

植愛

IN TEN YEARS' TIME,
LIFE BLOSSOMED IN MIRACLES



十年同行 看見無數生命奇蹟

2025 JULY
Vol. 25

OFFER THE GIFT OF LIFE
植愛半年刊

- 名人響應 楊中天：讓生命的價值被看見 《第二次人生》不同形式的重生歷程
- 故事分享 男孩與女孩的生命接力 嚴肅的議題奇幻說——《續》
- 活動花絮 「答願、達願——生命接力的100個心願」計畫 當生命的心願在另一個胸膛裡萌芽

P.11



P.14



P.28

Contents

2025 JULY
Vol. 25

Publisher's Words 發行人語

01 大愛延續的十年軌跡

Cover Story 封面故事

02 台灣器捐日十週年回顧
十年同行 看見無數生命奇蹟

Celebrity Sharing 名人響應

14 楊中天：讓生命的價值被看見
《第二次人生》不同形式的重生歷程

Warming World 故事分享

18 為尊嚴與生活品質做選擇——王澤倫
整合多重角色

20 與家屬站同一陣線——蔡育瑾
陪伴也是重責大任

22 關懷為原點，革命情感為後盾——楊宗翰
器捐，一場愛與信任的團隊合作

24 在悲傷中種下希望——邱琴芳
交織淚水與生命的重量

26 陪伴家屬思考生命最後的選擇——范森淳
從勸募到善別

28 男孩與女孩的生命接力
嚴肅的議題奇幻說——《續》

Lohas Activity 活動花絮

34 「答願、達願——生命接力的100個心願」
計畫
當生命的心願 在另一個胸膛裡萌芽

38 《病人自主權利法》施行6週年
藉戲劇讓親子共學生命教育
為我的醫療旅程設定航線：
《牛爺爺的心願》重寫生死選擇



刊名：植愛半年刊

期別：第二五期

創刊年月：中華民國102年7月

出刊年月：中華民國114年7月

發行人：李明哲

總編輯：蔡宏斌

主編：柯彤文、潘瑾慧

執行編輯：黃嘉綺、彭證嘉

發行單位：財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

115029臺北市南港區南港路2段78號6樓 0800-888-067

企劃設計：商周編輯顧問股份有限公司

115台北市南港區昆陽街16號6樓

定價：60元

本刊全部圖文均有著作權，未經同意不得以任何形式使用轉載

大愛延續的十年軌跡

2015年，衛生福利部將每年6月19日訂為「器官捐贈紀念日」；2025年，迎來器捐日十週年。

十年來，超過一萬名病人因器官或組織移植重獲新生，而這背後，是無數捐贈者及家屬的大愛，各醫院器官移植團隊的不懈努力，是無名而堅定的守護與支持。對每一位受贈者與家庭而言，這不僅是生命的延續，更是希望的再現。

在這期《植愛》中，我們回顧過去十年的重要里程碑，也專訪推動器官捐贈的優秀勸募人員，記錄他們的努力與信念；也邀請財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心（本刊後簡稱器捐病主中心）的合作夥伴分享，在共同推動器官捐贈議題時的看見與收穫。我們希望透過這些真實動人的故事，讓更多人認識器捐、了解器捐，並勇敢談論「生命的最後一哩路」。

截至2025年5月，全台超過66萬人登錄器官捐贈意願，尤其在健保卡新增「預立器官捐贈及安寧緩和意願」功能後，線上登記人數在短短1年內成長近7倍，展現社會逐漸開放、理解與接納的力量。

然而，仍有近萬名病人等待移植，每天平均有3.3人因等不到器官而失去生命。我們仍需努力，在社會文化的禁忌與遲疑中，推動更深層的對話與理解。除了「人體器官移植條例」、「病人自主權利法」、「安寧緩和醫療條例」等制度支持，我們更需要一個願意溝通、願意傾聽的社會氛圍。

因此，2025年器捐病主中心特別啟動「生命接力的100個心願」行動，邀請器捐受贈者以具體行動，圓滿捐贈者或其家屬的心願，除了感念他們的無私奉獻，也希望呼籲國人關注器官捐贈議題，一起思考生命的價值與延續。我們很欣慰這個有意義的活動，得到許多捐贈者家屬和受贈者響應。希望大家認識、支持器官捐贈，這不僅是個人選擇，更是一項對社會有益的行動。此外，器捐病主中心也鼓勵民眾在完成預立意願前，就能主動傳達給摯愛的家人、積極溝通，在最後的時刻，讓「善終」的心願能夠圓滿。

謝謝一路以來支持器官捐贈的您。未來的每一年，我們都會持續傾聽、耕耘、連結更多善意，讓器官捐贈成為台灣社會中更堅實、更有溫度的力量。

讓我們一起，為生命接力，續寫希望！

財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心董事長

李明哲



十年同行 看見無數 生命奇蹟

台灣器捐日十週年回顧

在生命有限的軌跡上，愛卻能無限延伸。自2015年衛福部將每年6月19日訂為「器官捐贈紀念日」以來，台灣在器官捐贈制度與病人自主權利法的推動下，不僅締造無數生命延續的奇蹟，也開啟了一場關於愛與尊嚴的社會運動。這10年間，見證的不只是醫療技術的精進，更是社會對生命價值的一次深刻詮釋。





