的人。

黃心怡坦言，在民風純樸的雲林鄉下，老一輩的親戚長輩，對於器官捐贈屢屢發出反對的聲浪，然而由於從小父母離異，能為父親做決定的，也只有生長在單親家庭的三姊妹，幾經思考與溝通，姊妹們決心化小愛為大愛，遵從父親生前想成為對社會有貢獻的人的心願，為他做了這個決定，也期盼父親能以另一種形式存活在這個世界上，凝視陪伴著他們，也以「遺愛」的成全心念，圓滿更多家庭的幸福。

成全他人 圓滿自己

在父親之前，姊妹們完全沒接觸過「器官捐贈」，因而單純地認為只要是好的器官就能捐



黃豐富女兒們決定為父親捐贈眼角膜，讓受贈者可重獲光明，黃豐富的名字也被紀念在臺大雲林分院器官捐贈大愛紀念專區。

贈，直到在醫院詳細解說後才了解並非如此。最後，因為姊妹們私心想保留完整軀體，所以決定捐贈眼角膜！在捐贈的過程中，一度以為需大費周章地將父親移至臺中榮總才能施行摘除眼角膜手術，徬徨無助的姊妹們一度因為不想讓父親再度長途跋涉而放棄，直到看見醫院給予很大的幫助，直接在臺大雲林分院完成摘取手術，並於手術順利完成後，全體列隊向父親致意感謝，醫護團隊的尊重，也讓姊妹們備感欣慰，也讓父親最後一程走得非常有尊嚴。

「自從進入ICU以來，醫院不僅悉心照顧著腦栓塞的父親，對於我們身旁的家屬也給予無微不至的關心與陪伴，不會讓我們孤單地面對長輩病死的難題，真的很謝謝全體醫護人員對當時無助的我們和父親的照顧及協助。」黃心怡回想起陪伴父親走向人生終站的日子，不禁對醫療團隊娓娓道出心中的感謝。在一切圓滿落幕後，女兒們想對受贈者說：「即使我不認識你，但因為父親眼角膜的遺愛，得以讓您重見光明，謝謝您讓我感受到爸爸還存活在世界上，也期待您能帶著爸爸的雙眼，探索世界上所有的美好，讓大愛『豐富』滿人間。」 ●

白允宜忍痛為妻簽下同意書 器捐讓生命延續 為絕望找到新希望

突如其來的頭痛昏倒異狀，緊急送醫竟是腦動脈瘤破裂！這場意外改變了幸福一家五口的生活樣貌，從此出現遺憾缺口。在醫院等候的心碎時刻，先生忍痛做出器捐決定後，頓時心裡感到很穩定，妻子用大愛點燃了新的生命奇蹟，自己也為情緒找到出口。

撰文 | 廖靜清 攝影 | 黃鼎翔、趙國智

熟悉國際貿易法規的白允宜，與太太張惠莉的緣分非常奇妙，因公事朝夕相處產生情愫，某次約會逛街時，聊到曾經紅遍西門町的街頭畫家翁登科，兩人都曾經是畫筆下的主角。奇妙的際遇，像是千里姻緣一線牽，攜手步入人生另一段里程，陸續生下了3個孩子。

生死逆行 無聲的不定時炸彈

因工作表現優異，白允宜被外派北京擔任主管，一家人在中國生活了10年，後來考慮老三就學問題，張惠莉帶著孩子們回台。雖分居異地，但彼此都有努力奮鬥的共同目標，信任跨越空間

的距離，感情更加深厚。只是幸福家庭一夕之間變了調：2018年1月7日晚上，白允宜接到電話，「媽媽昏倒了，我們叫她都沒有反應！」孩子們立刻打119送醫。人在1,700公里之遙的北京，只能遠端了解訊息，聽到醫師說明「腦動脈瘤破裂，目前昏迷指數3」，詢問是什麼意思？「壞到不能再壞。」立刻買了隔天的機票趕回來。

在醫院裡，除了等待奇蹟，完全使不上力，腦中也不斷閃過負面想法。白允宜坦言，摯愛面臨病危告急，思緒十分紛亂，剛好社工師來關懷服務，並拿了器捐資料供參考。「那是我第一次接觸器捐，卻突然湧上強烈的念頭：找到延續生命的可能性。」跟家人說出想法，氣氛瞬間凝結安靜，沒有人要接話。但身為先生，角色非常關鍵，如果過了自己這一關，其他人應該也會轉念支持吧。簽下同意書後，深信妻子將以不同形式繼續活著，而且生前熱心助人的個性，應該也樂於把器官捐給需要的人，拯救其他人遠離病痛。

相信安排 生命總會找到出路

僅幾個小時，白允宜就遞回器捐同意書，「啊，你們簽好了？」聽到護理師的回答，從訝異的語氣體會到器捐推廣大不易。看著另一半只能靠機器維持生命徵象，既然病情無法好轉，何不讓遺憾成為生命的延續！白允宜認為，「器



白允宜在2023年的器官捐贈音樂會上，分享當時看到器捐同意書時，讓他感覺找到讓太太延續生命的方法。



■ 白允宜退休回到台灣後，很欣慰還能陪伴孩子成長，也感謝器官捐贈指引人生方向，讓生命驟逝的悲痛獲得些許撫慰。

捐」是陷入絕望的另一種救贖，會這麼快做出決定，其中一個原因是太太的生命跡象快速下降，1月9日做完二次腦判、1月10日一大早即進行手術。3天內，事情一件接著一件，陪伴太太走完人生最後的階段，接著就是重啟新生活，擔起父兼母職的工作，加倍用愛照顧子女讀書、就業。

