OFFER THE GIFT OF LIFE 2024 NOVEMBER 植愛半年刊 Vol. 24

植愛

最後的故事 由自己撰寫

THE LAST STORY WRITTEN BY MYSELF

幸福推手

陳欣希：讓生命教育輕鬆有趣

一起玩《小紅機器人》心連心學習盒

共鳴之聲

曾寶儀：更深刻的方式看待生命

面對生命，我們可以更從容

暖心世界

病主法五周年實現善終無悔的生命抉擇

尊重生命自主 善終無憾

Contents

01 發行人語

Life Lesson 相遇生命

02 劇場導演╳葬儀社長 PK 瘋狂人生脫口秀
懂你的黑色幽默

Celebrity Sharing 共鳴之聲

11 曾寶儀：更深刻的方式看待生命
面對生命，我們可以更從容

Lohas Activity 樂活絮語

15 113 年度聯合頒獎典禮
傳遞生命的愛　讓希望閃閃發光

18 **從急診到加護中心　生命可以有更多不同的樣子**

19 **跨越生死界線：從搶救到器捐，翻開生命新篇章**

20 2024 器官捐贈紀念日音樂會
心聲・新生，天燈祈福 NEW LIFE

24 2024 年「病人自主權利及安寧緩和醫療基礎知能講座」
排演人生最後一幕　學習面對最後旅程

26 第十一屆公益路跑
New Life, Send from My Heart 心聲・新生

Pushing Happiness 幸福推手

30 讓生命教育輕鬆有趣——陳欣希
一起玩《小紅機器人》心連心學習盒

32 生病不該責備自己——吳娓宣
賺到的機會，也是持續的考驗

34 **別把難題留給後代，從自己開始建立良性循環**

Warming World 暖心世界

35 善終守護者培訓工作坊傳遞大愛的種子
善終 Yes I Do ！讓生命更有價值

37 病主法五周年實現善終無悔的生命抉擇
尊重生命自主善終無憾

39 器捐及病主中心與銘傳大學攜手合作
2025「熊賀蛇」桌曆傳遞生命教育

刊　　名：植愛半年刊
期　　別：第二四期
創刊年月：中華民國102年7月
出刊年月：中華民國113年11月

發 行 人：李明哲
總 編 輯：蔡宏斌
主　　編：劉嘉琪、柯彤文
執行編輯：黃嘉綺、彭證嘉

發行單位：財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心
115029臺北市南港區南港路2段78號6樓　0800-888-067
企劃設計：商周編輯顧問股份有限公司
115台北市南港區昆陽街16號6樓

定　　價：60元

本刊全部圖文均有著作權，未經同意不得以任何形式使用轉載

溫柔終章：迎向生命圓滿告別

2000年政府頒行《安寧緩和醫療條例》以來，安寧緩和醫療不僅僅是一種醫療選擇，它更代表了對善終意願的表達，並為生命末期的病人及家屬提供了一種充滿溫暖與尊嚴的選擇。選擇安寧緩和醫療，不只是避免過度治療，更是讓病人在生命的最後階段能夠擁有平靜、尊嚴和舒適，減少痛苦，同時為家屬提供情感上的支持，幫助他們面對這個艱難的時刻。

每年的10月第二個星期六為世界安寧日，而2024年我們亦在10月12日於大安森林公園舉辦了2024年第11屆公益路跑，活動計有超過1,000位民眾出席，一同參與這場充滿意義的活動，其中包含了許多來自不同醫療機構的同仁、關心生命教育的民眾，正顯示出社會大眾對於這些議題的關心與支持。

善終的決定亦是為了讓自己的生命最後一哩路走得更加踏實與圓滿，本期〈相遇生命〉單元，以最後的故事，由自己撰寫為主題，專訪全民大劇團團長謝念祖，分享舞台劇／電視電影《最後一封情書》創作理念，如何和觀眾溝通許多難題，如過度醫療、與親人溝通生前規劃；以及單程旅行社的小冬瓜（郭憲鴻），分享舉辦「生前告別式」的經驗，以及如何與其親友溝通、規劃人生美好告別之旅。〈共鳴之聲〉單元則邀請療癒系知性主持人曾寶儀，談論對於生命與善終規劃的人生體悟，並瞭解其擔任衛生福利部《遇見，預見》Podcast第三季主持人的過程中，與不同專業背景受訪者分享人生經典歌曲及生命中的故事與善終的反思。

今年度我們持續透過舉辦各式推廣課程、社區關懷據點知能講座、善終三法響應大型活動等，以及持續透過與各大專院校師生的產學合作，藉由不同族群與年齡層的視角，探究生命自主價值與意義，製作善終三法相關響應小物，亦進行了器官捐贈主題的微電影拍攝。

另外，本中心於2024年10月29日舉辦「113年度聯合頒獎典禮」，感謝所有投入器官捐贈勸募與移植、推動預立醫療照護諮商及安寧緩和的醫療團隊與醫護人員，因為有所有身在第一線的推動者，你們的每一步，都在為這個社會帶來改變，讓我們共同攜手，持續推動病人自主、安寧緩和醫療與器官捐贈的理念，讓更多人有機會了解安寧緩和醫療選擇的重要性，更促進了病人自主權的推廣，並在生命的終點發揮溫柔的大愛力量，造福人間。

財團法人器捐捐贈移植登錄及病人自主推廣中心
董事長

李明哲

懂你的黑色幽默

劇場導演╳葬儀社長 PK 瘋狂人生脫口秀

人生的荒誕和意義，往往要站在終點或是跳脫角色，才有比較清晰的視野。劇場界泰斗謝念祖和喪葬達人小冬瓜（郭憲鴻），不約而同地用戲劇、影音節目或生命禮儀傳遞善終概念，並暢談自己生命中的脆弱與磨難，鼓勵延續生命價值。

撰文｜蔡舒湉　攝影｜陳正國　插畫｜shutterstock

見攝影師埋首鏡頭、一手伸出比OK，台灣綜藝節目和劇場界icon謝念祖立即熟門熟路地開講。雖然主題圍繞生命終點，他卻不時發出彈雷公般的連續大笑，彷彿是有意識地控場，一旦氣氛跌下，就得來幾句荒謬把場子炒熱。

用舞台刺激觀眾重新思考善終

謝念祖的生涯以製作《全民大悶鍋》、《全民最大黨》和全民大劇團團長身份為人所知，總是在嬉笑怒罵的呈現中帶出另類思維，刺激觀眾反思。「我的作品總是正面的、溫暖的、開心的，所以當我們決定要做《最後一封情書》的時候，我很痛苦！」由他編劇、導演的《最後一封情書》以病人自主權、安寧療護議題為主軸，2019年先是以舞台劇形式誕生，2023年再與客家電視台合作改編成電視電影。

為什麼想挑戰生死議題？謝念祖表示，起心動念源自瓊瑤與丈夫平鑫濤的互動。一代羅曼史作家在照顧摯愛的人走向善終過程，學習如何面對和接受死亡。「不管是兒女或者是伴侶之間的為難，我都想了解事情的真相，然後重新組合這些故事，讓大家重新思考，當面對生死議題時，需要有什麼樣的智慧，及如何把愛留下來。」

團隊做了大量田調，從醫護人員口中得知大眾對善終選擇的兩難。「如果是假設性問大家誰願意簽放棄急救同意書、想接受安寧療護，幾乎所有的人都會舉手說我願意，但是如果是你所愛的人拒絕急救，那你會簽同意書嗎？有些人會猶豫，如果對象是自己的小孩，那就更猶豫了。」他表示，田調的過程中，也知道有些醫院的急診室醫護團隊也會與病人或家屬討論安寧療護的選擇，但家屬和醫護人員時常認為小孩子生命力相對更強盛，應該是「有機會」，所以要做出兒童安寧療護的決定，實在是極大的困難和為難！

面對生命末期時，該不該救到底呢？謝念祖聽過各式各樣的故事，其中一個是醫生先私下詢問主要照顧者要不要繼續急救老翁？「外配妻子說她希望不接受急救，想讓另一半好好地走。醫生就說：『好，

謝念祖用故事，讓大家重新思考，當面對生死議題時，需要有什麼樣的智慧，及如何把愛留下來。

待會我會召集你們整個家族，由我來講現在的狀況和建議。』而不是由妻子說出放棄急救，因為也許會引發後續家人間的爭議。有很多『天邊孝子』願意出錢，但不是直接照顧者，常常反問：『為什麼不救呢？一定要救啊！』殊不知照顧過程對病人和主要照顧者而言，都是極痛苦的生命消耗，喪失生活品質。」

根據估算，國人平均不健康餘命超過7年。「平均7年是一段非常長的時間，大家還是會有『好死不如賴活』的觀念，或是真的就是捨不得。我們希望透過《最後一封情書》這個作品，很開放式地把故事呈現在大家面前，嘗試慢慢、慢慢、慢慢地翻轉觀念。」

謝念祖團隊做了大量田調、聽了各式各樣的故事，希望透過《最後一封情書》，很開放式地把故事呈現在大家面前，嘗試慢慢地翻轉觀念。

如戲人生接下老天爺發的功課

製作《最後一封情書》舞台劇過程，令謝念祖印象最深刻的是，演員之一的林辰唏在排戲期間同時經歷癌末母親走向生命終點。「她當初接到我們的邀請時，對戲劇主題和現實際遇的相似性嚇一跳，難道是老天要給我什麼樣的功課嗎？」某天接到母親的病危通知，林辰唏不得不向劇組請假，但排戲到一半又現身。「醫生說媽媽暫時沒有問題，我也沒辦法進加護病房，只能一直在醫院等待，等得很慌，所以想說還是來排練場好了。」接下來只要出現手機響的聲音，全場就會忽然安靜下來，籠罩在成員的媽媽即將離世的闇影裡。

「在外人看來，也許沒有任何好轉的機會，但對辰唏而言，她跟媽媽約定好要一起來看這齣戲，因為主要演員是媽媽很喜歡的潘迎紫，一定要演給她看！」雖然繼續急救和治療，媽媽的病況還是沒有起色，並在討論是否接受安寧療護的階段就離世了。「有一個場景是林辰唏要跟劇中的媽媽告別，我們真的都很不忍排那一段，你怎麼排？在媽媽還沒有走時，她就一次又一次地練習說再見；當媽媽走了之後，她又換另外一個心態來跟媽媽說再見。」演員離自己的真實命運太過靠近，靠近到令人心疼。舞台劇正式公演當天，劇團將最好的座位保留給林辰唏的媽媽，謝念祖交代：「妳放一張媽媽的照片在座位上，媽媽還是看得到我們的表演。」林辰唏潸然淚下，為能夠半實現與媽媽的約定感到悲喜交加。

謝念祖感嘆地說，善終真的不是很簡單的事情，不只要有很大的勇氣，還要有智慧，尤其是面對自己摯愛的人，深陷其中時，旁人的建議也可能聽不進去，而且無論做出任何選擇，也一定會有遺憾，所以每個人都必須更早地學習生命課程，而不是等事情發生才開始思考。

喜劇跟悲劇其實就是一線之隔

雖然議題沈重，《最後一封情書》仍然安插喜劇元素，設定兩個專門騙大齡女子遺產的騙子。謝念祖回憶，某天資深演員金士傑老師來看整排，看到一半便語重心長地說：「念祖你怎麼了？這齣戲到下半場太沈重了，不可以這樣子，觀眾會被憋死！你是這種會把觀眾憋死的導演

《最後一封情書》翻拍成客家電視台的電視電影，接觸到不同於舞台劇和國語電視台的受眾。（圖片提供／全民大劇團）

嗎？」金士傑老師於是幫忙再多找出幾個笑點，讓故事能夠穿越悲傷的深淵，繼續往下走。

謝念祖表示，創作者要懂得提煉生活中荒謬有趣的經歷，讓悲劇跟喜劇能夠彼此交融。他以父親的離世為例，說：「我父親是沒有任何病痛，睡覺時就離開了，而且是在4月1號愚人節走的，哈哈哈哈，我都覺得他在跟我開玩笑。」他對火化的祭儀感到虛無，在一片悲淒中也還要抽空寫《全民大悶鍋》的喜劇腳本。他又笑著說起另一件荒謬事蹟，2023年10月他罹患視網膜剝離，手術後必須連續三週每天趴16～18個小時，沒想到不到兩個月，同一隻眼睛的視網膜又再度剝離，讓他痛不欲生。「我問醫生說為什麼會這樣？有任何改善的方法嗎？醫生說，這個事情只有天知道。」他甚至痛苦到恐慌症發作、難以呼吸、食不下咽，於是打開電視看總統大選政見發表會，化個人痛苦為憂國憂民的力量，後來也將恐慌症元素加入劇作《腦內失控的iTunes》中，該劇描述一個人被閃電打到，大難不死，但腦子裡面忽然間就跑出音樂，他隨時擔心自己會不會被雷劈，「但那也是天才知道的事情，你根本無法預防。」