2016年

以音樂推動器捐理念，
紀念大愛的傳承

2015年

器官捐贈紀念日的誕生，
向生命延續者致敬

2015年 器官捐贈紀念日的誕生 與八仙塵爆的啟示

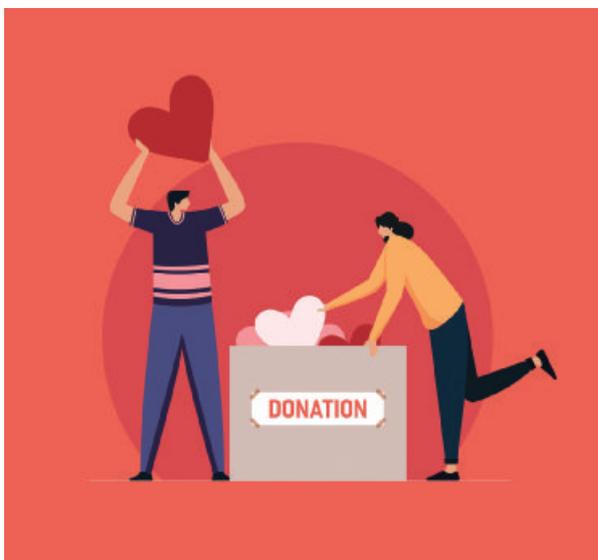
10年來，一個個感人至深的故事，在病床前、手術台上演繹著生命的接力；一顆顆善良無私的心，透過器官捐贈，延續了希望，也重寫了無數家庭的命運。回望這10年，器捐病主中心在推動器官捐贈與病人自主權上持續努力、屢創突破，見證了生命的韌性、愛的延續，也讓更多受惠者重新擁抱人生的感動。

根據統計，截至目前已有超過4,000位無私

奉獻的捐贈者，透過器官捐贈改變了無數患者與家庭的命運。為向這些沉默而偉大的生命延續者致敬，衛生福利部（下稱衛福部）於2015年將每年6月19日訂為「器官捐贈紀念日」。這項紀念日的設立，不僅承載著感恩與追思的意義，也希望透過全社會共同參與的紀念活動，提升大眾對器官捐贈的認識，並鼓勵更多人投入這場愛的接力。透過各地舉辦的儀式、見證會與醫療講座，社會大眾見證著生命延續的可能與意義。

同年，台灣發生引起社會高度關注的八仙塵燃事件。這場突如其來的重大意外導致大量傷患亟需皮膚移植，使移植需求在短時間內激增至平時的4倍，對醫療體系構成嚴峻挑戰。這起社會重大事件使大眾深刻體認到器官與組織捐贈在重大創傷事件中的關鍵角色，無論是皮膚或各類器官，皆成為救治患者的重要資源。

在面對龐大醫療挑戰之際，社會各界展現前所未有的愛心響應，捐贈人數明顯增加，也促使器官捐贈制度逐步優化。這次事件成為社會對器捐認知的重要轉折點，亦促使政府與醫療單位重新檢視相關流程，為未來可能面對的醫療危機累積更強大的制度韌性與應變能力。●



在面對龐大醫療挑戰之際，社會各界展現前所未有的愛心響應，捐贈人數明顯增加，也促使器官捐贈制度逐步優化。

2016年 首度舉辦「器官捐贈紀念日音樂會」

2014年實施的「捨∞得 機會升等——三親等內血親優先受惠政策」，成為台灣器官捐贈制度發展的重要里程碑。該政策優先考量直系血親在特定條件下的受惠權，並在符合醫療與倫理原則的基礎上，提升器官分配效率，有助於縮短病患等待時間，讓更多急需器官移植的病人及時獲得治療機會。

此項新政策的推動，顯示台灣的器官移植以病人為中心，兼顧倫理與法律，更讓我們成為全球第一個將「嘉惠器捐親屬辦法」列入器官移植要件的國家。希望進一步鼓勵民眾主動參與器官捐贈，讓大眾了解器官捐贈不只是遺愛人間，更是留給家人無價的禮物及重生的希望，這項制度性革新，不僅是政策層面的進步，更深化了社會對器捐理念的理解與共鳴。

2016年，首度舉辦「器官捐贈紀念日音樂會」，藉由藝術形式推動器官捐贈理念。音樂會



2016年，首度舉辦「器官捐贈紀念音樂會」，藉由藝術形式推動器官捐贈理念。

結合音樂的感染力與公益的溫度，邀請多位名人與捐贈者家屬、器捐受贈者共同參與，傳遞生命延續的意義，並觸動大眾對器官捐贈議題的關注。活動獲得廣大迴響，自此成為每年固定舉辦的公益活動，透過旋律凝聚社會力量，進一步深化大眾對器官捐贈的支持與認同。●

2017年 心臟停止死亡後器官捐贈實現

這一年，台灣在器官捐贈領域迎來一項重大制度突破——「心臟停止死亡後器官捐贈作業參考指引」政策正式實施。依據該作業參考指引適用符合安寧緩和醫療條例中的末期病人，其同意撤除維生醫療且願意器捐者，在心跳停止5分鐘