白允宜回憶，在手術室外看見各院的醫師、護理人員拿著器官保存箱，電視電影才會出現的畫面，竟然發生在自己身上。器捐如同跟時間賽跑，錯失黃金時間就可能導致器官衰竭。簽下器捐同意書前，孩子們表達了不要捐組織的想法，因為媽媽容貌漂亮，擔心影響外觀。尊重家人的想法，最後替張惠莉捐贈了心、肝、腎，幫助4個受贈者及家庭重生。

重整腳步 鼓起勇氣繼續前行

結束醫院各事項，白允宜幫太太登記法鼓

山的環保葬，在農曆年前用寧靜、安詳的方式告別。接著親自辦理除戶、財產、稅務、保險等行政事務，至完成最後一道手續，突然崩潰在公車上大哭。回想太太以前常提及偏頭痛問題，卻疏忽了定期健康檢查；自責發生意外時，孩子們求救的心理創傷。透過器官捐贈，心中感到些許安慰，摯愛的心臟仍在世上某個角落跳動，肝臟和腎臟讓病危的患者找回生活品質。

歷經大悲大痛，白允宜想著人離開後，能留下些什麼？「器捐」是最適切的答案，當所有醫療都無法救治，就用遺愛造福他人。重整心情和腳步，白允宜退休回到台灣，回歸家庭煮夫的角色，投入育兒和家務。往回看這幾年，很欣慰還能陪伴孩子成長，也感謝器官捐贈指引人生方向，生命驟逝的悲痛獲得些許撫慰，「我們是捐贈愛的人，但另一方面也得到了繼續活下去的勇氣！」●



為了將新書的理念推廣出去並感謝合作夥伴的支持，器捐病主中心特別舉辦了一場感恩茶會。

「善終三法」的生命教育繪本感恩茶會 讓生命教育永續推廣

突如其來的新冠疫情爆發以來，在在令人深刻體會到生命的無常，亦成為開啟生死議題的契機。隨著疫後新生活的展開，生命教育的重要性依然不能被忽略，器捐病主中心推出全台首套談論「善終三法」的生命教育繪本，鼓勵親子共讀，深耕生命教育觀念。

撰文 | 杜韻如 攝影 | 黃鼎翔

「不希望將來徒留遺憾，鼓勵大家說清楚、講明白，生死話題無須避諱，更不要凡事都等到以後，應該及時與家人以開放、坦然的態度面對與溝通。」是「善終三法」希望傳遞的一大精神與理念。

以活潑易懂的繪本形式 永續傳遞「善終三法」理念

器捐病主中心推出全台首套談論「善終三法」的生命教育繪本《小紅機器人》、《豬二狗的歡樂派對》、《樹懶爺爺的心願》，希望藉由

可愛的動物角色和故事作為討論媒介，讓家長與和孩子開啟對於「愛」、對於「生死」議題的交流與對話。

為了將新書的理念推廣出去並感謝合作夥伴的支持，器捐病主中心特別舉辦了一場感恩茶會，邀請到衛生福利部醫事司長暨器捐病主中心執行長劉越萍、副執行長柯彤文，以及繪本作者王元容、繪本繪者黃淑華和數十位貴賓與大小小朋友的蒞臨。

身為繪本催生者的劉越萍表示，過去善終三法的推廣工作，多半是在醫療院所相關場域進行，這次出版故事繪本的目的，是希望用更生活化、接近親子群眾的方式，吸引不同族群的人來專注和討論這個議題，讓生命教育融入生活，成為如同空氣般無感卻重要的存在。而過去器捐病主中心推出繪本都是公益贈送，但這次的系列套書則是改以販售形式，「有買就會有人繼續畫、繼續寫，比送的還來得有意義。」劉越萍認為這將成為一種永續推廣的模式。

親子共讀交流，打破生死避諱禁忌

感恩茶會的另一高潮，是劉越萍帶領現場的小朋友導讀繪本。過程中，每位小朋友們都相當專注，而有獎徵答時更是十分踴躍，把會場氣



劉越萍執行長帶領現場的小朋友導讀兒童繪本，每位小朋友們都相當專注，而有獎徵答時更是十分踴躍，都將化為種子悄悄地在他們心中萌芽。



譚艾珍和女兒歐陽靖及2歲的孫子「新醬」一同出席這場活動。

氛炒得火熱，對於器官捐贈、生命教育等觀念和想法，都將化為種子悄悄地在他們心中萌芽。

有國民奶奶之稱的譚艾珍，和女兒歐陽靖及2歲的孫子「新醬」一同出席了這場活動。譚艾珍表示，繪本首先教育的其實是家長，因為家長要先了解故事中的內容，才能用孩子的語言解釋給他們聽。而她自己讀完繪本後認為：「我們沒有辦法決定生命長度，但能自己決定生命的厚度。」期待藉由系列專書，讓大人及孩子都能瞭解生命自主的意義，尊重自己與其他人的決定。

另一位嘉賓教養KOL「神老師」沈雅琪指出，像是「預立遺囑」、「安寧病房」對孩子來說太過陌生和嚴肅，但是透過生動有趣的圖文故事作為橋樑，會更容易吸引大小朋友們來閱讀，在潛移默化中就能對生老病死有感。對於「善終三法」有興趣想進一步了解的人，繪本後面也整理出相關的法令與QA，讓大家能從中找答案。

這3本親子教育繪本不只能提供學齡期孩子閱讀，更適合全家人一起共讀交流，器捐病主中心還計畫開啟志工媽媽的導讀訓練，號召熱情的閱讀媽媽前進國小校園，一同推廣生命教育，也希望社會大眾及企業能共襄盛舉，將善終生命教育理念宣揚至所有人的心中。●



2023年器官捐贈紀念日音樂會於6月10日下午舉行，邀請歷年來的捐贈者家屬、受贈者、醫院的器捐勸募團隊，並開放讓民眾一同參與。

2023器官捐贈紀念日音樂會

生命接力 讓愛出發下一站

為了宣導器官捐贈的正確觀念並感念捐贈者的無私大愛，器捐病主中心以「One Life, Live Twice 傳承生命接力賽」為題，舉辦感恩音樂會，攜手捐贈者家屬與受贈者，以音樂傳遞愛與祝福。