面對命運的捉弄，謝念祖仍常保樂觀，也自稱是幸運的創作者，生命中任何的缺陷和痛苦，都有機會透過戲劇藝術做宣洩、療癒或昇華，讓自己在作品重新詮釋觀點。「喜劇跟悲劇其實就是一線之隔，看你用什麼角度去看它，我習慣用比較正面的角度去看事情，比如說我曾經打球打到大腿骨就斷裂，沒有任何人撞到我，我就是跑一跑，忽然聽到『喀』一聲，那麼粗的大腿骨就是斷掉了，後來我也把看病的過程寫成喜劇《我的右腿》。」

謝念祖有感，悲慘的遭遇必須等到事過境遷，才有機會成為喜劇，而成長也是如此。「很多事情當下你可能很難接受，但是回過頭來看，原來是上天幫你開了另外一扇窗，讓你看見不一樣的世界，所以我會用比較幽默有趣的態度去看所有的事情。」

一定要支持做出最後決定的人

回頭看《最後一封情書》，謝念祖最難忘的一幕是女主角原本簽下拒絕急救同意書，但因為孫女過世，她擔心女兒失去生存的勇氣，於是繼續接受治療。「她心想，哪怕要多撐三個月、多撐半年，我都願意為我的女兒撐下去。女主角要被送進手術室的時候，劇中女兒在外面一直喊『媽媽要加油！』那個場景我是一直掉淚、一直掉淚，兩個演員都演得非常、非常地好！」

無論是為了家人而努力求生、對抗病魔的意志力，基於「在乎和愛」出現的各種爭執，抑或是大病後、重塑價值觀的圓夢計劃，在在能勾動觀眾最脆弱的記憶，劇中還有一個巧妙的設定：安排讓年輕的詐騙集團假戲真做、真的愛上年長女性。如何讓觀眾對「老少配」產生共鳴？謝念祖解釋，劇本設定男主角父母親早逝，沒有機會好好照顧雙親，所以「照顧在乎的人」對他而言很重要，因此常常在劇中發生移情作用。

「身為創作者，我的道德觀和價值觀還蠻明確的，我想表達生命絕對有它黑暗的部分，但也一定有光明。我希望透過作品改變這個世界，讓

大家看世界時，能多一些愛，也多一些智慧。遇到困難時，也許可以透過這些角色的為難，幫助自己找到新的出口。」

為了將善終議題帶給更多人瞭解，《最後一封情書》後來翻拍成客家電視台的電視電影。謝念祖說，客家電視台可以接觸到不同於舞台劇和國語電視台的受眾，此外，也可以將影片放在YouTube上面不斷播放，影響更多人。他更樂見臺大新竹分院提出邀約，讓這齣劇在院區中播放，陪伴與啟發面臨類似處境的病人及其家屬。

「聽過太多的故事，會覺得生命真的好脆弱，想要不留遺憾也真的太難、太難，但至少要往那個方向去努力。」謝念祖強調，每個人都需要多多學習說再見，也要理解生命就像搭火車，有些人勢必得先下車，無須過於為難和痛苦。「很多事情都沒有對錯，我認為最重要的是，永遠要支持那個最後做決定的人！他可能要承擔決定親友是否要選擇放棄急救、是否要接受安寧緩和照護的內疚感與罪惡感，身為朋友或者家人，你都要讓人家能夠走下去，畢竟最重要的，還是活著的人啊。」

堪稱台灣史上最傳奇的葬儀社父子檔，郭東修（綽號：冬瓜）年輕時是萬華「芳明館」黑道，浪子回頭後經營葬儀社，憑為無名屍料理後事穩定事業，晚年成為電視節目名嘴，肺癌末期時將事業交棒給兒子郭憲鴻（承接父親綽號故稱：小冬瓜），但葬二代卻面臨重重考驗，後來小冬瓜自立自強建立「冬瓜行旅」品牌，並透過出書、經營YouTube頻道「單程旅行社」、主持廣播節目等方式，向大眾普及殯葬

身為葬二代的小冬瓜仍面臨重重考驗，後來他自立自強建立「冬瓜行旅」品牌。

知識、擴大生命教育的信念與價值，2024年，憑內政部警政署警察廣播電台節目《SORRY～沒有回程票喔！》獲頒第59屆廣播金鐘獎教育文化節目獎。兩代送行者的故事，就從一盤銀鐺的白骨說起。

自創漣漪理論為社會激起效應

「從小接觸殯葬業，我對人生充滿著困惑。」小冬瓜的敏感就像他那身素衣，看似全白，其實爬滿細緻紋理。無論是生死話題，還是矛盾父子情，他都說了無數次，卻依然注重措辭是否夠真誠、接地氣，與符合當下的所思所感。他把場景拉到火葬場後台，感慨地說，不管是家財萬貫的大財主，還是無人聞問的無名屍；無論是年過九旬的老人，還是九個月大的小嬰兒，只要從火葬場的火爐燒出來，都會變成鐵盤上一堆堆或大或小的骨灰，在工作人員尚未發名牌之前，根本無從辨識誰是誰。

「人這一生到底代表什麼？我們這麼辛苦地賺錢，社會的普世價值觀引導我們追逐目標跟理想，好像在死亡那一刻都變得沒那麼重要，所以我小時候被問長大要做什麼，其實我真的不知道。我們做殯葬的都懂，這一生什麼都帶不走，但我們有沒有機會留下一些什麼？」反思生命意義，小冬瓜提出「漣漪理論」：「我覺得人這一生當中，做很多事情很像是在水面上丟石頭，石頭終究會沉到河底，沒有人看得到它，也沒人在乎它，可是引起的漣漪會影響環境多久、多遠，那就是我們可以給這世界上的禮物。」

透過經營YouTube頻道「單程旅行社」，小冬瓜向大眾普及殯葬知識、擴大生命教育的信念與價值。（圖片提供／單程旅行社）

年少坎坷卻從未忘卻社會的愛

冬瓜父子早年被「逃」字所束縛，既逃離社會，也逃離親子關係。小冬瓜表示，從前讀《哈利波特》，他對住在樓梯間下的壁櫥等侷促角落深感共鳴，因為爸爸帶著他跑路時也住過這種地方，全身上下家當只有三件內褲跟兩件T恤，過著有一餐沒一餐的生活。「我們同一個地方不能住太久，每隔一段時間，我爸就會半夜把我挖起來，說我們要到下一個地方去了。」小男孩也常常落單，父親戒毒期間，他自己在黑色三溫暖住了很長一段時間。「那時候很多大人都問我：『你爸在哪？』我都說我不知道。『那你家在哪？』我說我爸在哪，家就在哪，可是爸現在不在身邊，所以我把爸爸放在這裡。」按著心頭，小冬瓜也從未忘記當時照顧過他的大哥大姐。

冬瓜出國深造（入監服刑）回來後，在一位國大代表家當司機，並幫忙他手下的花店跟葬儀社辦事。小冬瓜表示，當時的社會眼光對更生人及殯葬業的歧視較為強烈，若不是國大願意收留，若不是冬瓜主動爭取：「老闆，我想要給自己一個機會、想試試看做正途。」也很難有機會翻轉命運。

小冬瓜用說書人的語氣講勵志的小卒仔翻身故事，但在描述父子關係時，仍顯滿滿遺憾。生母在他六個月大時離開，父親也時常缺席他的成長歷程，雖然同住在一個屋檐下，但親子關係很疏離。他想用追尋夢想，開創不一樣的人生。復興美工畢業後，他做過繪畫、攝影、廣播主持、演員、樂團等創作性質工作。「我熱衷於做任何核心能夠發展成作品的事，只要能改變人們看待

小冬瓜回想起父親內斂的愛，其實都是想要對他說：我希望你過得好。

事物的方式，我認為就是很美的事。」

挺過生存戰終於懂了父親的禮物

冬瓜身體走下坡後，開始積極地向兒子喊話繼承他的事業，但十八、九歲的小冬瓜卻一度對老爸相當不諒解。「我一直覺得自己跟殯葬業格格不入，也跟父親有很多的摩擦，所以離家出走，最後也是到我父親癌末，我才甘願回來。每天進醫院，他都問我要不要接這份工作？我那時候很生氣，我就是很生氣，氣憤他後半生大部分的時間都留給他的事業，他很清楚知道他的客戶、死者家屬要什麼，但他從來不知道他的太太跟小孩要什麼，他犧牲很大，他把家庭賠掉了，甚至把健康也賠掉了，然後到最後一刻，居然問的還是那這間公司之後怎麼辦？兒子要不要接？我當然會覺得很生氣，為什麼不把多一點的時間留給你自己？」

備感無奈的小冬瓜最後是被父親的社會使命感打動，毅然決然地答應接家業。「武俠小說都是這樣寫的，繼承衣缽的時候，總是要灌頂一下、傳授武功內力。我就拿紙筆，哎老頭，你好歹稍微講解一下我有沒有什麼要留意的。」結果父親只送他兩句話：「師父領進門，修行在個人。」他好氣又好笑，萬萬沒想到，父親真正倒下後，壓力才排山倒海而來。「因為從小做殯葬業工作，我想過無數次，如果父親過世，我會怎麼樣？我有想過自己會難過，但真的成為死者家屬後，才發現天啊，真是想得太單純了！」

那年他23歲，第一關是先活下來，會議桌上，父親的老戰友多對毛頭小子嗤之以鼻，為了穩固事業，小冬瓜時常跑書店，研究各大商業管理書籍，為了研究父親的殯葬業心法，他也克服那些止不住的眼淚，鼓足勇氣回頭爬梳YouTube上關於父親的資料，有趣的反轉出現了。「我看到我爸上淡如姐（吳淡如）跟小武哥（謝震武）的節目《今晚誰當家》，有一個片段是我父親在節目上哭得一把鼻涕一把眼淚。當時我離家出走，我父親找不到我，我也不想讓他找到。小武哥問他：『兒子不在你身邊，你有什麼話想對他說？也許有一天他還會看到這個影片。』我爸就

20、30年來跟著葬儀產業轉型蛻變，小冬瓜發現，年輕一代對繁文縟節的接受度愈來愈低，而告別式、追思會也有了更活潑的呈現。

很認真地講：『爸爸是做殯葬的，知道一切都帶不走。你不要怪我，我知道我不是一個合格的爸爸，可是我盡力了，我真的盡力了。』」這情節不知說了幾百次，小冬瓜的眼眶依然再度泛紅，他終於懂了爸爸的意思。「傳統父母在表達愛的時候真的是很內斂，內斂到真的是聽不出來他在表達愛。其實他講得很明白，他就是都帶不走啊，那公司存不存在其實一點都不重要，他更在乎我過得好，所以趁自己還有能力的時候，盡力地為我多鋪一點路，我才不會像他小時候一樣過得這麼辛苦。我才理解到，他那時候握著我的手，問我要不要接、要不要接、要不要接，其實是在表達『我希望你過得好好的！』對吧？只是我們時候都太年輕了，聽不懂這個弦外之音。」

用陪伴與善行實際為弱勢賦能

20、30年來跟著葬儀產業轉型蛻變，小冬瓜發現，年輕一代對繁文縟節的接受度愈來愈低，而告別式、追思會也有了更活潑的呈現，但不變的是，臨終者多半很徬徨自己的一生是不是徒勞無功、毫無意義，所以要用道謝和道愛肯定他的生命價值。以腦癌病逝的政論節目名嘴陳立宏為例，親友將他的告別式設計成脫口秀形式，由鄭弘儀、于美人和三位來賓在殯儀館開節目，請大家拼湊「陳立宏是什麼樣的人」，作為他的人生畢業典禮。

話鋒一轉，小冬瓜有感在資訊爆炸的年代，即使是曾創下豐功偉業的人，被世人淡忘的速度也愈來愈快，但有些人確實不在乎被忘記，而是希望創造過影響力就夠了，體育主播傅達仁就是最明顯的例子，他因罹患癌症、身心煎熬不已引起社會對安樂死和安寧緩和醫療討論，也刺激小冬瓜轉換經營禮儀公司理念，用「認知再造」帶動社會探討生命價值，多瞭解善終議題。