後可施行心臟停止死亡後器捐。這項政策突破了過去僅限「腦死判定」的器捐限制，擴大了可用器官來源，讓更多等待移植的患者看見希望。

「心臟停止死亡後器官捐贈」制度的上路，使符合條件之大愛捐贈者得在心跳終止後，經受

善評估與處置仍可進行腎臟、肝臟等器官的摘取與移植。這不僅提升了器捐彈性與資源運用效率，也有助於縮短移植等候時間，為更多等待器官移植的患者帶來轉機。

隨著政策推動，各縣市醫院陸續成功完成「心臟停止死亡後器捐」個案，展現台灣醫療團隊在緊急條件下把握黃金時間、完成器官摘取與移植的成熟能力。手術的順利實施，代表台灣在心臟停止死亡後器捐領域跨出關鍵一步，亦象徵醫療體系在技術與制度層面的雙重進展。

心臟停止死亡後器捐過去被視為高風險、技術要求高，且伴隨複雜倫理討論。然而，經過多年的臨床經驗累積與法規研修，台灣已具備完善



隨著政策推動，台灣各縣市陸續成功完成「無心跳器捐」個案，展現台灣醫療團隊在緊急條件下把握黃金時間、完成器官摘取與移植的成熟能力。

的操作準則與醫療體制支持，成為亞洲少數具備實施能力的國家之一。●

2018年 亞洲首例愛滋感染者互捐器官政策開放

這一年，台灣再度於亞洲醫療領域創下先例，成為首個開放「愛滋感染者之間器官互捐」的國家。這項政策的推動，不僅代表醫療制度上的重大突破，也體現了對生命平等與患者權益的正面回應。過去，由於社會對愛滋病的誤解與偏見，感染者在器官捐贈與移植上長期面臨制度性限制，難以取得移植機會，亦無法成為捐贈者。

台灣政策的開放，打破了既有的法規與觀念障礙，證實在安全醫療條件下，愛滋感染者之間

的器官互捐是可行且具倫理正當性的。此舉不僅擴大了器官可用來源，也回應了感染者長期以來在醫療資源分配上的不平等處境，為他們帶來實際的治療希望與生活品質的提升。

此政策推行後，立即受到國際醫療界關注。相較於多數國家在法規與操作層面尚持保留，台灣率先提出具體執行架構，展現其在技術與倫理討論上的前瞻性與成熟度。這項制度調整，不僅改善愛滋感染者的健康照護選項，也進一步促使社會對相關議題產生更多理解與對話。

「愛滋感染者互捐政策」的施行，是醫療技術進步的成果，也象徵對病患基本人權與生命尊嚴的落實。此項制度改革，使台灣成為全球少數率先實施此政策的國家之一，為後續國際討論與制度參考建立了重要案例。●



2019年 病人自主權利法實施 與活體腎臟交換捐贈移植

《病人自主權利法》正式實施，為台灣醫療體系引入嶄新的價值觀。該法核心精神在於賦予病人在面對重大疾病或生命終點時的醫療自主權，得以事先預立醫療決定，清楚表達是否接受急救、維生治療或其他醫療介入措施，以確保臨終階段的尊嚴與自主。

長期以來，面臨生命末期時的臨床醫療決策多半由家屬或醫療團隊主導，病人意願不一定能被看見。《病人自主權利法》的推動，讓病人得以預先表達意願，成為醫療決策的主體，避免在無法溝通時陷入延長痛苦的治療過程。這項制度改革提升醫療倫理水準，也反映出社會對生命尊嚴與個人選擇的重視。

同年，台灣亦推動器官捐贈制度的進一步優化，發布《活體腎臟交換捐贈移植手術管理辦法》。該規定明定非親屬間之合適腎臟捐贈者，得於自主意願下，經器官移植醫學倫理委員會審查通過，進行交換捐贈移植手術，期待於嚴謹多重程序把關下，促進國內非親屬間器官捐贈風氣，嘉惠更多病人及家庭。

2019年推動的兩項關鍵法規，分別從「醫療自主」與「器官移植制度」兩大面向進行制度



《病人自主權利法》讓病人得以預先表達意願，成為醫療決策的主體，避免在無法溝通時陷入延長痛苦的治療過程。

革新，展現台灣醫療體系朝向更人性化與制度化的進程。《病人自主權利法》強化病人的意願表達，《活體腎臟交換捐贈移植手術管理辦法》則進一步完善捐贈流程，雙重改革為台灣建立起更尊重個體選擇、保障病人權益的醫療基礎。●

2019年

病人自主權利法實施與發布《活體腎臟交換捐贈移植手術管理辦法》保障病人權利

2018年

愛滋感染者互捐器官政策開放，促進社會理解與對話

2017年

心臟停止死亡後器官捐贈實現，與時間爭搶更多生命

2020~2021年 全球疫情衝擊 器官捐贈面臨前所未有挑戰

2020~2021年

在疫情風暴中，找尋更多可能

自2020年新冠疫情爆發以來，全球醫療體系面臨嚴峻考驗，醫療資源吃緊、病房調度緊張，導致許多非緊急手術被迫延後，器官捐贈與移植業務亦受到重大影響。各國因應防疫需求紛紛調整器官移植相關政策，即便成功配對適合的器官，亦常因資源調度困難而無法及時進行移植，導致患者等待時間拉長，部分病患甚至未能等到手術即因病辭世。