撰文 | 張煥鵬 攝影 | 黃鼎翔

衛生福利部為了感念器官捐贈者及家屬的無私奉獻，2015年擇定每年6月19日是台灣的「器官捐贈紀念日」。器捐病主中心為了表達對捐贈者及捐贈者家屬的感謝，每年都會舉辦一場溫馨的感恩紀念音樂會。「2023年器官捐贈紀

念日音樂會」於6月10日下午舉行，並邀請歷年來的捐贈者家屬、受贈者，以及醫院的器官勸募移植團隊，並開放對器官捐贈議題有興趣的民眾一同參與。衛生福利部政務次長王必勝、衛生福利部醫事司司長及器捐病主中心執行長劉越萍均

親臨會場，以具體行動感謝器官捐贈者家屬、祝福所有的移植病友，並肯定器官勸募移植團隊的辛勞付出。

器捐大愛 讓有限生命得以無限延伸

「每一個人的生命都是有限的，但是透過器官捐贈能夠讓有限的生命得以無限延伸，因為器官捐贈移植，讓捐贈者的愛能夠以另一種形式在受贈者的生命中延續。」器捐病主中心董事長石崇良因為公差無法蒞臨現場，特別透過一段影片向每一位出席音樂會的嘉賓表達誠摯的歡迎，也向捐贈者家屬致上感謝之意。

我國人體器官移植條例於1987年6月19日實施至今，36年來累計超過5,000位捐贈者，每一年器官移植的成功案例持續增加。秉持著「器官捐贈、薪傳生命」的理念，器捐病主中心協助政府從事器官捐贈與移植之登錄，資料庫建立與器官捐贈推廣工作，致力提升國人器官捐贈勸募率及器官移植成功率。

王必勝表示，器官捐贈、安寧緩和及病人自主，都是生命教育的一環，也是一個進步國家的象徵。他特別感謝器捐病主中心過去以來對於相關業務的推動與努力，每年舉辦的器官捐贈紀念日音樂會，是非常有意義的活動。音樂會除了



衛生福利部政務次長王必勝表示，器官捐贈、安寧緩和與病人自主，都是生命教育的一環，也是一個進步國家的象徵。

感謝所有的器官捐贈者及家屬之外，對於成功移植的病友而言，更象徵著愛得以延續，並且讓有限的生命發揮無限價值。

以愛為出發點 精彩演出傳遞愛與感恩

「2023年器官捐贈紀念日音樂會」首度與台北藝術大學合作，主視覺活動背板是由美術系講師林仁信創作，再加上音樂系的師生大力協助，得以邀請多位傑出的表演者參與演出。今年的音樂會與往年最大不同處在於開放給一般民眾入場，希望藉由音樂會讓更多人認識器官捐贈的意義，並且將這份善意繼續的傳承下去。

今年的音樂會表演嘉賓有：Ray Trio——黃瑞豐爵士古典三重奏與長笛家林姿瑩、蔡偉靖手風琴四重奏、三個人樂團、希舞集聚舞蹈劇場，分別帶來精彩的表演節目。蔡偉靖手風琴四重奏演出《Love》、《至少還有你》、《Thank》等



希舞集聚舞蹈劇場透過舞蹈、人聲演唱與大提琴演奏的跨域結合，以四段小品展現生命與希望意境。

多首歌曲，象徵由愛到感恩的旅程。第三十三屆傳藝金曲獎最佳跨界音樂專輯獎得主「三個人樂團」，以古箏、笛簫和阮，演奏取材自台灣民謠和排灣族歌謠改編的《黑天》和《島》兩首曲目，賦予嶄新樣貌。希舞集聚舞蹈劇場以四段小品展現生命與希望意境，透過舞蹈、人聲演唱與大提琴演奏的跨域結合，為傳承生命曙光盡一份心意。第三十一屆金曲獎特別貢獻獎得主，台灣鼓王黃瑞豐領軍的「Ray Trio——黃瑞豐爵士古典三重奏」與長笛家林姿瑩共同演繹精選樂曲，充分呈現多元音樂曲風的魅力。

生命之火用愛傳承 愛的接力賽讓另一個生命延續

生命形體的消逝雖然令人感傷，但是器官

捐贈者的大愛，以另一種形式在受贈者的生命中延續，並超越一輩子。音樂會當天，主辦單位特別安排「生命之火，用愛傳承」的祈福儀式，並邀請與會貴賓手持環保的LED火炬，共同點燃生命之火，接著將火炬轉交給台下的捐贈者家屬和受贈者，象徵的生命之火永不熄滅。

「我們都希望逝去的親人留在腦海或心中，但是因為器官捐贈，讓我一直相信太太和4位受贈者一起活在世上，這也是我和孩子們堅強生活的勇氣來源。」捐贈者家屬白允宜回想起兩年多前，太太突然昏倒送醫急救，當時的昏迷指數只剩下3，醫院社工拿出一份器官捐贈同意書給他參考的時候，雖然內心悲痛不已，卻有一種找到讓太太延續生命的方法。

肝臟受贈者林佳蓁說，2009年3月14日是她



與會貴賓手持環保的LED火炬，共同點燃生命之火，接著將火炬轉交給台下的捐贈者家屬和受贈者，象徵的生命之火永不熄滅。



台灣鼓王黃瑞豐領軍的「Ray Trio——黃瑞豐爵士古典三重奏」與長笛家林姿瑩共同演繹精選樂曲，充分呈現多元音樂曲風的魅力。

重生的日子，也是救命恩人羽化成仙的日子。14年來，她認真地生活，比以前更有方向和目標。「我活著，不是只有我自己，而是乘載著2個生命、2個家庭。」林佳蓁說，自己是如此幸運，如今她也簽下器官捐贈同意書，要讓這份愛繼續傳承下去。