「台灣安寧療護之母趙可式說，安寧的出發點是基於愛、心疼和在乎，所以想方設法地解決病人的疼痛；而安樂是解決不了疼痛，所以選擇用死亡來解脫痛苦的輪迴。」而傅達仁身為基督教徒，最後到瑞士接受醫助自殺，也讓他深受傳統派抨擊。小冬瓜的解讀是，傅達仁行至人生末路，用親身經驗讓社會大眾認識安樂死，以及理解過度醫療造成的傷害，藉此提倡善終權。「他把自己的死亡變成禮物，送給他喜歡的這片土地，提升台灣人的安樂善終觀念。」

小冬瓜提到，過去曾碰過家屬因心疼病母飽受折磨，希望放棄急救不接受治療，但醫師的觀點卻不同，甚至強烈地認為家屬不應該輕易放棄。他感到不可思議，事實上台灣社會的價值觀及從小我們接受教育的過程中，普遍較少提及並培養面對死亡與陪伴死亡的能力，並且對於死亡議題的談論也是相對忌諱的。因此創立「郭東修－冬瓜生命教育紀念協會」，致力幫助弱勢和推廣生命教育。「我跟我父親都是從社會底層走出來的，所以我很認同——我們的舉手之勞可能是他人的無能為力。」

談及許多缺憾被選擇性遺忘，或是無從彌補，小冬瓜坦言自己也還沒走出父親逝世的傷痛，但他努力學習不留遺憾，工作再忙，也都要接孩子上下學和聊天談心。不怕人生骰錯骰子，對小冬瓜而言，陪伴自己所愛的人才是最重要的，幸福即在當下。

曾寶儀：更深刻的方式看待生命

面對生命，我們可以更從容

瞬息萬變的世界裡，意外和明天哪個會先到？死亡，往往是每個人遲早都需要思考的議題，不論是安寧和緩醫療、器官捐贈等生死課題，從日常對話開始，讓生命的選擇不再是禁忌話題，而是讓生命更有意義的關鍵一步。

撰文｜葉于甄　攝影｜賴建宏　圖｜Shutterstock

擔任衛生福利部《遇見，預見》Podcast 第三季主持人的曾寶儀，分享她對於生命議題的觀點與想法。

對於生命，你的想像是什麼？能不能有更多不一樣的討論呢？此次，邀請到衛生福利部《遇見，預見》Podcast 第三季主持人曾寶儀聊聊，她對於生命議題的觀點與想法。

「如果我們能面對死亡，這個所有人最終都會面臨的結局，有著更深一層的了解時，會讓我們更清楚當下的我們為什麼活著？用怎樣的方式活著。」曾寶儀說，因為曾面臨家中至親的離世，讓她不斷尋找問題的答案：「他去了哪裡？我們還會不會再見？」、「我是怎麼來的？我是誰？我為什麼在這裡？」十幾年來，她花了許多時間不論是透過閱讀大量書籍、拍攝安樂死相關紀錄片，又或是寫書、出書等，不斷地探討、思考生命與死亡的問題。

對生命的樣貌已聽過、看見許多不同的型態的曾寶儀，在擔任《遇見，預見》Podcast 第三季主持人時，她坦言，「這次扮演著與聽眾一樣是聆聽者的角色，透過 Podcast 有別於以往的不同管道，讓更多人能接觸並思考有關於面臨生死時的各種問題。」

生死議題有很多不同面向，就如第三季請來台灣首位日本認證「送行者」許伊妃，談生前告別式，這也讓曾寶儀感到非常特別，「生前告別式能讓我們提早想到如果離去的那一天到來時，會是什麼樣？讓大家的悲傷能從另一個角度面對、釋放和思考，也能讓大家更珍惜剩下的每一天。」

除了談論死亡的意義，也聊生命裡的奇蹟。《遇見，預見》Podcast 節目企劃小組中有成員就有著器捐的經驗，「器捐其實不遙遠，它就是在我們身邊裡的故事。」這令曾寶儀印象深刻，「你永遠不知道生命當中哪件事會改變了自己，就如同我擔任這節目的主持人一樣，我不會知道有誰聽見了，但他可能是打開其他人了解、

● 很多人對於簽署安寧和緩同意書有些誤解和迷思，如簽署同意就等於放棄治療、放棄生命。其實不是，我們要相信這個制度，相信醫生會做出對病人最好的判斷。

接受器官捐贈、生死議題的契機。」

做出生命的選擇前，先問問自己如何看待身體

「意外或是明天，哪一個會提早先來？你不會知道。」在面對安寧緩和醫療、器官捐贈議題前，曾寶儀認為，在下任何決定前，我們要先想一想「怎麼看待自己的身體」後，再來考量要如何進行安寧緩和醫療？要不要簽署、執行器官捐贈。

面對器官捐贈，曾寶儀認為，「我覺得身

● 不論透過法律、口頭的形式，在還能表達自我意願時就能交代好自己對於生命的處理方式，才能減少自己與家人們內心的壓力。

#器官捐贈這件事
其實不遙遠，
它就是在我們
身邊裡的故事

體就像是生命輪迴裡的一個器具，當我進入下一個生命階段時，我身體的任務也告一段落。如果這個身體在世界上還有其他任務需要完成，我會很欣然地讓它去完成。」

曾寶儀認為，身體就像是生命輪迴裡的一個器具，如果這個身體在世界上還有其他任務需要完成，會很欣然地讓它去完成。

生命裡的每個決定，從日常中談起

思索生命課題多年的曾寶儀，與親友談論這些沈重話題時，她坦言，與同輩的朋友討論並不難，不論贊成或反對，都不會傷感情，可以直接切入話題軸心；反觀家人就十分不容易。因此，她會在合適的場合裡，如遇到其他人的喪禮時，慢慢切入一點一滴了解家人們如何安排自己最後人生的旅程是什麼？除了喪禮上，她也認為一起看電視時也是一個好時機，例如醫療劇就會經常有生離死別的場景，這時順便將器官捐贈或生命末期的醫療安排等關於生死的話題帶入，就能更容易打開討論。

「如果不願意也沒關係，沒有要說服任何人。」曾寶儀坦言，討論過程裡，其實並沒有要立即讓對方同意，但可以一起討論不願意背後的原因是什麼？或是願意的話，是否要開始展開行動，「因為從願意到行動，還有一段距離，但不論如何，都是踏出去的開始。」

推動生死議題、生命教育上，曾寶儀談到，錄製《遇見，預見》Podcast 時，一位同學建議可以將「器官捐贈」、「安寧和緩醫療」、「病人自主」等議題置入台灣八點檔鄉土劇裡！她認為，這是一個非常好的提議，用他們最熟悉的方式推廣，就像廣東話裡的「入屋」，進到家裡面的意思，「要讓大家從日常感同身受，透過觀眾喜愛的角色去詮釋，引起共鳴。」曾寶儀希望自己能持續成為一個推廣生命意義、生命教育的管道，不論透過紀錄片、文字、書籍或是 Podcast 等不同形式，讓大家持續思考、持續討論，才能讓生命善的循環不斷延續，也能讓每個人在生命的最後都能不留遺憾。

113年度聯合頒獎典禮

傳遞生命的愛　讓希望閃閃發光

器捐及病主中心日前舉辦「113年度聯合頒獎典禮」，表彰在器官捐贈、安寧緩和以及病人自主推廣等領域傑出表現的醫療機構和個人，同時也藉此活動提升社會大眾對相關議題的理解和支持。

撰文｜張煥鵬　攝影｜黃鼎翔

2024年共有12位醫師、護理師、協調人員和社工師獲頒「優秀器官勸募人員」獎項，其他獎項包括「器捐十年」、「預立醫療照護諮商推廣獎勵機構」、「器官捐贈人數表現傑出」、「健保卡器捐意願註記表現傑出」、「全國器官捐贈宣導月優良響應機構」、「安寧緩和推動機構推廣績優獎」、「善終三法推動徵文活動」、「讓愛傳承器官捐贈圖文創作競賽活動」等。器捐是一項充滿愛與希望的行動，幫助病人獲得重生，每一位獲獎者和醫療機構，讓愛有了無限可能。

藉由頒獎活動讓大眾更理解善終三法

器捐及病主中心董事長李明哲表示，台灣自1987年頒布「人體器官移植條例」迄今，靠著許多人的努力，讓台灣的器官捐贈與器官移植獲得全世界的肯定。2022年，器捐及病主中心發表首份年報，將歷年來的數據收集化為文字資料，也讓更多人看見台灣在器官捐贈移植的用心與成果。近年來，器捐及病主中心積極推廣善終三法（人體器官移植條例、安寧緩和醫療條例、病人自主權利法），讓國人面對生老病死的時刻，能

夠自己做決定，享有生命的最後尊嚴。「因為有你們，我們在這條路上會走得更順遂。」李明哲在頒獎典禮上感謝每一位得獎者和機構，以及無數充滿愛心和善意的社會大眾，更希望未來彼此持續努力，讓善終三法發揚光大。

衛生福利部醫事司司長劉越萍向所有獲獎者和支持者表達誠摯的感謝，同時也特別感謝監理站給予的支持，從疫情之前便協助進行宣導。此外，在教育部的支持下，文化大學、銘傳大學、世新大學、輔仁大學的傳播與廣電學系也開始加入宣導行列，透過跨領域的合作讓器官捐贈和病人自主權利等嚴肅議題不再遙不可及，而是更貼近每個人生活的重要選擇。頒獎典禮現場有多位嘉賓出席，包括立法委員王正旭、林月琴、陳菁徽等也受邀出席並擔任頒獎人。

● 劉越萍向所有獲獎者和支持者表達誠摯的感謝，同時也特別感謝監理站給予的支持，從疫情之前便協助進行宣導。

器捐讓生命以另一種方式延續

此次獲獎的醫療機構和個人，全部都在推動病人自主權益與器官捐贈的工作中表現卓越。

● 李明哲在頒獎典禮上感謝每一位得獎者和機構，以及無數充滿愛心和善意的社會大眾，更希望未來彼此持續努力，讓善終三法持續發揚光大。

其中多家醫療機構都在善終三法領域中擁有傑出的貢獻，如中國醫藥大學附設醫院、基隆長庚紀念醫院、桃園長庚紀念醫院及高雄長庚紀念醫院等，都獲得超過5個獎項。除了醫療機構之外，個別醫療人員的傑出貢獻也令人十分激賞。

「急診該是救急救命的聖戰場，你怎麼可能在這樣的地點跟家屬談器捐，怎麼可以開這樣的口？」亞東紀念醫院醫師孫仁堂分享了在急診徵詢器官捐贈意願的經歷。他認為，透過急診提早讓家屬有不一樣的選擇，更提早啟動器捐的討論，對這些不穩定的病人來說，較有機會完成遺愛人間的心願。孫仁堂說，急診應盡力救治可救的病人，也應盡力有尊嚴的讓病人離開及家屬釋懷，如有意願讓大愛透過不同人得以延續。

「很驕傲爸爸去做救人天使，謝謝你活在我與3個孩子的心中，還幫助了3個家庭，讓他們繼續延續你的愛。」器官捐贈者的遺孀回想當初接

到先生發生意外電話的那一刻，整個世界都變得不一樣了。雖然她成了單親媽媽，但也感謝亞東醫院急診醫師告訴她器官捐贈的事，讓她的先生能夠遺愛人間，並且用另一種方式繼續活在家人的心中。

林口長庚紀念醫院器官勸募協調師邱琴芳，曾經遇過一位等待肺移植的病人。因為一直等不到移植器官，生命即將走入終點。「如今盼不到機會，那就讓別人幫媽媽活得更精彩，相信媽媽會願意這麼做，也會很開心可以幫助其他人。」病患的子女經過討論過後，表示願捐出所有可用的器官，因為他們知道等待的痛苦，希望能讓其他相同經歷的人有機會延續生命，如同當初他們的期待一樣。最後這位病人成功的捐贈肝臟、腎臟、血管及眼角膜，家屬為此都感到開心，因為媽媽化身天使繼續照耀著大家，陪伴在他們身邊。在捐贈手術完成後，家人有感於媽媽的偉大，也透過簽署讓自己的意願註記在健保卡上。

● 頒獎典禮現場有多位嘉賓出席，包括立法委員王正旭等也受邀出席並擔任頒獎人。

● 孫仁堂（左）認為，急診應盡力救治可救的病人，也應盡力有尊嚴的讓病人離開及家屬釋懷，如有意願讓大愛透過不同人得以延續。

醫療機構無私分享勸募經驗

113年度聯合頒獎典禮活動由上午的醫療機構經驗分享開始，延續至下午的醫療機構與個人表彰，充滿了感動與啟發，並傳遞了堅定的訊息：尊重病人自主選擇，鼓勵器官捐贈，支持安寧緩和，是現代醫療發展不可或缺的一環。多家醫療機構分享了他們在器官捐贈移植、安寧緩和醫療及預立醫療照護諮商上的寶貴經驗，介紹了他們在推廣相關議題中的挑戰與成果，分享如何與病人及家屬有效溝通，並在充滿同理心的環境中，協助病人做出符合個人價值觀的選擇。這些分享不僅讓在場的醫療從業人員獲得了更多的實務經驗，更進一步強化了大家對善終議題的重要認識。