此外，疫情的不確定性亦影響社會大眾對器官捐贈的參與意願。面對病毒風險，部分家庭傾向保守態度，部分潛在捐贈者難取得家屬同意，疫情期間也因民眾到醫療院所的頻率降低及因配

合防疫政策而減少大型宣導活動，減少許多實質管道去推廣器官捐贈移植資訊的機會，導致器官捐贈意願登錄人數明顯下降，整體捐贈量出現下滑趨勢。在防疫與移植安全之間取得平衡，成為各國醫療體系亟待解決的挑戰。在這場全球性壓力測試中，器捐病主中心迅速與各大醫療機構協調，訂定「國內COVID-19疫情警戒期間，器官捐贈移植作業必要措施」，推動包含捐受贈者須有48小時內PCR檢測結果、暫停跨院捐贈移植作業等防護措施，確保捐贈與移植在高度防護下安全進行，降低交叉感染風險。

器捐病主中心亦積極推動組織轉型，擴展整合安寧療護及病人自主權利推動業務，並更名為「財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心」，擴大宣導善終三法理念。過去，大眾對生前醫療決策較為陌生或避而不談，而疫情突顯生命無常，使得更多人重新思考自主意願的重要性。中心順勢推動數位平台應用，鼓勵民眾提前訂立醫療決策，強化生前選擇權的概念。並配合衛生福利部推出的「線上簽署系統」進行推廣，希望配合社會高度使用網路的習慣，使民眾透過網路便能完成器官捐贈同意書的簽署流程，簡化程序、降低接觸風險。●



2020年新冠疫情爆發，全球醫療體系面臨嚴峻考驗，器官捐贈與移植業務也受到重大影響。



2022年

回顧中心20年歷史，看見無數生命故事

器捐病主中心於20週年之際，出版紀念專書《穿越生命之河，遇見未來的自己》，回顧台灣推動「善終三部曲」與社會價值變遷的過程。

9

Cover Story
封面故事

2022年 舉辦20週年活動暨出版專書

過去20年間，器捐病主中心不僅推動台灣器官捐贈制度的改革，也致力於病人自主權理念的落實，讓許多家庭在生命的交替中看見希望，重新迎向未來。為紀念這段深具意義的歷程，器捐病主中心選在20週年舉辦一系列大型活動，包括音樂會與公益宣導，邀請社會各界共同見證這段歷程。

音樂會透過動人的旋律傳遞關於愛與延續的訊息，不僅凝聚大眾的支持與參與，也邀請器官受贈者及捐贈者家屬共同出席，象徵生命間真實而深刻的連結。除了音樂活動，器捐病主中心亦舉辦多場公益講座與座談會，透過真實故事分享、醫療專題演講與法規說明，讓更多人理解器

官捐贈的價值，以及病人自主權對醫療決策的重要意義。

此外，出版紀念專書《穿越生命之河，遇見未來的自己》，回顧台灣推動「善終三部曲」（器官捐贈、安寧療護與病人自主），專書內容涵蓋立法初起緣，到法規起草過程、政策推動歷史，以及隨社會價值變遷所引發的深層思考，從不同角度探討「生」與「死」的議題。●

2023年 用聲音與故事 成為推動生命的力量

器捐病主中心與陽獅集團攜手推出「器官捐贈聲紋卡」，透過聲音紀錄，為器官捐贈的過程注入更深的情感溫度。這張聲紋卡不只是註記意願的憑證，更是一段獨一無二的語音祝福。許多潛在捐贈者雖已簽署同意書，卻因家屬的不捨，無法在關鍵時刻完成最後心願。如今，民眾可在註記器捐意願時，錄下一段想對親人說的話，讓熟悉的聲音成為安慰與依靠，協助家屬做出勇敢成全的決定。

親人離世後，家屬需在極短時間內決定是否捐贈，心中往往充滿掙扎。透過聲音傳遞情感，讓這段話成為指引，或許能讓悲傷的「捨不得」轉化為理解與成全，說出「我願意」。這項創意結合科技，讓器捐者的真心話被最重要的人聽見，也讓愛與生命的延續多了一份溫柔與堅定。

以童趣角色為載體，引導家長與孩子進行開放討論，讓「善終三法」的理念在共讀中逐步扎根，希望透過親子共讀的方式，將生死觀念自然融入日常，從小培養孩子對生命議題的正確認識。

《小紅機器人》以器官捐贈為主軸、《豬二哥的歡樂派對》聚焦安寧緩和醫療的概念、《樹懶爺爺的心願》則談及病人自主權利。器捐病主中心期待透過這套生命教育繪本，讓更多家庭開始討論與理解生命自主的意義，也希望未來有更多企業與團體支持推廣，讓這類繪本進入校園、圖書館與社區，擴大善終教育的影響力。