推動善終三法 以正面態度面對生命教育

台灣是亞洲第一個訂定《人體器官移植條例》的國家，2019年正式上路的《病人自主權利法》，也是全亞洲第一部保障病人自主權利的專法。根據衛生福利部曾經做過的一份調查報告顯示，絕大多數的社會大眾對於器官捐贈、安寧緩和以及病人自主的內容還不甚了解，因此器捐病主中心將會持續推動善終三法（人體器官移植條例、安寧緩和與醫療條例、病人自主權利法）的核心理念，讓大眾更加認識生命教育，並以正面態度去面對與討論。

許多潛在的器捐案例，到最後關鍵時刻功虧一簣的主要原因，都是因為家屬的捨不得。在世親人面臨是否同意器官捐贈的抉擇時，大多數還處於深切的悲痛情緒中，難以靜心思考做出決定。「如果能夠聽見潛在捐贈者的聲音，也許

結局就大不同。」今年6月19日上線的「器捐聲紋卡」，就是以此想法打造而成的。器捐病主中心、陽獅集團及李奧貝納台灣共同打造的器捐聲紋卡，讓每一位決定簽下器捐同意書的潛在捐贈者，可以預先錄下自己的捐贈心聲，讓決定是否執行器捐的關鍵時刻，可以讓至親了解到潛在捐贈者當初簽下器捐同意書的心意。

「生命的終點線可能來得很突然，讓人無從準備。但是，我們能夠在人生旅途中把握時光，盡早地思考規劃，就能不留遺憾。」劉越萍表示，如果能夠提前面對善終的議題，有一天當生命快到盡頭的時候，便不再有遺憾。因此這些年來，器捐病主中心持續地推廣器官捐贈、安寧緩和及病人自主相關議題，希望喚起更多人對於器官捐贈的正視，用實際行動去改變世界。實現善終，是對生命的尊重，更是發揮生死兩相安的價值與意義。●



劉越萍表示，如果能夠提前面對善終的議題，有一天當生命快到盡頭的時候，便不再有遺憾。



■ 器捐病主中心每年都會分北、中、南、東4區舉辦踏青活動，2022年南區選在台南新化的大坑休閒農場。

南區家屬關懷活動

大坑農場綠茵漫遊 傳遞愛與關懷

二十四節氣的大雪剛過，北台灣已是陰雨綿綿、寒風刺骨，但幾百公里外的南台灣，卻是27、28度的宜人好天氣，涼風習習撩人心緒，暖陽輕撫帶來平靜；選在山林謐境的大坑農場，南區器官捐贈者家屬享受一趟身心靈療癒的旅行，就像與逝者同遊，一起見證因為不悔的決定，生命得以延續，大愛蔓延不滅。

撰文 | 顏怡今 攝影 | 楊為仁

「早！早！你今天也來啊！」、「是啊！好久不見！天氣好，帶孫女出來走走！」上午9點半，從台南出發的遊覽車率先抵達大坑休閒農場，這時，部分自行開車前來的幾位家屬，已經在附近逛了一圈，就像久未相見的朋友彼此微笑

寒暄。沒過多久，從高雄出發的另一輛遊覽車也抵達現場，大夥開心出發前往果園採果去！

為鼓勵捐贈者家屬與受贈者自助互助，放鬆心情走出戶外，器捐病主中心每年都會分北、中、南、東4區，舉辦踏青活動，2022年南區選

在台南新化的大坑休閒農場，活動安排採果、鄉土料理餐敘交流、農場漫遊和竹編手作DIY，讓捐贈家屬在悠閒慢活時光中，結交新朋友、獲得滿滿的能量。副執行長劉嘉琪說，今年是特別的一年，走過疫情嚴峻的時刻，大家終於可以出來走走，和老朋友見面，感覺更值得珍惜。

採果樂

黃金茂谷柑酸甜滋味像人生

不同於一般旅遊團客的喧嘩熱鬧，來自嘉義、台南、高雄的133位器官捐贈家屬，沒有放肆的高聲談笑，他們愉快地穿梭結實纍纍的柑橘果園，剪摘成熟的茂谷柑。按著果農的說明，遊客在果園內可隨意摘食，並免費帶5顆自己採的茂谷柑回家，於是對話就從酸香的茂谷柑開始：「剪的時候要留一片葉子喔，帶回家可以多保存幾天！」、「挑表面光滑油亮的剪吧！太黃怕太熟。」

和小嬭一起來參加活動的彭淑貞剝起現摘的茂谷柑與旁人分享：「反正手指頭已經弄到柑子汁液了，我來剝給你們吃吧！」很難想像，眼前和藹可親的婦人，曾經歷一個月內失去了2個兒子的人生劇痛。



133位參與活動的器官捐贈家屬，愉快地穿梭結實累累的柑橘果園，按照果農說明，剪摘成熟的茂谷柑。



一個月內經歷2次人生劇痛的彭淑貞，將2個兒子的器官捐出，幫助了許多人。

「聽到醫生說兒子瞳孔已經放大，我主動說，要讓兒子捐出器官遺愛人間！」彭淑貞說起這段往事，眼角仍忍不住淚，既然憾事已無法挽回，彭淑貞能為兒子做的，就是讓他用大愛幫助等待器官的人。辦完兒子的喪事不久，大兒子突然身體不適，原以為只是太累，沒料到很快地也離世。雖然不捨，彭淑貞一樣讓大兒子把器官捐出來，2個兒子共捐了血管、腎臟、肝臟、心臟、眼角膜等器官，幫助了許多人。幾乎每年都和家人還參加活動的彭淑貞認為這項活動非常有意義，她說：「因為彼此有同樣經驗，讓自己覺得不孤單！」