隨著社會對於個人意願的重視，器捐及病主中心也將持續推動相關教育工作，並加強與各家醫療機構的合作，確保每位病人都能在充分了解自己選擇的情況下，做出符合個人價值觀的醫療決策。這場頒獎典禮不僅是對這些醫療機構和醫護人員以及社工師多年來的努力給予肯定，更是對未來的推廣工作的一個持續的展望與鼓勵。隨著對器官捐贈與病人自主權的認識與重視不斷增強，此次活動讓更多社會大眾看見這一群醫療從業人員長期以來默默地付出。然而，善終推廣的工作仍然任重道遠。儘管台灣的器官捐贈風氣逐年開展，但仍有許多病人正在等待器官移植以恢復健康。因此，器捐及病主中心仍會持續推動器官捐贈的社會教育，呼籲更多人加入這項生命延續的行列，並且進一步推廣預立醫療決定與安寧緩和照護，讓更多人在面對生命終點時，能夠擁有自主的醫療選擇。

從急診到加護中心 生命可以有更多不同的樣子

撰文｜葉于甄　攝影｜黃鼎翔

「一開始在急診室服務時，那時的自己覺得：『來急診的病患，就一定要救到底』，當我帶著這個信念輪調至加護中心時，才發現原來生命的選擇是可以不一樣。」三軍總醫院心臟血管內外科加護中心護理長黃宥瑄回憶起接觸勸募器捐工作時心境的轉變，「在加護中心裡，家屬可以有機會做出不同選擇。」而黃宥瑄提到的這些「不同選擇」是指安寧緩和醫療及器官捐贈。

這些選擇，對家屬或執行勸募工作的醫護人員來說，都不容易。「病人來到醫院接受治療，就是希望能拯救生命，要家屬放棄治療，不論是轉為安寧緩和醫療或是器官捐贈，其實是很難的抉擇。」以器捐案例來說，黃宥瑄說，成功勸募十分需要醫療團隊共同合作，「不是只有醫師在醫療上對於病情的解釋，更需要護理人員、社工師從旁協助，轉譯器捐不只是生命的消逝，而是有傳承生命的意義，讓生命用另一種形式延續。」

● 黃宥瑄表示，成功勸募不只有醫師在醫療上對於病情的解釋，更需要護理人員、社工師及整個醫療團隊共同合作。

如何跨出勸募的第一步？黃宥瑄認為，要先讓同仁建立以病人角度為出發點、家庭的視角為觀點，讓同仁明白器官捐贈勸募的意義是什麼？以「不是讓一個生命就這樣殞落，而是讓它可以有意義地傳承下去」立意良善的信念，讓不論勸募成功與否，都能以同理、尊重的態度與家屬保持良好互動關係。

「家屬們的感謝是讓我們繼續在臨床工作的動力，但我最感動的更是看見護理師的成長。」勸募相關資歷已有 6 年的黃宥瑄，最大的收穫除了來自捐贈者家屬的感謝回饋，以及受贈者恢復身體健康的感動外，她希望能藉由勸募工作經驗，帶給護理師不同的成長可能。讓器官捐贈經驗能持續傳承給新進的學弟妹，也讓護理師藉由勸募的經驗裡，從原本只照顧病患，到後來能感受每個人的不同，到最後給予尊重，從中獲得認同和成長。

「當然，在陪伴護理師成長過程，也會遇到中途離開的，但我覺得也沒關係，如果可以在過程中獲得自我信心建立，也是很好的經驗。」黃宥瑄希望，在關注病人、家屬的同時，護理師能有所成長、收穫，不僅在器官捐贈上能更好地推動，也能建立良好的醫病關係。

跨越生死界線：從搶救到器捐，翻開生命新篇章

撰文｜葉于甄　攝影｜黃鼎翔

「過去在急診室不談器捐，我直到遇到一位家屬主動問到幫病人『器捐』的可能。」亞東紀念醫院急診醫學部急診外科主任孫仁堂提到，從這個案例讓他開始反思，急診雖是醫療的第一線，目的在於救人，但如果我們沒有主動詢問家屬，是不是可能無法達成病人的心願呢？除此之外，在急診看過許多生離死別後，能不能讓醫療上難以治癒或治癒成功率低的病人，在剩餘的後半人生可以舒服一些，不要受到更多病痛地離開，甚至有無可能死而後生。有了這樣的想法後，孫仁堂與器捐小組、器捐委員會合作推動，促成讓器捐選擇有機會在急診發生。

但對於急診醫師來說，醫師與病患間沒有時間建立關係，「我們很擔心直接向家屬提起器捐時，會不會讓家屬更無法接受？」孫仁堂坦言，太早和家屬提出器捐，可能會造成一些醫療糾紛，而這也是為什麼過去急診醫師很少這樣做，因此亞東紀念醫院的做法是以提供「選項」詢問的方式，與病人家屬互動，視家屬反應來決定是否進一步聊聊器捐。「早一點讓病患家屬知道有器捐的選項，就像開了一扇門，告訴大家其實還有不同的選擇。」孫仁堂分享，曾有一位病人家屬在急診當下拒絕器捐，但當病人到了加護病房後，家屬逐漸接受病人無法康復的事實，主動向醫護人員提起在急診有被問及器捐事宜，並表示器捐意願，在最後也完成器捐美事。「近期一些研究指出，若在急診啟動器捐這件事，對後續病患願意器捐的機率和數量都有正向影響。」

● 孫仁堂表示，希望未來能在急診醫學會裡推動器捐勸募流程。

急診救命和器官捐贈，像是兩條平行的線，但對於孫仁堂來說，每個生命都是重要的，如果病人有機會救活，就應該積極治療，但醫學不是萬能的、會有救治的極限，當這樣的情況發生時，若能以另一種形式賦予他人新的生命機會，「我覺得這是另一種延續生命的重要意義。」

孫仁堂認為，推動器捐最難的其實是如何改變醫師自己、科內同仁們的心態，「當大家看到有成功器捐的案例時，才會將戒心放下，開始慢慢推動。」除此之外，與其他科別醫師、器捐勸募小組或是與其他醫院間的跨院合作，都需要有更多交流、做更多協調，讓器捐推動可以更加順暢、也有更多成功機會。

孫仁堂希望未來能在急診醫學會裡推動類似的器捐勸募流程，讓更多基層醫院能擁有這套模式，幫助更多人重獲新生，持續點亮生命的光。

2024器官捐贈紀念日音樂會

心聲．新生，天燈祈福NEW LIFE

2024年6月15日，器捐及病主中心主辦、衛福部指導，在臺北市立大學中正堂舉辦「2024 NEW LIFE 心聲．新生器官捐贈紀念日音樂會」，活動邀請器官捐贈者家人、受贈者、器官捐贈移植醫療團隊與各界貴賓共襄盛舉，並透過分享各自的生命旅程，鼓勵大眾透過器官捐贈延續生命價值，同時也庇護家人未來在有器官移植需求下，提高配對的機會，發揮利己利人的大愛精神。

撰文｜蔡舒湉　攝影｜黃鼎翔

2013年5月，臺大醫院創傷醫學部醫師曾御慈在斑馬線上遭酒駕撞擊，搶救後無力回天，家屬同意捐贈心、肝、腎、肺等器官，親友也成立「臺灣酒駕防制社會關懷協會」，希望引起大眾對器官捐贈的瞭解和導正酒駕歪風的重視。2015年，衛福部擇定每年6月19日為台灣的器官捐贈紀念日，並於隔年開始辦理音樂會，以感念器官捐贈者及其家屬的無私奉獻。2024年音樂會現場，貴賓齊力放送「心聲．新生天燈」，象徵捐贈者傳遞愛，開啟器官受贈者的新人生旅程。

陳建仁：感謝醫學進步和普世友愛的精神

活動開場，現場播放由臺大醫師暨器捐及病主中心執行長蔡宏斌，和臺北藝術大學音樂學系林京美教授共同創作的歌曲「慈光」。這首歌可追溯自2019年蔡宏斌委託林京美為紀念曾御慈而作，兩人也因譜曲緣分而結成連理。第一段節目

由長笛家林姿瑩與北藝大熱舞社共同帶來《生命禮讚－舞動生命》。林姿瑩曾因罹患鼻咽癌，在治療時因燒傷唾液腺，一度被醫師宣告無法再吹奏心愛的長笛。在深深絕望時，她感受到與人連結的愛，也因為信仰得到希望，在治療後重新吹響長笛，見證生命奇蹟。

在眾貴賓中也出現熟悉的身影—前副總統、現任中央研究院院士陳建仁，他自2019年起至今連續參加5屆活動。陳建仁表示，台灣推動器官捐贈30年來，2024年捐贈人數已經到達149例，如果包含組織捐贈在內則達到456例，代表器官捐贈及移植者逐年提升，勉勵再接再厲。「我們要感謝醫學的進步，更重要的是還要有慈悲、善良、願意捐贈器官的人，作為好菩薩、好天使及健康的守護者。」陳建仁表示，器官捐贈者是自己生命的英雄，器捐者家屬也勇敢地做出有智慧的決定，並促成受捐贈者成為英雄。「當每位受贈者勇敢地活下去，並且去照顧更多的人，這個愛就能不斷地擴散開來，所以這是一個普世友愛的偉大精神。我想這是台灣人的特質，非常善良、慷慨大方、樂於助人。」

監察委員田秋堇回憶自己過去參與推動人體器官移植條例及病人自主權利法的立法，有感而發唯有大家發揮專業和愛心奉獻，才能拯救更多人。根據伊斯坦堡宣言，世界上有超過100個國家強化器官捐贈的國內法律，反對商業化器官移植與器官移植旅遊。在杜絕黑心器官捐贈剝削之餘，田秋堇提醒，台灣人很重視全屍觀念，所以仍需要很大程度的思維與教育翻轉。

● 前副總統陳建仁表示，當每位受贈者勇敢地活下去，並且去照顧更多的人，這個愛就能不斷地擴散開來。

立法委員林月琴表示，她敬佩用無私奉獻延續他人生命的人。她提到，儘管2011年修正人體器官移植條例，並加入健保卡註記，但推動器捐仍是相當艱難的任務。她感謝器捐及病主中心建立登錄、線上配對、分配等制度，讓捐贈者、受贈者都可以感受到公平公正和放心。「器官捐贈不只是醫療技術的問題，還是要能改變一些觀念，才能跨越到人性跟道德的美好，讓受贈者感受到愛，然後勇敢地把生命延續下去。」

立法委員王正旭現職長庚紀念醫院基隆院區血液腫瘤科兼任主治醫師，也於長時間在癌症與加護病房工作期間，積極推動安寧療護與器官捐贈宣導。王正旭表示，自己早早就簽署器官捐贈意願，也深知這是一個非常困難的決定。「醫療本身是一種奉獻，也是一種傳承，透過我們的專業來協助社會擁有更健康的能量。打造健康台灣需要大家共同努力，希望大眾用更多的愛心為社

● 捐贈者家屬鄭雅文回憶起先生發生意外後，在萬般不捨的情況下，同意讓先生器官捐贈，成為孩子心中真正的英雄。

● 音樂會當天，多聲性製造所樂團帶來柳琴 X 中阮 X 大提琴三重奏節目《心弦相連》。

會做更多的奉獻。」

李明哲：人生只有使用權，沒有所有權

器捐及病主中心董事長李明哲過去長期於花蓮慈濟醫院深耕器官移植臨床工作，李明哲表示，台灣已經完成「善終三法」（人體器官移植條例》、《安寧緩和醫療條例》、《病人自主權利法》）整合性醫療網絡的推動，器捐及病主中心在兩年半前完成整合，希望協助政府及國人來推展生命自主權，用自己的決定改變另外一個人的命運。截至2024年6月，預立器官捐贈意願累計人數逾61.2萬人次，每年約有一千多人能夠因為獲得器官捐贈而重生。美中不足的是，我們依然有成千上萬的民眾在等待器官移植來挽救自己的生命、改善生活品質。