藝術家共襄盛舉用音樂和舞蹈療癒人心

這一年的器官捐贈紀念日音樂會，以「One

出版全台首套生命教育繪本

推出全台首套以《人體器官移植條例》、《安寧緩和醫療條例》與《病人自主權利法》為核心主題的生命教育繪本：《小紅機器人》、《豬二哥的歡樂派對》與《樹懶爺爺的心願》，



器捐病主中心2023年推出全台首套以「善終三法」為核心主題的生命教育繪本，以童趣角色為載體，引導家長與孩子進行生命議題的開放討論。

2023年

生命教育繪本的誕生，
引導孩子思考生死議題

Life, Live Twice 傳承生命接力賽」為主題，邀集器官捐贈者家屬、受贈者以及醫療團隊人員齊聚一堂，也首度開放給一般民眾參與。期望透過更開放、多元的參與方式，讓大眾能更深刻地理解器官捐贈的意義並給予支持。

臺北藝術大學副教授林姿瑩，不僅是傑出的長笛演奏家，更擁有多項跨國音樂策展的經驗。她是此次音樂會的表演者之一，同時也是節目策劃人。談起與器捐病主中心的合作機緣，是從一場新書發表會開始。當時受邀參加活動的她，在會中聽到器官受贈者分享重獲新生的生命歷程，讓她深受感動。

「能夠把美好的音符帶給大家，運用自己的專長幫上一點忙，這正是我最願意做的事。」自幼學習音樂的林姿瑩，投身教育多年，時常帶領學生走進偏鄉，為弱勢或高齡長者演奏動人樂章，以音樂陪伴、撫慰人心。對她而言，音樂不只是藝術，更是一種溫柔的行動力。因此，當她接到器捐紀念日音樂會的合作邀約，毫不猶豫便一口答應，還力邀多位音樂界好友共襄盛舉。整場演出緊扣「One Life, Live Twice 傳承生命接力賽」的主軸，從初次相遇、走過低谷，到重燃希望與重生，每一個段落都承載著情感轉折，牽引著捐贈者家屬與受贈者之間的心靈共振。

林姿瑩活躍於各個國際音樂節，並且擁有豐富的演出與音樂策展經驗。「第一次接觸器官捐贈議題，是非常難忘的經驗與緣分。」她認為，如果能夠透過音樂撫慰捐贈者家屬的心靈，同時也為受贈者帶來鼓舞，就是一件非常具有意義的事情。林姿瑩也帶著學生一起參與音樂會，有學生告訴她，當聽見台上的受贈者家屬與捐贈者分享故事時，感動到淚流不止。

2024年，林姿瑩除了邀請優秀的音樂人和歌手共同參與之外，也讓臺北藝術大學熱舞社的同學擔任表演舞者，其中擔任編舞的同學，就是



林姿瑩接到器捐紀念日音樂會的合作邀約時，毫不猶豫便一口答應，還力邀多位音樂界好友共襄盛舉。

當時參與2023年音樂會的其中一位學生。「對於年輕的音樂與藝術創作者來說，如何善用自己的天分與專長，為這個世界帶來一些影響力，是一件非常重要的事。」林姿瑩說，帶著學生一起參與器官捐贈紀念日音樂會，除了讓他們實際參與創作，更在他們心中種下一顆種子——思考未來是否也能透過藝術，溫柔地改變世界。

「創作當然可以從自己出發，為自己而寫，為自己而快樂；但如果多一分心、多一分力量，即使微小，也能帶來不一樣的改變。我真的很幸運，也很感謝我的學生們，他們都很優秀。即使課業繁忙，仍願意抽出時間，投入這場創作，無論幕前或幕後，都盡心盡力，用才華參與這場有意義的演出。」 ●



林姿瑩認為若透過音樂撫慰捐贈者家屬的心靈，同時也為受贈者帶來鼓舞，就是非常具有意義的事情。

2024年

改版線上系統，讓每一個生命的選擇都被尊重

2024年 健保卡線上簽署改版 推動器官捐贈普及新契機

器官捐贈 線上簽署流程

1. 點 點網站

開啟官網 <https://hpcod.mohw.gov.tw>

2. 驗 驗身份

點「意願簽署」
輸入身分證字號+健保卡驗證

3. 註 註帳號

註冊帳號 + 設定防盜問題

4. 填 填表單

選擇願意捐贈的器官+輸入驗證碼

5. 完成 送出囉！

健保卡註記完成，您的愛心已啟動

2024年4月，衛福部線上簽署系統再次進行流程改版，這項革新不僅更簡化了「預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願書」與「器官捐贈同意書」的簽署流程，也標誌著台灣在推動醫療自主選擇與器官捐贈普及方面邁出了重要的一步。

過去，若民眾希望簽署器官捐贈或安寧緩和醫療意願書，必須親自前往醫療院所或指定單位領取紙本簽署書，或透過自然人憑證線上簽署，

但需使用讀卡機來完成繁瑣的驗證手續。然而，隨著數位化浪潮的推動，這一切繁瑣的流程被全面簡化。改版後的線上簽署系統，只需透過健保卡及身分證登入系統即可完成整個簽署程序，無論身在何處，都能迅速完成器官捐贈及預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願的登錄。