鄉土料理佳餚一道道 滿滿能量往前行

採完茂谷柑之後，一行人回到大坑休閒農

場準備享用豐盛的午餐。大坑農場的主人在整片山坡地上，養雞、種筍、種蔬果，食材新鮮的「鄉土料理」頗負盛名。碳烤山土雞、竹筍野菜粥、鳳梨筍醬燒魚等一道道佳餚，不僅讓大家胃口大開，愉快的氣氛更打開眾人的話匣子。

已經70歲的張奇香在好友陪伴下帶了許多手工縫製的小布包送給大家，30年前，張奇香年僅13歲的兒子，因車禍喪生，夫妻倆趕到醫院時，兒子已回天乏術，當她問醫生，有什麼方法可以讓兒子性命得以延續，醫生回答：唯有器官捐贈。就這樣，她將兒子能捐的都捐了。張奇香說：「那個年代，很多人不能理解我為什麼這樣做，但我始終相信，我在兒子生命發生最不好的事情時，為他做了最好的決定。」30年來，

30年來，張奇香到學校、監獄演講，以實際行動推動器官捐贈。



大坑農場食材新鮮的「鄉土料理」頗負盛名，一道道佳餚，不僅讓大家胃口大開，愉快的氣氛更打開眾人的話匣子。

張奇香到學校、監獄演講，推動器官捐贈，「我相信終有一天，捐器官會像捐血一樣被社會大眾接受並且以實際行動響應。」

用餐即將結束時，主辦單位也感謝成大醫院、高雄長庚醫院、高醫附醫、高雄榮總和義大醫院社工們的支援，同時介紹多位第一次參加的家屬，林雪玉是其中一位，去年丈夫離世，她將丈夫的器官捐出來幫助需要的人，她說：「行前她以為這會是一趟氣氛哀淒的旅程，沒想到，在和大家互動中，感受到無比的溫暖與安慰，曾經的心傷似乎得到療癒。」

盎然綠意生機蓬勃 漫遊享受生命美好

午餐之後，大夥兒三五成群在大坑農場散步，這裡有大自然豐富的資源，入園處的紫藤花瀑布隧道是熱門的拍照打卡景點，園區裡有許多可愛迷你豬、雞鴨、鴿子等小動物，往山上走去，兩旁綠意終年長青，漫步其中，大口吸吮大自然的芬多精，將身心靈的疲乏洗滌乾淨。走在和煦涼風中，丁春女心中滿滿對心愛大





結束園區漫遊之後，回到室內進行竹編技藝手作DIY，在台南市竹會老師的教導下，大家將竹片從一根一根的平面逐漸編織成球形。



女兒的思念，「十幾年前，當女兒生命已走到最後階段，我一邊陪伴她，一邊整理她的東西，發現女兒在一本記事本裡寫著，當生命結束時，希望能捐贈器官幫助需要的人。」女兒過世後，丁

春女幫女兒完成這個心願，捐出眼角膜，她說：「眼角膜摘除後，女兒的容顏像觀世音一樣安詳漂亮。」

拿著相機幫廣場上丟球

玩耍小朋友拍照的伍嘉興已經是活動的「老面孔」，太太過世後，伍嘉興在醫院當志工的，他說：「捐贈者家屬是需要關懷的，很多人關在家裡走不出來，累積在身體裡的壓力如果不能排除，如何往前行？」

結束園區漫遊之後，隨即大家回到室內進行「竹編技藝手作DIY」，在台南市竹會老師的教導下，大家將竹片，從一根一根編成平面，再做成立體球狀，當竹編作品完成，裡頭的燈泡亮起時，生命不再黑暗，滿滿的熱情與力量已重新被點燃。●



午餐後大家三五成群在大坑農場散步，園區裡有許多可愛迷你豬、雞鴨、鴿子等小動物，漫步其中感受生命的美好。



■ 第九屆器官捐贈公益接力路跑於12月3日在大安森林公園舉辦，許多貴賓一同共襄盛舉。

第九屆器官捐贈公益接力路跑

一起勇往直前 傳遞愛與希望

人生就像馬拉松，過程中難免會遇到困難與挫折，每當無力支撐時，總有好心的夥伴伸出援手相伴，互助的良善力量宛如器官捐贈的利他精神。為傳遞愛與希望，器官捐贈接力路跑已邁入第九屆，參加民眾用最熱血的態度傳達「愛的循環」，提倡尊重生命的理念。

撰文 | 廖靜清 攝影 | 黃鼎翔

初冬，樹木披上褐色、黃色，天氣陰晴偶有短暫飄雨，空氣清新涼爽，正適合來一場暢快淋漓的跑步！「第九屆器官捐贈公益接力路跑」於12月3日在大安森林公園舉辦，一早陸續湧進報到人潮，陣陣歡聲笑語甩去疫情陰霾。

自2013年舉辦首屆器捐接力路跑以來，器捐病主中心藉由馬拉松永不放棄的精神宣揚大愛無私，歷屆活動場地從大佳河濱公園、馬場町紀念公園、古亭河濱公園、新店碧潭風景區到大安森林公園，沿途欣賞溪畔美景以及盎然生機，盡



第二次參加器捐路跑活動的吳妮宣（中），從拒絕洗腎、歷經腎衰竭的痛苦，到接受血液透析，6年後終等到器捐腎臟。

情享受律動與汗水。

正視生命課題 推廣尊嚴善終

第九屆路跑再次來到大安森林公園，除了接力路跑、闖關遊戲，特色亮點為結合器官捐贈、安寧療護及病人自主，期以宣導善終、善別與善生理念。今年報名組別分成傳愛接力組，3人組成1隊，每人沿大安森林公園跑1圈，加總共6公里；無限個人組的參賽者需跑2圈，總長4公里。超過500位器官捐贈者家屬、受贈者以及醫療機構相關人員參與，加上一般民眾、親子，近千人響應接力路跑活動，在綠蔭遮天的步道上邁開步伐，為推廣尊嚴善終而跑。