李明哲認為未來中心首要的任務是落實病人善終時的意願表達，推廣團隊必須要在適當的時間內、適切地表達「人生只有使用權，沒有所有權」，讓生命走到盡頭的時候，除了安寧緩和醫療，還能用器官和大體捐贈協助國家社會。除此之外也要積極減少活體器官捐贈者，以及預防疾病。2024年亮點還包括器捐及病主中心推出的「器捐聲紋卡」，讓民眾在預立器捐意願時留下心願，提升家人未來成全自己捐贈的心願；增加以健保卡「預立器官捐贈及安寧緩和意願」管道，也大幅縮短預立意願註記時間，讓線上預立器官捐贈及安寧緩和意願占比提高到7成以上。

李明哲提醒，一個人的重生，事實上是燃燒其他生命而來，包括捐贈者及其家屬、醫療團隊，都為了另外一個生命的新生而努力。新生的人應該思考自己如何貢獻國家、社會，乃至於幫助生命中的每一個人。

家屬代表鄭雅文：我已經為先生做了最好的決定

器官捐贈家屬代表鄭雅文回憶，先生林子祥在2021年9月中秋節假期的前一天發生車禍，起

● 長笛演奏家林姿瑩曾因罹患鼻咽癌，在治療時因燒傷唾液腺，一度被醫師宣告無法再吹奏心愛的長笛。在深深絕望時，她感受到與人連結的愛，也因為信仰得到希望，在治療後重新吹響長笛，見證生命奇蹟。

初她以為只是骨折，未料急診室醫師告知傷勢主要在腦幹，情況很不樂觀，如果能在生命結束前捐贈器官，會幫到需要幫助的人。第一時間她和家人都無法接受，積極救治幾天後，情況仍不見好轉，醫療團隊也多次說明病危的情況。

「我們在萬般不捨的情況下同意讓先生器官捐贈，讓子祥成為孩子心中真正的英雄。我是從事助人工作二十多年的社工，雖然是有聽過器官捐贈，但還是很陌生，醫療團隊用我們能夠理解的語言持續陪伴。因為先生器官捐贈同意書是我簽的名，他離開後的一年，時不時會有一個聲音出現，說先生是在我的手中結束生命的，當這個聲音出現的時候，我就會很內疚，好不容易安定下來的生活又被打亂了。因此我尋求心理諮商，諮商師告訴我：『妳已經為先生做了最好的決定』，也因著這句話讓我的人生有繼續前進的動力。現在我們恢復得很好，而且我也在自己的健保卡註記同意器官捐贈。」

鄭雅文建議，如果器捐家屬悲傷的情緒影響到生活，可以尋求哀傷服務，或是出席器捐及病主中心和醫院辦理的相關活動。先生38歲時碰上28歲的肇事者，她表示自己也看見他的害怕、擔憂與巨大的虧欠感，並給予關懷。「我告訴這個年輕人，現在我們家人已經放下了，我們是活著的人，要繼續做對自己有意義、對社會有貢獻的事。」鄭雅文感謝主辦單位安排手語翻譯，讓訊息得以傳遞給先生的爸爸，同時也向所有的捐贈英雄致意，「身為家屬的我們會更加珍惜每一天，快樂地過生活。」

在多聲性製造所樂團的柳琴 X 中阮 X 大提琴三重奏節目《心弦相連》後，胰臟受贈者代表唐玉芸上台發表感言，她表示，因為胰臟病變連帶出現眼睛、耳朵的併發症，移植後身體漸漸好轉，還發現飲食習慣改變，個性也變得更溫柔了。她每天醒來都會感謝胰臟，還幫它取了「糖葫蘆」的綽號，感謝捐贈者讓她原先黑暗的人生重現希望，「我也想向各位捐贈者家屬們說，捐贈者其實一直都沒有離開，他只是在用另外一個方式陪伴我們活著，因為我每一天都能夠深刻地感受到他活在我的身體裡面，每天都可以深刻感受到他很健康地運作著。接下來的日子，我也會帶著他去看看這個世界，迎接生命的每一份挑戰。」目前唐玉芸仍在等待腎臟移植，她每天手機不離身，也常閱讀受贈者的故事，期待自己也能越來越健康。活動在以莉．高露（Ilid Kaolo）與她的樂團帶來壓軸表演《歌頌新生》後，劃下完美的句點。

● 胰臟受贈者代表唐玉芸上台發表感言，感謝捐贈者讓她原先黑暗的人生重現希望，接下來的日子，我也會帶著捐贈者的禮物去看這個世界，迎接生命的每一份挑戰。

2024年「病人自主權利及安寧緩和醫療基礎知能講座」

排演人生最後一幕 學習面對最後旅程

「別再說了！」、「還早啦！你不要那麼早聊這個話題啦！」生老病死是人生的自然過程，但「善終」卻常是許多人避而不談的話題，尤其是面對長輩，常常因為不願意面對離別、不希望父母有「負面」想法，子女盡可能地避開話題，其實長輩或許比我們想像中更開放的面對生命議題。

撰文｜蔣晴佑　圖片｜器捐及病主中心提供

隨著台灣進入高齡化社會，器捐及病主中心為推動善終自主理念，承接衛生福利部委辦的「113年預立醫療決定及安寧療護訓練品質提升計畫」，今年首度透過台北市社區關懷據點舉辦講座，幫助長者了解預立醫療決定（AD）和安寧療護的相關知識，也鼓勵他們敞開心胸，以簡單的聊天方式討論生死議題，為生命的最後旅程準備，讓人生更無憾圓滿。

善終不只是無病痛 自在探索人生最後一哩路

社區照顧關懷據點由村里辦公處及民間團體設置，提供長者關懷訪視、電話問安、健康促進活動等多項服務，以便年者的民眾能留在熟悉的環境中安心生活，因此這次計畫特別選擇在社區照顧關懷據點設立講座，鼓勵長者能在熟悉的環境中討論善終議題。

「你心目中的善終是什麼？」講師拋出幾個簡單的問題讓民眾思考，一開始長者們對於善終的想像是很直觀的，「希望身體不要有病痛」、「想要在睡夢中就過世」隨著問題引導，講師慢慢地與長輩討論，除了身體上的舒緩、「心理上的安適」也是善終很重要的議題，如何跟身邊的人開始談論生命最終的旅程，需要在日常生活中就開始練習。

講師藉著簡單的問題，也穿插真實案例、社會新聞和電影畫面，幫助長者理解善終概念，也逐步思考自己對生死的看法。

當愛與生命相遇
練習生死議題的深度對話

「面對生命末期，你會選擇放手或希望醫療團隊積極搶救？」不同人生閱歷、生活經驗，都有可能會有不同的選擇，又或者同一個人扮演不同角色時，也會有截然不同的答案。在其中一場講座中，有位阿姨十分瀟灑坦然的舉手表示，到了人生盡頭時，希望家人放手讓自己安心的離去，但當問到如果躺在病床上的主角換成自己家人的時候，阿姨卻有點赧然的放下手，「我只有一個女兒，從小寶貝著長大，不捨得放她離開。」每個人都是有血、有肉、有感情的人，任何選擇，都沒有絕對的對與錯，講師進一步鼓勵阿姨可以多和女兒聊聊相關的話題。

課堂上藉著這些問題，也穿插真實案例、社會新聞和電影畫面，幫助長者理解善終概念，也逐步思考自己對生死的看法。活動最後以器捐及病主中心的微電影《餘暉》的片段，讓民眾更了解安寧病房與照護環境的真實情境，並講解《安寧緩和醫療條例》和《病人自主權利法》的重點，使長者們了解如何掌握自身的醫療選擇。雖然生死議題常讓人感到敏感，講師也曾擔心長輩會顧忌或不願多談，事實上願意來參加的長者，多對此類議題抱持開放態度，更是表示講座幫助他們更清楚理解善終選擇的重要性。

講師以簡單的問題引導長輩思考，除了生理上的舒緩、「心理」也是善終很重要的議題，需要在日常生活中開始與家人討論。

此計畫原預計試辦10場，因申請的反應熱烈，最終擴大至23場，器捐及病主中心看見社區對善終議題的高度重視，也助更多民眾有機會深入了解善終理念與法規。藉由據點聯繫窗口與民眾的回饋，讓器捐及病主中心相信，透過了解善終三法，能幫助更多民眾保障自己對善終的知情選擇權，減少家人日後面臨困難決定的負擔。未來，持續推動善終教育仍是器捐及病主中心的重點計畫，將善終的概念成為大眾生命教育的一部分，協助每個人能無憾地劃下生命的句點，真正實現生命的自主和尊嚴。

第十一屆公益路跑

New Life, Send from My Heart 心聲・新生

一早，大安森林公園聚集充滿活力、熱情的民眾，為傳遞生命之愛而起跑。每年10月第二個星期六是「世界安寧日」，器捐及病主中心也每年舉辦公益路跑活動，透過接力路跑傳遞正向的生命教育理念，感受生生不息的愛。

撰文｜葉于甄　攝影｜黃鼎翔

揮別連日大雨，陽光微微露臉，帶著微微徐風，10月12日第十一屆公益路跑在涼爽的秋日裡盛大登場！聚集超過 1,000 名參賽民眾與醫事團體共同參與這場盛會。延續2024器官捐贈紀念日音樂會「New Life, Send from My Heart 心聲・新生」主題，主辦單位邀請多家醫院、公益團體共襄盛舉，並設計闖關遊戲、親子說故事、摸彩活動及精彩表演，推動善終三法的核心精神，讓生命教育以平易近人的方式，推廣、深植於大眾心裡。

開場由台北市誠正國中及松山家商管樂隊聯手，帶來精彩的歌曲表演，將生命教育的議

題帶入校園裡。就讀誠正國中8年級的謝同學表示，「很開心看到有很多人來參與這樣的活動、重視生命議題。」；9年級的劉同學認為，自己能參與這樣的議題很幸運，雖然這個議題離自己很遙遠，但如果未來遇到了能更有方向地去思考及面對；身為松商家商管樂隊的杜同學則提到，「對於生命的離開，當下雖然沒有辦法立即接受，但我們還是要慢慢接受；生命有開始就有結束，結束不代表不好，也許是有另一段新生命的開始。」

全台第一隻「輔助治療犬」Oba 現身，化身大小朋友最強陪伴員

活動現場最吸睛的特別嘉賓，莫過於全台第一隻安寧服務輔助治療犬——Oba，自2019年2月起加入臺北榮民總醫院的安寧團隊，為醫療團隊成員、病人家屬及病人在治療過程中帶來最有力量的心靈支持。專責照顧Oba的護理師劉曉菁提到，過去團隊也曾嘗試過短期的輔助治療犬活動，主要是讓病房裡的大家能感到心情愉悅，但活動時間過短、沒有持續性，病人及家屬都認為這樣的陪伴遠遠不夠，也才有讓 Oba 長期駐點在病房裡，能每天服務病人、讓陪伴持續。

● 全台第一隻安寧服務輔助治療犬Oba，為醫療團隊成員、病人家屬及病人在治療過程中帶來最有力量的心靈支持。

● 開場由台北市誠正國中及松山家商管樂隊聯手，帶來精彩的歌曲表演，將生命教育的議題帶入校園裡。

● 衛福部醫事司司長劉越萍表示，期待透過多樣的宣導及響應活動，在病人自主方面及器捐簽署人數上，能更進一步。

「如果家屬壓力很大，是無法有效地陪伴病人，而Oba的存在能讓家屬與病人的情緒放鬆。」劉曉菁說，當家屬和病人卸下心防後，就能逐漸談內心的想法和感受，也能讓家庭氛圍變得溫暖，甚至能讓家屬能夠坦然地與病人一同談論如何面對生命的最後一段路。在看似充滿悲傷的安寧照護病房裡，增添不少快樂、撫慰及笑容，Oba帶來的不僅止於狗狗的陪伴，而是更深

多家醫院、公益團體共襄盛舉，設計各項活動等，推動善終、器捐的核心精神，讓生命教育以平易近人的方式深植於大眾心裡。

2024年公益路跑在兒童小舞台上還有精彩的表演，天馬戲創作劇團以音樂劇結合特技表演，讓全場讚歎、鼓掌聲不斷。

刻的情感支持，成為整個醫療過程中不可或缺的一部分。

以繪本故事為媒介，讓病人自主觀念深入人心

器捐及病主中心在2023年推出3本善終三法相關繪本，並在公益路跑中設置親子導讀攤位，並由台灣醫起育兒愛閱協會理事長吳淑娟擔任說書人，透過故事讓大家更了解生命與善終三法的意義。2023年是以器官捐贈為故事主軸的《小紅機器人》繪本，2024年則是以病人自主權利法為核心的《樹懶爺爺的心願》。