數位化服務大幅降低簽署門檻，特別是對行動不便的民眾而言，更突破地理與行動的限制，真正實現「在家就能完成醫療抉擇」的便利性，展現出台灣在醫療自主選擇上的創新與進步。隨著線上簽署系統的推行，過去因繁瑣手續而放棄捐贈意願的民眾，現在能夠更輕鬆地完成註冊，系統改上線後，統計2024年5月~12月數據，每月平均有16.8%簽署人是透過線上簽署；遠高於過往平均只有2.9%的民眾是透過線上進行簽署。

然而，儘管流程大幅簡化，社會大眾對器官捐贈的接受度仍是一大挑戰。調查顯示，許多人對於捐贈後的醫療處理、宗教信仰的衝突以及身後儀式安排仍心存疑慮。如何打破這些根深蒂固的觀念，讓民眾更了解器官捐贈的真實意義，成為推廣路上的重要課題。未來，器捐病主中心計畫透過更多的社會宣導與生命教育，消除迷思、增進理解，讓器官捐贈的愛心接力更為普及。



2024年健保卡線上簽署系統的升級改版，過去因繁瑣手續而放棄捐贈意願的民眾，現在能夠更方便地完成註冊。

線上簽署的隱私與安全很重要，為了確保資料的安全性，衛福部這次對於健保卡線上簽署系統進行了多重防護設計，包括：多重驗證機制減少偽冒風險、資料加密技術避免外部攔截或資料外洩、系統遵循國際隱私保護標準，並定期進行安全檢測，確保資訊安全。未來，也將持續透過更多公開的資訊解說、資料保護政策的強化，將能逐步建立民眾的信任，促進器官捐贈的普及。

這次台灣健保卡線上簽署的改版，不僅是國內醫療數位化的里程碑，更是與國際接軌的重要一步，例如：日本的My Number卡同樣具備醫

療抉擇的線上簽署功能，讓民眾能快速完成捐贈登錄與醫療決策。台灣此次的改版，代表著國內醫療系統的數位轉型，未來的醫療選擇將更具透明度、高效性與人性化。隨著數位平台的不斷優化，台灣的器官捐贈與病人自主權將能夠更快速地被社會接受，減少等待時間，挽救更多生命。未來，器捐病主中心計劃持續擴大線上平台的運用，並加強社會教育，讓每一個生命的選擇都能被充分尊重、被迅速實現。

過去10年間，台灣的器官捐贈制度經歷多項關鍵改革與技術創新，不僅重塑醫療實務的樣貌，更深刻地影響了社會大眾對於生命選擇的認知與態度。從2015年正式訂定「器官捐贈紀念日」開始，到2024年健保卡線上簽署系統的升級改版，器捐病主中心一路走來持續推動制度完善，讓器官捐贈不再遙不可及。這些努力不僅讓更多患者獲得重生的希望，也逐步翻轉社會對器捐議題的理解與接受度。如今，台灣的器捐意願登記流程日益簡化、效率提升，也期盼透過持續精進的改變，讓國人可以更加認同並加入支持器官捐贈的行列。



日本的My Number卡同樣具備醫療抉擇的線上簽署功能，讓民眾能快速完成捐贈登錄與醫療決策。

器官捐贈這個議題嚴肅而重大，有時就連最親密的家人，反而更難以開口談論，甚至仍有不少人抱著誤解的觀念以對。或許藉由相關戲劇的播出，可以讓更多人持續關注這個議題，並開啟為生命做出決定的討論話題，使生命的價值能夠更加不同凡響。

撰文 | 杜韻如 攝影 | 賴建宏 圖片 | Shutterstock

《第二次人生》 不同形式的重生歷程

楊中天：讓生命的價值被看見

職人劇《生死接線員》播出後，讓許多人終於真正認識和了解「器官捐贈協調師」這個工作的內容和重要性，更使得器捐卡簽署率大幅提升426%，對於戲劇製作人楊中天，也帶來很大的影響。而他坦言，在製作這部戲之前，不只他沒有聽過這個職業，甚至許多在醫院工作的護理人員，也都不知道有器捐協調師的存在，可想而知，民眾對於他們自然更加陌生。

楊中天表示，當器捐協調師出現在醫院時，就表示有病患將回天乏術，因此他們也常受到如「死神」或「禿鷹」等汙名化攻擊，《生死接線員》的播出除了讓大家了解到這個

職業，也點出了傳統文化觀念與器捐意願的種種衝突，在當時更成為公視20年以來，首播的最高收視率代表。看到不少人願意看這類題材戲劇，並且使得器捐意願簽署率驚人成長，讓楊中天持續投入與關心這個議題，希望能夠盡自己的力量為器官捐贈議題發聲，於是他決定再次嘗試以紀錄片形式，將捐贈者的家屬以及受助患者的生命歷程給記錄下來，名為《第二次人生》。