器捐病主中心董事長石崇良暖身蓄勢待發，他強調「一個人跑得快，一群人跑得快！」器官捐贈需要大家協力合作的醫療奇蹟，每一次生死捨得都是奇蹟，而捐贈者家屬的無私及勇氣更是成就器捐善緣的關鍵。由捐贈者家屬、愛心志工、醫護人員組成的超級傳愛強隊，一棒接一棒團結齊心，象徵生命無限延續。參加民眾表示，很享受跟隊友們接力交棒、互相支持

的感覺，透過跑步感受都市綠地的風情，同時迎接新年運動正能量。

眾多單位響應 讓大愛傳下去

穿上印有「Organ Donation」的排汗T恤，跟著舞台上的老師做暖身操、拉開筋骨，鳴槍後，路跑活動正式開始。除了步道區的競速之外，公園的兒童舞台區也設置了8道關卡，闖關玩遊戲集滿4個戳章即可兌換摸彩券，獎項包括不同尺寸的小麥貝兒熊，以及飛利浦提供的家電用品、購物券等。被喻為固定班底的搖滾牛冰淇淋也共襄盛舉，負責人楊鈞儀換腎後用手工冰品做公益，嚴格把關食材款待有愛的「器捐自己人」。



曾啟明（左）是胡孝揚EMBA學弟，曾因猛爆性肝炎而肝衰竭，幸運排到大愛器官。



■ 器捐病主中心董事長石崇良一同暖身蓄勢待發。

台灣飛利浦關注健康，總經理胡孝揚感謝同仁分享公益路跑的訊息，主動爭取協辦機會。「在生命殞落之際，讓其他病人重生延續，器捐是最崇高的善事！各單位出錢出力，我們也不能缺席。」曾是橄欖球好手的曾啟明，是胡孝揚的EMBA學弟，2012年因猛爆性肝炎而肝衰竭，醫師告知只有移植才能救命。原本已決定由家人活體捐肝，進到手術室剛好排到大愛器官，除了運氣好，他更感謝捐贈者的父母，用遺愛造福更多人，10年來從沒忘過這份恩情。

善念無限延續 播下永續種子

第二次參加器捐路跑活動的吳妮宣，從拒

絕洗腎、歷經腎衰竭的痛苦，到接受血液透析，6年後終等到腎臟。她創了「血下的勇敢生命」臉書社團鼓勵洗腎、移植的病患，一起面對生活中的喜怒哀樂。雖然移植後仍不斷進出醫院，腎功能指數起伏不定，這兩年主動跟醫師提出洗腎治療，但因為已經完成許多心願，所以沒有遺憾、不再沮喪。這回報名接力賽，吳妮宣的妹妹特地到活動攤位簽下器捐卡，發揮將小愛轉換為大愛的精神。

接受心臟移植的黃健予，代表受贈者並致上無限感謝，他語帶感激表達將用餘生的力量推廣器官捐贈，迄今已全台巡迴公益演講76場，目標設定200場，希望能為社會帶來正面啟發，讓生命之火繼續燃燒發光。路跑活動另邀請世界小丑金牌林家巧、特技扯鈴藝術家卓家宏、民歌教父陳宏銘輪番表演。最後，器官捐贈者家屬與受贈者相互獻花獻唱，在「祝你幸福」、「隱形的翅膀」的旋律歌聲中，傳唱光明與溫暖。●



■ 公園的兒童舞台區也設置了闖關遊戲區，獎項包括不同尺寸的小麥貝兒熊，以及飛利浦提供的家電用品、購物券等。



陽明山一年四季皆能追蹤到螢火蟲的足跡，享受健康樂活的自然生態之旅。

走入大自然，享受生態之旅

螢光來照路 陽明山樂活行

點點流螢翩翩飛舞於山林之中、溪澗之側，宛若在地面上流動的星河般引人沉醉。可愛的「火金姑」是文人墨客詩詞吟詠的主角，也有多首台灣童謠傳唱出美麗意境，現今則是良好生態環境的重要指標。追隨螢火蟲的足跡暢遊陽明山國家公園，享受一趟健康樂活的自然生態之旅吧！

撰文 | 楊育禎 圖片來源 | shutterstock

一提起夏夜的嬌客，最令人津津樂道的莫過於螢火蟲了！隨著工業社會發展，自然環境受到影響，螢火蟲棲地也逐漸消失，僅能在水質潔淨、無污染的山林之中尋覓到牠們的芳蹤，隨著生態保育意識抬頭，保育及復育螢火蟲受到重視，歷經長時間的努力，時至今日，全台各區域

皆有賞螢熱門景點，讓撲朔迷離、神祕夢幻的螢光再度點亮夏夜。而位於大台北都會區的陽明山國家公園，更是一一年四季都能體驗到賞螢之樂。

循純淨水源 探螢光之美

陽明山國家公園地理位置得天獨厚，海拔

高度自56公尺至1,120公尺不等，受季風型氣候影響，植物生態豐富而多變，多樣化的地形及繁盛茂密的植被，多年來推動螢火蟲復育展示計畫有成，有20餘種螢火蟲在此棲息繁衍。

螢火蟲喜愛純淨的水源，位於平等里內的「坪頂古圳步道」因內雙溪溪流支線流經，孕育豐富的動植物生態。步道內有兩條百年古圳「坪頂新圳」與「登峰圳」，早期做為居民灌溉及民生用水，成為獨特的人文地景。1.3公里的路程中流水潺潺、林蔭處處，即使是炎夏走來也不酷熱。春、夏兩季，紅胸黑翅螢、黃胸黑翅螢、黃緣螢、黑紋螢等在此棲息出沒，秋、冬時節，山窗螢、橙螢、雲南螢等成為主角，尤以10至11月數量最多，點點螢光十分動人。