「其實我們的目標受眾一直都是大人，因為生命議題太過沈重，讓原本模糊不清、說不出口的話，抑或是不理解的事情藉由故事帶出來，大人們比較容易接受。」吳淑娟認為，講故事不單只是讓小孩受益，更重要的是大人如何理解、如何面對，讓家長透過說故事方式讓他們表達、教育孩子如何面對生命議題。《樹懶爺爺的心願》所要倡導的議題觸及看似較為沉重，但也是希望引導民眾如何好好安排自己的人生最後一哩路，當日攤位上仍吸引許多大小朋友前去參與，吳淑娟以「尊重意願」的同理心出發，讓大小朋友由淺入深地一起討論病人自主觀念的重要性。

活動當天設置親子導讀攤位，並由台灣醫起育兒愛閱協會理事長吳淑娟擔任說書人，透過故事讓大家更了解生命與善終三法的意義。

人人都能擁有對生命的自主權利

衛福部醫事司司長劉越萍感謝所有參與的夥伴及嘉賓，衛福部推動《安寧緩和醫療條例》已邁入25年，並在2024年9月底，安寧緩和簽署的人數已經累計超過100萬份，簽署器官捐贈同意書也已經超過63萬。「我們期待在安寧緩和、病人自主及器官捐贈簽署簽署人數上，能更

● 10月12日第十一屆公益路跑在涼爽的秋日裡盛大登場！聚集超過 1,000 名參賽民眾與醫事團體共同參與這場盛會。

進一步、讓簽署人數更多，也讓更多人面對生命議題時可以更安心，並能預先做好安排。」

器捐及病主中心董事長李明哲表示，「善終三法」的重要性，從台灣在1987年頒布《人體器官移植條例》，讓許多腦死的病患因為他們的大愛捐贈，讓醫師們有機會透過醫療行為挽救瀕臨死亡的末期病患生命，到《安寧緩和醫療條例》及《病人自主權利法》，讓更多人可以在生命末期時選擇自身的醫療方式，讓每一位台灣民眾在生命的各個階段，都能擁有選擇、決定與尊嚴的平等醫療。

2024年公益路跑除了環跑大安森林公園2公里外，在兒童小舞台上也有精彩的表演，天馬戲創作劇團以音樂劇結合特技表演，讓全場讚歎、鼓掌聲不斷。活動最後，邀請到獨立樂團棉花糖主唱莊鵑瑛（小球），為大家帶來充滿溫暖及希望的歌曲，傳遞正向能量給大家。

「New Life, Send from My Heart 心聲・新生」讓每個人都能聽見自己心裡的心聲，在接下來的日子裡，可以先想好決定迎接生命終點時，該如何好好道別、好好離開，是否也能留下自己有用的器官，讓下一個生命獲得新生，讓生命充滿希望、正向延續。

● 活動最後，邀請到獨立樂團棉花糖主唱莊鵑瑛（小球），為大家帶來充滿溫暖及希望的歌曲，傳遞正向能量給大家。

讓生命教育輕鬆有趣——陳欣希

一起玩《小紅機器人》心連心學習盒

器捐及病主中心與臺灣讀寫教學研究學會理事長、小貓頭鷹智慧聯盟校總校長陳欣希合作，為親子繪本《小紅機器人》量身打造「心連心學習盒」，並舉辦兒童教育工作坊，帶領孩子建立器官捐贈、安寧緩和醫療與病人自主權利之基礎認知。

撰文｜蔡舒湉　攝影｜賴建宏

搖曳黑色蕾絲洋裝，笑起來比飛舞的蒲公英輕盈，陳欣希投入閱讀教育的研究與實務工作超過25年了，卻鮮少在議題中添加太多生命的暗影，「因為我覺得生活中已經有很多辛苦的事情了，沈重的內容需要更多的積累才能夠接得住。」她笑著說，領導策劃《小紅機器人》・心連心學習盒是很不一樣的挑戰，也許是老天爺給她的成長功課。

親子共讀，扎下生命教育的根

《小紅機器人》心連心學習盒共設計——看繪本圖片，猜故事大意；聽有聲故事，理故事重點；選封底觀點，找故事線索；邀人聽故事，享閱讀樂趣；想個人成長，訂下個目標等五個活動，在老師、家長帶領孩子學共讀、說故事過程，步步瞭解繪本的隱藏意涵。起初，器捐及病主中心希望能培養大學生帶《小紅機器人》心連

心學習盒活動，陳欣希建議直接找各校老師，教學效應會更長遠，因此率先訂於在新北市深坑國小、屏東縣里港國小與塔樓國小、花蓮縣長橋國小與見晴國小舉辦學習活動，希望日後能培養更多老師推廣生命教育。

當許多人擔憂生死議題對小孩太過嚴肅，也擔心會觸發某種情緒。陳欣希認為，大人因為經過更多歷練，反而對生老病死更加敏感、忌諱，不若孩子能輕鬆吸收概念。「我們並不是要處理現階段的問題，而是在孩子心裡種下一個念，等日後遇到任何狀況，思維和心態上都能更容易地應變。」雖然學習盒設定對象是幼兒園至小學三年級，她也在策劃過程嘗試給自己和夥伴一個答案。她感慨地說，父親在她8歲時便離世，命運充滿不確定性，死亡終究是練習不來的事。「我其實沒有辦法想像，如果有一天我的母親走了，我可能會有什麼樣的反應，所以我反而覺得是大人要看這本書。」

陳欣希打造「心連心學習盒」，帶領孩子建立器官捐贈、安寧緩和醫療與病人自主權利之基礎認知。

結合小貓頭鷹教學法，養成學習模式

打開繪本狀的紙盒，裡頭有可拆卸的可愛動物角色紙卡、五組循序漸進的活動學習單、欣賞說演故事的邀請函、評分建議表，而紙盒攤開、立起後也能化身小舞台，讓孩子在戲臺後輸出自己的所學所感。完成活動後，將學習單與紙卡一一收納起來，學習盒也是能直接展示的作品。

在50分鐘的活動中，陳欣希教會孩子「一看圖、二聽故事、三讀內容、四與人分享」的學習流程，這個心法源自她建立的小貓頭鷹智慧聯盟校教學模式，在「親近、理解、運用 」後讓閱讀發揮最大成效。 她表示，不見得每個孩子都喜歡閱讀，所以首先要能吸引注意力，圖像是很容易親近的媒介，不妨善用紙卡增加互動、協助專注。另一個訣竅是提供適當的休息，在閱讀活動中穿插實作，保有聆聽和操作的學習節奏。第三個重點是延伸連結，在聽完故事之後回頭爬梳《小紅機器人》繪本，並要求一定要與他人分享，邀約觀眾來欣賞說演故事、聽取回饋，最後學會總結自己的學習成果。

從作業到收藏，好教材需要更多人愛用

值得一提的是，陳欣希對美感教育也毫不馬虎，她認為兒童教材除了內容要豐富以外，也一定要漂漂亮亮、可可愛愛，才能增強引導，並且讓小孩在寫下觀點、加入創作後，成為自己也願意珍藏的作品。

陳欣希的「小貓頭鷹智慧連盟校」核心團隊有30人，其中6位成員投入此次學習盒的教案研發，而外圍團隊成員更是有200多位散布在各縣市學校和社區，許多成員都是在工作之餘再抽出時間共創公益計劃。「我都叫他們苦力團隊啊！」她笑著說，成員特質是不張揚、不計較，因為所有共創的教材資源，全數都放在部落格開放免費下載，因為研發出高品質的教材，就是要被推廣、被運用，而這也是夥伴們最有成就感的事了！「生命教育與年齡無關，死亡也只是生命的一個過程，把握當下才是最重要的事。」

生病不該責備自己——吳娓宣

賺到的機會，也是持續的考驗

吳娓宣是受贈者，但因患病又重返洗腎道路，為此她一度自責沒有照顧好這得來不易的幸運，但也在擔任器捐及病主中心志工後，成為受贈者與普羅大眾的橋樑，堅毅傳遞不留遺憾的生命態度。

撰文｜蔡舒湉　圖片｜吳娓宣の血下小小勇敢日記

回憶第一次執行器捐宣傳活動，吳娓宣難忘有家屬關切地問：為什麼很少看到「得到禮物」的人出來做宣傳？身為受贈者，她不覺冒犯，而是同理地說：「有些家屬比較少接觸做器官移植的人。我們有時候得一場感冒要三個月才會好，所以不是不願意回饋社會，而是連好好照顧自己都很辛苦。」

我的重生，也代表另一人的死亡

大學時一次體檢，吳娓宣被檢查出急性腎絲球腎炎，起初她無法接受要洗腎，休學在家、成日渾渾噩噩，還尋求不正當的密醫治療，半年後因尿毒素太高引起癲癇（尿毒性腦病變），洗腎人生就此展開。「每次去拜拜，我都祈求神明可以在對的時間安排一顆腎給我，因為這個機會也代表另一個人的死亡，所以我一直抱持平常心等待，不敢奢求。」

某天晚上，她忽然接到移植小組的電話，說她只有十分鐘的時間考慮是否受贈腎臟。五分鐘後，她回電表示願意。「我在加護病房醒來的

吳妮宣甚至一度認為自己沒有資格當器捐中心的志工了，但後來她將愧對感轉化為回饋社會的力量，為了躺在醫院、無法發聲的人努力。

時候，得知照顧我的護理師曾長期照顧過捐贈者，她握著我的手說：『妳一定要好好珍惜！』我們互握著手哭泣，謝謝陌生人讓我有重生的機會。」過去因為洗腎無法做的事，都成了人生待辦事項。她最驕傲的是曾將「請支持器官捐贈」的旗幟插在車身，騎機車環島。

卸下負罪感，禮物壞了也是考驗

遺憾的是，在受贈七年後，同時也是新冠疫情最嚴重的時期，吳妮宣因長期吃免疫調節劑、免疫力差，染上了肺囊蟲肺炎，血氧一度掉到50%。「我一直喘不過氣、反覆發燒，腎功能也罷工了。聽到尿毒素太高、快要癲癇發作，我自己提出要插管洗腎。」但再次洗腎對她而言不只是挫折，更多的是自責。「好不容易重生，我怎麼沒有好好照顧腎臟？」

她的負罪感其實從接受移植後就已開始，因為復原不順利，每次發現抽血報告的檢驗數值不佳，她都看成自己辜負了世界的善意。就連關切的話語聽來都像責備，她總是回答：「移植的機會是我賺到的，這本不屬於我，而是暫時借給我的。我每天都當最後一天過，每天起床都很開心老天爺又多給了我一天。」

吳妮宣甚至一度認為自己沒有資格當器捐中心的志工了，「後來想想，不對啊，每個人都可以當志工，我是得到禮物，但禮物壞了，這些都是過程。」與其責備自己，她將愧對感轉化為回饋社會的力量，「我想分享的是重生的喜悅，我想讓捐贈者家屬知道我還好好的。我也還在等待換腎，但我做志工不光是為了自己，也為了那些躺在醫院、無法發聲的人努力。」

善終是被記得，及時表達才不留遺憾

何謂善終？吳妮宣是站在生死臨界點學習到的。她曾失去求生意志，交代丈夫放棄急救，並打字跟親友道謝、道歉、道愛。她也陪伴父親走過咽喉癌末期的路，「醫生勸我們不要氣切插管，改走安寧療護，但家人不願意放手，後來爸爸接受了過度的無效醫療，做了氣切後沒辦法講話，直到現在都是全家人的痛。」她也曾協助朋友聯繫器官捐贈，讓她癌末的母親能在清醒時做決定用另一種方式留下來陪伴。

「有句話說，當不被人想起來時就是真正的死亡。真的耶，以前我很怕死亡，就是害怕被忘記，所以我開了一個粉專（吳妮宣の血下小小勇敢日記），而會接受採訪也是因為我不想被忘記。只要想到想念的人還能這樣『看見』我，我就再也不怕死亡。」吳妮宣有感，許多人怕有遺憾，所以不願放手、害怕死亡，事實上要先能勇敢地道謝、道愛、道歉，才有辦法做到放手，「放手也是另一種愛。」

吳妮宣在網路社群認識許多年輕的腎友，隨著時間流逝，有些人再也無法上線了，也有些人表態過「只要賺到一天不洗腎就開心」，這讓她慢慢學會釋懷，也許死亡只是去了另一個地方。醫生也會介紹病友看她的粉絲頁，從中學習如何與病共處。她的公開其實也受一段創傷影響，從前她拒絕被探病，一次有相同病症的友人在被她婉拒探病的隔天去世，她後悔得痛哭失聲。「每個人轉身離開都會讓我們學到些什麼，後來我想通，任何事都要及時，人生才不會有遺憾。」