歷經重重挑戰，堅定不移的人生使命

「決定同意家人進行器官捐贈，這個過程



中的心路歷程，以及受贈者獲得第二次的
新生命，對生命的價值是否有什麼新的看法？這是我決定製作這部紀錄片想要分享與傳遞的內容。」楊中天不諱言，拍攝過程挑戰重重，光是要找到適合且願意敞開心房對話談論的人，就已經相當不容易了，還必須透過無數次訪談和聊天的過程，與拍攝對象建立起充分的信任感，因此光是前置作業就要花費很長的時間與心力。至於後製的挑戰也不少，有很多故事的發生年代已長達20、30年前，許多場景得要用動畫或特殊手法來做呈現，為了更貼近故事原貌與溫度，劇組人員常常得利用各種技術的結合，既燒腦又考驗專業團隊的拍攝、製作功力。

而經費永遠是最現實的問題，楊中天心懷感激說到：「非常感謝創作團隊中，有不少



近期，楊中天嘗試以紀錄片《第二次人生》，將捐贈者的家屬以及受助患者的生命歷程給記錄下來。圖／《第二次人生》募資影片。



《生死接線員》完結後，楊中天看到不少人願意看這類題材戲劇，並且使得器捐簽署率驚人成長，讓他持續投入與關心這個議題。圖／《生死接線員》臉書

人願意以無償或打折的方式，支持紀錄片的拍攝，我們也透過群眾募資獲得了第一桶金，來支付薪資給工作人員，讓大家能夠繼續努力下去。」即使面對無數難關，耗費數年時間，楊中天仍然沒有選擇放棄紀錄片的製作與拍攝工作，讓人不禁好奇支持著他的那股動力來源究竟為何？

楊中天回憶起父親離世前的那段時光，他說：「我43歲才生小孩，我的父親40歲才生我，所以我面對的是老的老、小的小的沉重壓力，尤其在父親生病的期間，我每個星期去探視他，來回開車就要4個小時，雖然很累，但我很珍惜能夠和他說說話、幫他刮鬍子的時刻，即使最後他已不能回應我，但他的笑容和表情，讓我知道他很開心。而父親的生病與離世，讓我體會到生命的可貴，開始重新去思考自己人生的價值在哪裡，也成就了我的第二次人生。」

感受生命延續的不凡價值， 走出傷痛投入器捐勸募行列

懂得珍惜生活中的每一天，並且努力做有意義的事，成為了楊中天持之以恆的能量，而

在拍攝《第二次人生》時，聽到每位受訪對象的故事，都帶給他不同的啟發和領悟。像是其中有一位楊大哥，在30年前，當時他就讀國二的女兒出了相當嚴重的車禍，送到醫院時，醫生判定腦部重度損傷是醫療極限，傷痛不已的楊大哥，知道女兒是個很有愛心的人，於是為她做了器捐的大愛決定。但楊大哥卻從此無法走出傷痛，整整長達9年的時間，他的內心都煎熬不已，一直很困惑自己的決定究竟是對還是錯，不斷質問自己當初是不是應該把女兒留下來，一輩子照顧她，還因此患上了憂鬱症。直到9年後的一場器官捐贈感恩會，一位肝臟受贈

楊中天相信，持續不斷透過戲劇、紀錄片、電影等宣傳方式引起話題，讓更多人願意去關注，就已邁出重要的一大步。



拍攝《生死接線員》時，器捐協調師曾與楊中天分享：順利完成器官捐贈當然圓滿，但即使不成功，也是尊重家屬，成就另外一種形式的圓滿。圖／《生死接線員》臉書。



者許先生獻花給楊大哥，以表達對所有捐贈者家屬的感謝之意，於是楊大哥表示希望能擁抱一下許先生，就在他抱著許先生的那個瞬間，感受到對方的心跳時，楊大哥體會到他女兒的心臟也正在某個人的身上跳動著，他的憂鬱與低潮終於逐漸好轉，因為他開始認同自己做了對的決定，讓女兒用另外一種方式延續生命的價值。

想起楊大哥的故事，楊中天仍感動到哽咽地說：「經過9年的傷痛真的非常久，不難明白這是多麼痛苦又不簡單的決定，但走出來的楊大哥，已經從一位歷經器捐自我懷疑並承受低潮的人，變成一位積極支持器官捐贈的倡議者。在我們拍攝期間，年過70的他，騎著插著器捐宣傳旗子的機車遊南橫公路，主動向好奇的路人介紹自己是器捐者家屬，讓我們看到許多正面跟暖心的互動舉動。」

藉由不同觀點與視角，
打破對器捐的禁忌話題

「以2024年為例，等待器官捐贈的



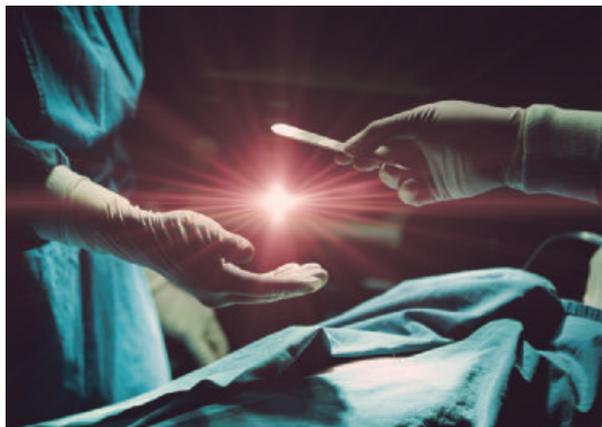
人數約有10,000人左右，但事實上只有1,035人獲得器官捐贈，大約只有10%的人才有重生的機會，比例仍然是相當懸殊。」楊中天語重心長地說，即使簽署了器捐同意書，但如果家屬不同意，院方還是會尊重家人的意見，因此即使個人同意支持器官捐贈，也需要獲得家人的支持，這是對生命的尊重跟嚴謹的態度。