湖光山色中 賞流螢漫舞

「二子坪遊憩區」是一處火山凹地，地處大屯主峰與二子山之間，由二子坪步道徐徐步行至遊憩區約1.8公里，全程平緩易行，蓊鬱的林木帶來綠色饗宴，翩翩蝴蝶在身畔飛舞，生態池內倒映著藍天白雲及山光水



陽明山最佳賞螢季節

坪頂古圳步道

4至6月

紅胸黑翅螢、黃胸黑翅螢、黃緣螢、黑紋螢、擬紋螢、山窗螢幼蟲、橙螢幼蟲、雲南螢幼蟲

10至11月

山窗螢、橙螢、雲南螢

二子坪遊憩區

4至6月

紅胸黑翅螢、擬紋螢、黑紋螢、山窗螢幼蟲、橙螢幼蟲、雲南螢幼蟲、垂鬚螢幼蟲

10至11月

山窗螢、橙螢、雲南螢

竹子湖

5至6月

黃緣螢幼蟲、黃緣螢成蟲

備註：其他月份也有機會看到不同品種的螢火蟲幼蟲，雖不是漫天流螢發光閃爍，但在黑暗中也可看到點點微光。

色，交織出如畫仙境。紅胸黑翅螢、擬紋螢、山窗螢、橙螢、雲南螢、垂鬚螢等隨著季節輪番現身，是另一處賞螢祕境。

「竹子湖」以春天的海芋及夏天的繡球花吸引遊人慕名而來，然而此處也保有多元的生態環境，周邊森林環繞，以生態工法整治的陽明溪水質純淨，是螢火蟲喜歡的生活環境，每逢5、6月的賞螢季節，黃緣螢、黃胸黑翅螢、紅胸黑翅螢等，漫舞於美麗的梯田景致之中，十分浪漫。此外，海拔高度約800公尺的「大屯自然公園」更是夏日避暑勝地，暖溫帶闊葉林景致優美，沿著環湖步道漫步一圈，波光瀲灩、雲霧飄渺，直似人間仙境。夜晚流螢發光閃爍，宛若提著小燈籠般飛舞，可愛又迷人。

透過夜間導覽 一窺生態奧妙

陽明山春夏以黑翅螢數量最多，秋冬則以橙螢為主，橙螢最大不同之處在於持續發光而不閃爍。如果入寶山不想空手而歸，陽明山國家公園於夏、秋兩季皆會舉辦賞螢活動，每年10月份於「陽明書屋」舉辦「陽明山冬季螢生態觀察營」，帶領參加者認識秋、冬季主要的螢火蟲種類，透過冬季螢火蟲的介紹及野外螢火蟲夜間觀察等課程，可更加深入了解螢火蟲的生態。

5月份初夏時節，則於「天溪園」舉辦賞螢活動，在解說員的帶領之下，走入飛瀑奔流的天溪園內，一探夜晚小精靈的蹤跡，還有機會與五色鳥、大冠鷲、蝶類、豆娘等相遇，而蛙鳴聲更是不絕於耳，與樹葉婆娑、溪水潺潺等共譜大自然的交響樂章，伴隨著眼前閃爍迷離的神祕螢光，直教人流連沉醉。

螢光閃閃，舞動季節的浪漫；上山避暑，則能感受暫離塵囂的寫意自在。體驗賞螢樂的同時，也須提醒自己降低對自然生態的干擾，不捕捉，保持安靜，不使用閃光燈，手電筒包上紅色塑膠紙等，讓美好的自然生態永續長存。●

《植愛》讀者滿意度問卷調查

親愛的讀者您好：

《植愛》出版至今已 10 年，感謝您一直以來對於這份刊物的支持。為了希望更瞭解您對《植愛》閱讀的想法，也作為本中心日後刊物出版之參考，所以特別設計此份問卷。您的意見極為寶貴，每一問題請您細心填答。也可掃描 QR Code 線上填寫問卷。



一、讀後心得

說明：請您在閱讀完《植愛》後，在符合您感受的欄位中打勾

		非常不同意	不同意	普通	同意	非常同意
1	封面設計是吸引人的					
2	內頁排版是適合閱讀的					
3	文章內容充分提供器官捐贈 / 安寧療護 / 病人自主之相關內容					
4	刊物提供之資訊令人清楚器捐病主中心業務					
5	我樂意將《植愛》內容與其他人分享					
6	您對《植愛》其他建議 (如文章主題等)					

二、基本資料

說明：請就您個人的基本資料，在適當的選項 打勾，必要時可在【 】內填寫文字

1. 您的性別： 1. 生理男 2. 生理女 3. 不透露
2. 您的年齡： 1. 12 歲以下 2. 13-19 歲 3. 20-29 歲 4. 30-39 歲 5. 40-49 歲
6. 50-59 歲 7. 60-69 歲 8. 70 歲以上

愛心捐款 讓愛久久

本刊為非賣品，所募得的款項將作為捐贈者家屬關懷、器官捐贈宣導等用途。
 感謝您的愛心捐款，即使是小額奉獻，也能聚沙成塔。
 您的每筆捐款，我們都會開立捐款收據寄給您，並於本中心網站進行徵信。

1 郵政劃撥

劃撥帳號：19827534

戶名：財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

2 銀行匯款

捐款帳戶：

財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

收款銀行及帳號：

台灣銀行延平分行 帳號：019-001-156605

匯款後請將匯款單或網路銀行提供之匯款成功郵件，以傳真或 Email 至本中心，並註明姓名、電話、地址支票捐款以利建檔及寄發抵收據。

傳真：02-2358-2089

Email：torsc@mail.torsc.org.tw

3 支票捐款

請開抬頭為『財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心』的禁止背書轉讓劃線支票，以掛號郵寄至【115029 臺北市南港區南港路 2 段 78 號 6 樓】