別把難題留給後代，從自己開始建立良性循環

撰文｜蔡舒湉　攝影｜陳正國

黃莞靜曾邀請「為愛獻聲特展」觀展民眾錄製器捐聲紋卡，從自己開始建立良性循環。

「我聽我媽媽講器官捐贈非常久了，媽媽不想麻煩孩子，自己把生命終點的安排都想好了，不要插管、不要急救，器官可以捐的就捐。」為什麼想當器捐及病主志工？黃莞靜表示，其實是想幫母親多探探門路，而母親也是想把最後的愛留給兒女和世上更多的孩子。

別把這麼難的議題留給孩子

黃莞靜猶記母親不斷交代自己的身後事，因為不希望孩子為她而吵架，「媽媽覺得人走了，不要再給後代留很多的麻煩。」母親的擔憂源自處理外婆後事的經驗，由於她是主要照顧者，當時快速地安排火葬與樹葬，這讓外婆的其他兄弟姊妹很不諒解，黃莞靜認為問題出在缺乏溝通。

「溝通很重要，很多人不是主要照顧者，所以不像第一線的人最直接地接觸痛苦，和最了解最適合病人的方法。我很尊敬和欣賞媽媽的作法，所以把當器捐及病主中心志工當作一種家庭傳承，想要推廣安寧療護、病人自主、器官捐贈等觀念給更多人認可。」

從自己開始建立良性循環

黃莞靜樂於接觸人群，過去擔任過喜憨兒基金會、安得烈慈善協會（食物銀行）等公益組織的志工，而器捐及病主志工培訓包括上網學習、考試和現場實際服務等環節，雖然器捐及病主中心會提供常見問題解答方向，但議題相當多元化，不容易馬上上手。

2023年11月正式成為志工後，她帶著兒子參與松菸「為愛獻聲特展」活動，驚艷展場竟然可以把嚴肅的生死議題變得非常溫馨活潑，提供豐富體驗，表達愛的多元可能。有年輕人感動下急於簽意願書，黃莞靜還得勸對方先跟家人溝通，因為家屬只要不同意，醫生就不能執行。有婦人和黃莞靜的兒子很投緣，分享她去長照中心訪視失去意識、臥床的母親，雖然想安排安寧善終，在國外的兄姊卻不同意。在深聊後，黃莞靜邀請她錄製器捐聲紋卡，從自己開始建立良性循環。

「我帶著兒子做志工，也是希望他將來面對死亡時不要徬徨失措，父母自己都做好決定了，這是我媽媽帶給我的觀念，人走了就是走了，可以遺愛人間是最棒的！」黃莞靜說。

善終守護者培訓工作坊傳遞大愛的種子

善終Yes I Do！讓生命更有價值

撰文｜張脩文　攝影｜賴建宏

人生的最後一哩路，如何才能不留遺憾？器捐及病主中心整合及推動善終三法（器官捐贈移植、病人自主權利及安寧緩和醫療），期望民眾對生命有更深的了解，並在臨終時能更有尊嚴、舒適的離開。為此，器捐及病主中心從2023年起針對醫療機構志工及照護者辦理「善終守護者培訓工作坊」，期盼藉此提升善終三法的認知及推廣技巧，並且將善終自主觀念推己及人，讓更多人成為善終守護者。

整合善終三法知識 推廣事半功倍

「很多醫院志工都知道安寧緩和、病人自主或器捐等觀念，但大都只知其一而不知其二，或無法將三者的知識融會貫通，面對民眾推廣的時候就會事倍功半，是很可惜的事！」亞東醫院器官捐贈協調師、同時也是此次工作坊講師之一的李雅萍有感而發。她提到熟悉善終三法的志工才能給予民眾全方位的服務，同時也能節省人力成本，不管是對於善終訊息的宣導或決策面，都會更有幫助。

學員互相交流 激盪不一樣花火

亞東醫院器官捐贈協調師年資15年的潘瑾慧，受邀擔任課程講師，她指出和器捐及病主中心的合作是新的嘗試，但2023年因場地受限、豐富課程安排下時間不足，學員間無法充分討論很可惜，2024年在課程規劃、時間安排、場地分組及課後作業上都做了些許調整，工作坊採小組計分方式鼓勵學員思考及表達經驗與意見，也能凝聚組員之間的向心力。由於工作坊學員組成多元，包括醫院推廣志工、移植病友、護理師、社工師、基層衛生所業務承辦人員及器官捐贈遺族等，來自不同的背景及身分，討論分享也格外的熱烈，激盪出不一樣的花火。

為了讓學員對善終三法更加了解，授課內容特別將生硬的法規與生命故事結合，以深入淺出的方式有更深刻的體會。李雅萍表示，除了善終三法的知識之外，這次課程也設計一些自我察覺的活動，例如以問答的方式讓學員們思考為何想當善終三法的志工？在自己或親友生命最後一哩路，願意同意器官捐贈嗎？傳遞善終三法對自己的意義及價值何在？以循序漸進的方式，讓學員

李雅萍表示，希望幫助醫院志工將安寧緩和、病人自主或器官移植的知識融匯貫通。

潘瑾慧認為，舉辦工作坊的目的之一是帶動學員們的心，讓夥伴們願意跟著一起走下去。

亞東醫院器官捐贈協調師李雅萍、潘瑾慧，擔任善終守護者培訓工作坊講師，期盼藉此提升善終三法的認知及推廣技巧，讓更多人成為善終守護者。

們去思考自己的立場。

講師分享實際經驗及技巧

「我已經有簽預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願書了，為何還要經過預立醫療諮商，才能簽署預立醫療決定書，這麼麻煩？還要掛號收費？」這是志工在推廣善終三法時，民眾常提出的疑問，如果對於兩者之間差別不夠通透，就無法好好說明解答。潘瑾慧表示，許多志工站在第一線接觸民眾，面對問題時，甚至是負面情緒，這才是臨場考驗！善終守護者培訓工作坊特別針對志工們可能會遇到的狀況，由講師們分享應如何增強和民眾溝通及傳遞訊息聽懂問題的技巧。

「工作坊只有短短二天半的時間，學員們反應非常熱烈，希望有更多時間可以學習！」潘瑾慧認為，善終三法涵蓋3個面向，需要學習的知識非常多，報名的學員大多是安寧緩和的志工，對於器捐領域知識相對陌生，因此求知若渴，大家都期待能有更多課程可以進修，甚至表示，希望課程能舉辦到南區，讓更多夥伴們有機會學習。她提到，舉辦工作坊的目的是讓有志於此的人可以找到方向、知道如何尋找相關資源，更重要的是帶動學員們的心，讓他們願意一起往下走。

種下希望的種子 等待開花結果

「這次學員中有一位移植病友，因著接受別人的大愛捐贈，得以重生。所以跟太太一起當志工，立志推廣善終三法。」李雅萍提到，很多人都以為善終三法的議題與自己無關，其實在這些生命故事中，我們能體現到每一個人都有可能成為捐贈或受贈器官的當事人，可能是家屬、親友，也可能是醫療及護理人員，沒有人能置身事外，有一天我們都有可能變成局內人。因此，期望藉由善終守護者培訓工作坊，讓善終三法的種子萌芽，並且將種子的愛及養分傳播出去。現今善終三法的意義與價值，需要更多人來推廣，讓民眾了解生命因自己作主而能更加圓滿與燦爛。相信今日我們一起撒下的種子，來日等到時機成熟，就能開花結果！

病主法五周年實現善終無悔的生命抉擇

尊重生命自主善終無憾

《病人自主權利法》（簡稱病主法）自2019年1月6日施行，至今邁入第五年。為了讓更多人了解這項法案的重要性，器捐及病主中心特別於五周年前夕舉辦「全國病人自主推動響應活動—為我的醫療旅程設定航線」，推廣醫療自主的理念，讓生命的終點能夠尊嚴且無悔。

撰文｜張脩文　圖片｜器捐及病主中心

病主法是全亞洲首部完整保障病人自主權利的專法，也是以病人為主體的醫療法規，保障病人在面對五大臨床條件時，能依據個人意願決定接受或拒絕特定的醫療照護。病主法鼓勵民眾在臨終前與親友和醫療人員充分討論醫療選擇，並將決定記錄於預立醫療決定書中。這一法案不僅創造了病人、家屬與醫療團隊之間的和諧，還減少因病情發展導致的醫療資源浪費及醫療爭議。

病人自主法的推行是台灣在保障民眾善終權利上的重大突破。在社會高齡化加劇的背景下，愈來愈多人將面臨臨終醫療選擇的議題。透過這次全國性響應活動，社會對預立醫療諮商的重視持續增加，並逐步實現對生命終點的自主掌控。這不僅是對當前中老年人的重要保護，也期待更多年輕世代能夠從早期開始，更多思考自己的生命航程。

全國病人自主推動響應活動 推廣善終自主理念

自病主法實施以來，截至2023年底已有67,937人藉由簽署「預立醫療決定書」表達自己的意願。為了更進一步推廣「善終自主」的理念，器捐及病主中心舉辦了第一屆「全國病人自主推動響應活動」，以「為我的醫療旅程設定航線」為主題，鼓勵民眾與重要家人或親友開啟自己醫療選擇的討論，並為自己設定醫療航線，讓人生的最後旅程無憾、圓滿地度過。此次活動有61家醫療機構共同響應，透過多種活動和互動方式，讓參與的民眾對於醫療選擇的重要性和意義有了更深一層的認識。

全國病人自主推動響應活動是病主法推廣的重要里程碑，有非常多的醫學中心、區域醫院、地區醫院及診所共襄盛舉。各醫療機構設立了病人自主推動專區，透過線上和實體活動普及預立醫療諮商知識，進一步提醒民眾開啟與家人及醫療人員討論自己醫療選擇的重要性。各大醫療機構設計了豐富的互動遊戲，並通過社群媒體與活動網站進行宣傳。中心運用粉絲專頁露出病主法響應活動相關貼文，觸及超過4,700人次，總計獲得七百多則留言互動與846次按讚，顯示了社會對病人自主權利的高度關注與支持。

透過夾腳拖兒童劇團的偶劇表演，將繪本《樹懶爺爺的心願》轉化為感人的戲劇，生動詮釋病人自主權利的核心精神。

生命教育從小扎根 樹懶爺爺繪本轉化為偶劇表演

此次活動特別針對年輕族群，設計一款名為「尋找小麥貝兒拼圖」的互動遊戲，將病人自主權利概念巧妙融入其中，成功吸引超過550人參與。生命教育要從小扎根，2024年12月30日在南港瓶蓋工廠舉辦了「兒童劇團表演暨繪本互動體驗」，是專為孩子規畫的活動，透過夾腳拖兒童劇團的偶劇表演，將繪本《樹懶爺爺的心願》轉化為偶劇搭配光影演出，生動詮釋病人自主權利法的核心概念。活動周邊亦同步設置「繪本影音互動區」及「親子遊戲區」，透過豐富的互動活動，讓參與民眾更加了解病人自主權立法及善終的意義。

「兒童劇團表演暨繪本互動體驗」共吸引36位兒童與37位家長參加，寓教於樂的活動讓與會家長都認為有助孩子了解病人自主權利。透過這些創新的互動形式，病主法不僅吸引了中老年群體的關注，也開始進一步影響到更年輕的世代，讓生命自主的理念逐漸融入兒童的成長過程。

第一屆「全國病人自主推動響應活動」已經圓滿落幕，它不僅為病人自主法施行五周年寫下重要里程碑，同時也展現了台灣在生命教育和醫療自主權推廣上的努力成果。未來，器捐及病主中心將繼續推動生命教育與病人自主權利的宣導，讓更多人都能尊重並掌控自己的醫療決定，使人生的最後一段旅程更加尊嚴與圓滿。透過不斷的教育與宣導，相信未來將有更多家庭願意主動參與預立醫療決定的討論，實現無悔無憾的生命終點。

器捐及病主中心與銘傳大學攜手合作

2025「熊賀蛇」桌曆傳遞生命教育

撰文｜張煥鵬　攝影｜賴建宏

●銘傳大學商業設計學系的副教授馮承芝（右二）帶領學生陳玟華（左一）、翁滋秀（右一）以及林慧儀（左二），設計2024、2025年的桌曆與2024年路跑紀念T恤。

隨著社會對器官捐贈的認識逐漸提升，器捐及病主中心在推廣器官捐贈的努力中，始終堅持創新與人性化的理念。2025年桌曆「熊賀蛇2025」的推出，不僅是一次簡單的日曆設計，更是希望透過這個富有創意的產品，向社會大眾傳遞生命教育的重要性。桌曆中的主角——器官捐贈移植大使小麥貝兒化身為可愛的白熊，與小捨（小蛇）共同陪伴大家度過嶄新的一年，倡導生命善終和器官捐贈的正確觀念。