4 線上捐款

掃描右方 QR Code，進入捐款頁面後，可選擇以「單次線上捐款」或「信用卡定期定額」捐款。



98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單										
收款帳號	1	9	8	2	7	5	3	4	金額 (阿拉伯數字)	元
通訊欄(限與本次存款有關事項) 請勾選捐款用途										
<input type="checkbox"/> 捐贈者家屬關懷 <input type="checkbox"/> 支持器官捐贈移植 <input type="checkbox"/> 其他 _____ _____ _____ (請註明)										
收款戶名			財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心							
寄款人 <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款										
姓名		地址					經辦局收款章戳			
地址		電話					主管：			
虛線內備供機器印錄用請勿填寫										

◎寄款人請注意背面說明
 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款章戳

☆感謝您的愛心捐款☆

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

經辦局收款章戳

QA 器官捐贈移植常見問題

01

Q：什麼是器官捐贈？

A：當一個人被判定腦死或是臨終時，基於個人生前意願的簽署或家屬同意，將其可用的器官或組織，以無償捐贈的方式給需要的病人，幫助其恢復健康、改善生活品質。

02

Q：為什麼需要有人捐贈器官？

A：有的人因為疾病或藥物影響造成器官衰竭而性命垂危，如果可以獲得器官，就可以進行器官移植手術，恢復健康、重獲新生，如果沒有得到器官，腎臟衰竭者僅能依靠洗腎維持生命，心臟、肺臟或肝臟衰竭者則可能因疾病進程而死亡。

03

Q：簽署器官捐贈同意書，是否會和大體捐贈意願衝突？

A：器官捐贈及大體捐贈之意願可同時表達簽署不相衝突，待無常來臨時再視身體狀況由醫護人員判斷適合進行哪一種捐贈。

04

Q：如果我未來過世捐出器官，家人是否可優先獲得移植？

A：如果捐贈當下有與捐贈者五親等以內之血親、姻親或配偶在等候器官，可以優先獲得移植。如果已捐贈完成，萬一日後有三親等以內之血親或配偶需要器官移植，也可優先獲得其他大愛捐贈者捐出之器官。

05

Q：為什麼要跟親人討論器官捐贈的想法？

A：雖然捐贈器官是個人的意願，但若能及早與家人溝通，讓他們了解自己的心願，可減少一旦面臨器官捐贈對家人的衝擊，有助於家人配合完成個人心願。

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。
- 二、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 三、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 四、個人帳戶本人存款及團體帳戶本人同縣市存款免扣手續費，該交易將不提供劃撥存款影像(檔)。

請寄款人注意

- 一、本存款單收款帳號、戶名及寄款人姓名、地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止，倘金額塗改請更換存款單重新填寫。
- 三、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 四、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫，並請勿摺疊、黏貼或附寄任何文件。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 五、他人存款及團體帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣市以外行政區域之存款，按每筆存款金額自帳戶內扣收手續費；個人帳戶本人存款及團體帳戶本人同縣市存款免扣手續費，該交易將不提供劃撥存款影像(檔)。
- 六、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人比照票據法第19條、票據掛失止付處理規範第14條規定之意旨，辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜，並願意於發票人帳戶內足付票面金額時，經取得票款後，其除權判決書由付款行作為沖銷帳款之憑證。

步驟

一個希望 給重生力量

加入
器官捐贈的
數位行列

Step 1

索取「器官捐贈同意書」

- A 各醫療院所之服務臺或社會服務室
- B 財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心
官方網站下載列印
https://www.torsc.org.tw/advocacy/advocacy_04.jsp?uid=46&pid=12



Step 2

簽署「器官捐贈同意書」

- A 正本請提供索取單位
- B 郵寄至財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心
地址：115029 臺北市南港區南港路 2 段 78 號 6 樓

Step 3

確認器官捐贈意願加註健保卡

- A 各醫療院所可以健保卡讀卡機或委託醫療人員協助查詢
- B 衛生福利部官網「常用查詢」項目中「安寧療護及器官捐贈意願資訊系統」，以健保卡或自然人憑證（需讀卡機）查詢

注意事項 1. 若同意書資料有誤，將以原件退回同意書簽署人。
2. 同意書資料登錄將由衛生福利部登錄後進行編碼及掃描，並轉送中央健保署註記於健保卡。

請支持器官捐贈，諮詢專線

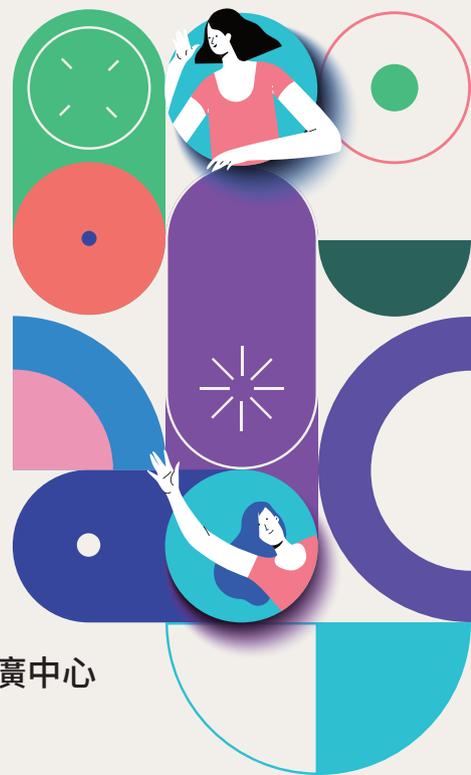
0800-888-067



衛生福利部



財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心





財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心



請支持器官捐贈並於健保卡加註意願

諮詢專線：0800-888-067

全國各醫院及衛生所都可以簽署器官捐贈同意書

ISSN 2309-4214



9 772309 421008

GPN:2010201874

全年兩冊
定價：每冊 60 元