器捐及病主中心2024年和2025年的桌曆，來自於銘傳大學商業設計學系的師生團隊。「去年首度接受器捐及病主中心委託，製作路跑紀念T恤

● 馮承芝表示，每一次和不同的企業或品牌合作時，對於學生而言都是非常寶貴的學習機會。

● 林慧儀採用親子繪本中的可愛動物角色做呼應，描繪動物們路跑的動感模樣。

和桌曆等響應小物，獲得相當不錯的成效，因此今年持續這個具有意義的合作。」銘傳大學商業設計學系副教授馮承芝指出，器捐及病主中心期望透過學生的創新思維，賦予文宣更多新意，進而達到宣導器官勸募和生命善終議題的目的。這不僅是一次設計實踐的機會，也是讓學生深入理解器官捐贈與生命善終的重要性。

設計系學生發揮創意 嚴肅議題多了溫度

銘傳大學商業設計學系2023年也為器官捐贈移植大使「小麥貝兒」重新設計形象，嶄新的白色小熊形象，胸前有著蘇格蘭紋的心形刺繡，代表著器官捐贈以及生命的重生的多重意義。

「熊賀蛇」的桌曆封面主角是白熊和小捨，白熊是器官捐贈移植大使小麥貝兒的化身，小捨則是因應蛇年創造的新角色，「熊賀蛇」則是台語「最好玩」的諧音。內頁每日留白的設計，方便使用者標註當日重要事項，另一面則是以郵票的概念，把器捐及病主中心過去12個月的重要活動和事紀的照片變成郵票內容，再次宣導器捐及安寧病主等相關事物。郵票概念的設計與2024桌曆每個月都用「一封信」的形式相互呼應，這種不經意的巧合也成為設計過程有趣的插曲。

「熊賀蛇2025」桌曆的設計予人一種活潑、溫暖的視覺印象，設計者銘傳大學商業設計系四年級陳玟華表示，器官捐贈和生命善終都是比較嚴肅和沉重的議題，因此特別採用暖色調和可愛的角色造型；銘傳大學商業設計系四年級翁滋秀是2024桌曆的設計者，她認為器官捐贈對於受贈的一方來說，無非是一個無價的禮物，於是以「贈禮」為主題，將每個月分別做成12封信，裡面乘載著不同的故事。唯美的手繪插畫風格，呈現溫馨的視覺印象。

除了全新桌曆之外，銘傳大學商業設計學系也為器捐及病主中心設計路跑紀念T恤、磁鐵書籤和洗碗棉等周邊小物。其中，2024年公益路跑活動T恤由銘傳大學商業設計系二年級林慧儀設

翁滋秀是2024桌曆的設計者，以「贈禮」為主題，將每個月分別做成12封信，裡面乘載著不同的故事。

陳玟華表示，器官捐贈和生命善終都是比較嚴肅和沉重的議題，因此特別採用暖色調和可愛的角色造型，設計「熊賀蛇2025」桌曆。

計，她採用器捐及病主中心推出的親子繪本中的可愛動物角色做呼應，並運用2024年中心的主視覺色調作為主要色彩，去描繪動物們路跑的動感模樣。路跑紀念T恤與其他周邊小物都成為該年度中器捐及病主中心舉辦各項活動的贈禮，透過這些實用又精美的響應小物，讓大眾有機會更加關注和了解安寧病主以及器官捐贈相關議題，進而促進社會對這一議題的支持。

實用又可愛的響應周邊小物 正向傳遞善終三法重要意義

馮承芝表示，每一次和不同的企業或品牌合作時，對於學生而言都是非常寶貴的學習機會。「與器捐及病主中心合作之前，對於器官捐贈的理解是比較粗淺的。」進行設計之前，馮承芝帶領學生做了許多功課，深入了解器捐及病主中心的推廣政策，以及善終三法的重要意義。能夠運用設計專業讓社會大眾有機會更認識相關的議題，讓他們覺得與有榮焉。

「如果可以透過設計改變一些人的思想或潛在的行為，是很有意義的一件事。」和大多數的華人家庭一樣，翁滋秀的家人觀念都很傳統，所以並不會去討論死亡和身後事的話題。為了打破一般人對於器捐的禁忌，她特別以手繪插畫作為整體視覺印象，讓收到桌曆的人可以用很輕鬆的態度去認識嚴肅的議題。

陳玟華對於器官捐贈的議題並不陌生，因為她的家人之中有許多人都已經簽署器官捐贈同意書。「我的家人們都非常喜歡幫助別人。」受到家庭觀念的影響，陳玟華也非常樂於助人。她早已完成骨髓捐贈登記，未來也有意願簽署器官捐贈同意書。銘傳大學商業設計系與器捐及病主中心的再度合作，不僅為學生們提供了一個展示創意和專業能力的平台，也讓器官捐贈這一充滿愛與希望的議題，透過設計品得到了更廣泛的傳播。這些設計作品在向社會傳遞器官捐贈理念的同時，提升了學生們對這一重大社會責任的感知與參與，真正達到了設計與公益的完美結合。

2025年病人自主權利法六周年響應活動—

《牛爺爺的心願》兒童劇演出

童趣的繪本是開啟兒童對話的觸媒，2022年本中心出版了全台第一套善終三法生命教育繪本，因此，2025年器捐及病主中心將舉辦病人自主權利法六周年響應活動，擬將繪本《樹懶爺爺的心願》進行劇本改編，2025年1月4日於臺北市藝文推廣處文山劇場演出兒童劇場，由「九歌兒童劇團」以演員結合「說故事劇場」技巧，說故事、演故事、玩故事的形式進行演出，將難以啟口的善終議題轉化為提醒大小朋友的人生大事，傳達醫療自主的意涵，讓參與民眾更加了解「預立醫療照護諮商」、「預立醫療決定」及「自主決定」的重要性，讓大小朋友可在心中埋一顆善終的種子。

參加對象

一般民眾、學齡兒童及其家長

演出時間

預計12：30開放報到取票，14：00開放入場，14：30開演，約計50～60分鐘。

報名方式

採線上事前報名參加，報名者憑票入場，並依票券座位入座。

線上報名

※詳細演出與報名資訊請依本中心後續公告為主。

有一天，牛爺爺在晨間運動時突然昏倒，被送上救護車前往醫院急救。幸福社區好鄰居們紛紛前往探視，病床上的牛爺爺全身插滿管子，兒子和女兒為了是否持續急救爸爸而爭吵，醫生嘆息的說，如果牛爺爺身體健康的時候有簽署「預立醫療決定書」，此時此刻就能夠依照自己的想法處理了。馬爺爺聽醫生一席話，心疼看著牛爺爺，開始想著：當生命走到盡頭，我如何做自己身體的主人？

愛心捐款　讓愛久久

本刊物為非賣品，所募得的款項將作為捐贈者家屬關懷、器官捐贈宣導等用途。
感謝您的愛心捐款，即使是小額奉獻，也能聚沙成塔。
您的每筆捐款，我們都會開立捐款收據寄給您，並於本中心網站進行徵信。

1 郵政劃撥

劃撥帳號：**19827534**
戶名：**財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心**

2 銀行匯款

捐款帳戶：
財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心
收款銀行及帳號：
台灣銀行南港分行（004）帳號：107-001-026988
匯款後請將匯款單或網路銀行提供之匯款成功郵件，以傳真或 Email 至本中心，並註明姓名、電話、地址支票捐款以利建檔及寄發抵收據。
傳真： **02-2358-2089**
Email：**torsc@mail.torsc.org.tw**

3 支票捐款

請開抬頭為『**財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心**』的**禁止背書轉讓劃線**支票，以掛號郵寄至
【115029　臺北市南港區南港路 2 段 78 號 6 樓】

4 線上捐款

掃描右方 QR Code，進入捐款頁面後，可選擇以「**單次線上捐款**」或「**信用卡定期定額**」捐款。

98-04-43-04　郵政劃撥儲金存款單

收款帳號	1	9	8	2	7	5	3	4

金額 阿拉伯數字	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元

通訊欄(限與本次存款有關事項)
請勾選捐款用途

☐ 一般捐款（善終關懷活動）
☐ 一般捐款（不指定用途）
☐ 其他
_____
_____
_____
（請註明）

☆感謝您的愛心捐款☆

收款戶名：財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

寄款人　☐ 他人存款　☐ 本戶存款

姓名
地址　☐☐☐-☐☐
電話

經辦局收款章戳
主管：

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款章戳

Q&A 安寧緩和及病人自主常見問題

01

Q：什麼是安寧緩和醫療？

A：為了減輕或免除末期病人及其家屬、照顧者的生理、心理和靈性痛苦，所施予之緩解性、支持性的整合醫療照護，醫療團隊將進行詳細評估與適當處置，以增進其生活品質。

02

Q：同意接受安寧緩和醫療就等於放棄治療嗎？

A：安寧療護並非放棄治療，每種疾病在不同階段會採用不同方式治療。早期大多採取積極療法，後期嚴重到無法治癒時，選擇安寧療護能避免無效的治療與急救處置，減少受到更多疾病折磨。安寧緩和醫療是由專業醫療團隊，提供全方位的照護，協助病人與家屬共同面對死亡，確保病人權利，維持生命尊嚴的醫療行為。

03

Q：安寧緩和醫療意願可以事先表達嗎？要怎麼簽署意願？

A：成年就可以簽署「預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願書」。若想事先簽署，可至各大醫院志工服務台或安寧療護相關單位索取意願書，亦可至相關單位網站下載表單，填妥內容後，將資料送(寄)回原簽署單位，就可立即生效，並會幫您註記在健保卡上。

04

Q：《病人自主權利法》是什麼？就是安樂死嗎？

A:病主法核心價值是尊重病人意願，由病人衡量自我生命價值，自主決定是否「接受、撤除、拒絕」對自己無益的醫療措施，不強行延長生命，讓生命回歸自然善終；「安樂死」則是由醫師開處方加速死亡過程，台灣並未合法，兩者完全不同。

05

Q：我想要將「預立醫療決定」加註於健保卡要怎麼做？

A：須與親屬或關係人至醫療機構經過預立醫療照護諮商程序，討論當處於特定臨床條件、意識昏迷或無法清楚表達時的醫療意願，並簽署正式書面文件，才能註記於健保卡上。

郵政劃撥存款收據注意事項

一、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

二、本收據請妥為保管，以便日後查考。

三、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。

四、個人帳戶本人存款及團體帳戶本人同縣市存款免扣手續費，該交易將不提供劃撥存款影像(檔)。

請寄款人注意

一、本存款單收款帳號、戶名及寄款人姓名、地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。

二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止，倘金額塗改請更換存款單重新填寫。

三、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。

四、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫，並請勿摺疊、黏貼或附寄任何文件。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

五、他人存款及團體帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣市以外行政區域之存款，按每筆存款金額自帳戶內扣收手續費；個人帳戶本人存款及團體帳戶本人同縣市存款免扣手續費，該交易將不提供劃撥存款影像(檔)。

六、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人比照票據法第19條、票據掛失止付處理規範第14條規定之意旨，辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜，並願意於發票人帳戶內足付票面金額時，經取得票款後，其除權判決書由付款行作為沖銷帳款之憑證。

交易代號　：0501、0502 現金存款　0503票據存款　2212 劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查　210 X 110 mm (80 g/m²) 保管五年

廣告

器官捐贈與安寧緩和意願

線上簽署註記上線囉！

Step 1 進入「衛生福利部預立醫療決定、安寧緩和醫療及器官捐贈意願資訊系統」

Step 2 民眾會員帳號申請，並以健保卡卡號登入簽署意願書

Step 3 簽署完成後，可於線上下載意願書

Step 4 確認簽署意願加註健保卡

1. 登入「衛生福利部預立醫療決定、安寧緩和醫療及器官捐贈意願資訊系統」民眾會員專區，點選「民眾意願查詢」查詢。
2. 使用「全民健保行動快易通｜健康存摺」APP，點選健康存摺 > 個人紀錄 > 器捐或安寧緩和醫療意願。

備註 也可於線上系統進行意願書撤回作業。

一個希望♥給重生力量

請支持器官捐贈
諮詢專線
0800-888-067

衛生福利部　財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

廣告

財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

請支持器官捐贈並於健保卡加註意願

諮詢專線：0800-888-067

全國各醫院及衛生所都可以簽署器官捐贈同意書

全年兩冊
定價：每冊 60 元

ISSN 2309-4214

9 772309 421008

GPN:2010201874