在拍攝《生死接線員》時，器捐協調師曾與楊中天分享到一個很重要的觀念，就是能夠順利完成器官捐贈當然圓滿，但如果不成功，其實也是另一種圓滿，因為家屬不會在不願意的情況下被迫簽署器官捐贈同意書，讓他們往

後感到一輩子的不舒服，所以即使沒有勸募成功，也是尊重家屬的意願，成就另外一種形式的圓滿。

不過，楊中天認為，西方國家的開放式思維，或許也很值得我們參考。他提到前幾年的八仙塵燄造成非常多人燒傷意外，當時需要大量的皮膚移植，國際間得知這個消息後，西班牙立刻捐贈大量的皮膚到台灣。能夠擁有如此多的捐贈皮膚，便在於西班牙的法令和台灣不同，國民必須特別簽署不捐贈意願書，否則每位國民都是器官捐贈的同意者，而家屬也不必為家人背負起沉重的最終生命決定權。

深受東方傳統文化觀念所影響的我們，要學習西方的開放思維或許並不容易，更不太可能單靠一部戲劇，就能夠扭轉大部分人對於器捐的想法，但楊中天相信，只要持續不斷透過戲劇、紀錄片、電影或更多不同形式的宣傳方式引起話題，讓更多人願意去關注、思考，甚至開啟生命價值與生命教育的交流討論，就已邁出重要的一大步，也希望藉由不同的視角、觀點出發，讓大家可以對於意見和看法不同時，抱持著同理心和包容力。更重要的是，在面對自己或家人的生命終點時，能夠不再徒留遺憾，延續愛與良善的堅強力量。●



以2024年為例，等待器官捐贈的人數約有10,000人左右，但事實上只有1,035人獲得器官捐贈，大約只有10%的人才有重生的機會，比例仍然是相當懸殊。

秀器官捐贈機構暨人員

18

2025 JULY NO.25 Offer the Gift of Life 植愛



王澤倫表示，自從2016年投入器官捐贈勸募工作後，他對生命品質有更深刻的思索。

為尊嚴與生活品質做選擇——王澤倫 整合多重角色

獲頒第十七屆優秀器官捐贈勸募工作人員的王澤倫，是高雄醫學大學附設醫院外傷及重症外科主治醫師，他在臨床看過無數病人因為未曾表達身體自主意願，而在家人的安排下不斷地接受治療。「我想過什麼樣子的生活？」是他與病人與家屬不斷討論的問題。

撰文 | 蔡舒滢 攝影 | 黃鼎翔 圖片 | Shutterstock

在外傷及重症外科擔任主治醫師，神經外科訓練出身的王澤倫表示，自己常有機會將病人從鬼門關前拉回來，也能獲得莫大的成就感，但自從2016年投入器官捐贈勸募工作後，他對生命品質有更深刻的思索。

充分溝通，平衡醫療與倫理道德

面對器官移植或安寧療護，王澤倫認為最大的挑戰是平衡醫療專業、倫理道德，以及滿足病

人家屬的期待。他表示，外傷及重症外科醫師要盡力拯救病人的生命，但也要知道醫療的極限，當病況無法被醫治的時候，必須讓病人在相對舒適的狀況下慢慢地接受安寧療護，另外也要判斷器官的健康狀態，跟家屬充分溝通器官捐贈的選擇。「我們要做非常多的溝通，溝通順不順利，很仰賴醫師對病症的專業判斷力，以及長期跟病人家屬培養出的信任感。」

他觀察，讓家屬最掙扎的時刻往往是接受腦

死概念，因為臨床腦死的病人，心跳和血壓暫時以機器及藥物維持，卻要家屬抉擇做器官捐贈。這時醫師必須細心說明接下來病人勢必走向不可避免的死亡。對剛發現罹癌就是末期的病人而言，通常也很難接受不可治癒的事實，聽到醫師談安寧緩和治療時，很容易解讀成「被放棄」。此時醫師也必須耐心溝通，告知病人如果治療的副作用更高，身體不舒服，也沒有臨床效益，會建議不要接受比較無效的醫療，讓餘生保有更多的尊嚴和相對好的生活品質。

永恆之光，孩子的無私奉獻與重生

王澤倫最難忘的案例是為一名自發性腦出血的10歲小女孩判定腦死，她因突如其來的劇烈頭痛被緊急送往醫院。經過一系列檢查後，發現她患有嚴重的腦內出血，並且快速陷入重度昏迷，雙側瞳孔放大。當小女孩的媽媽噙著淚水，在病榻旁表達走器官捐贈流程時，王澤倫感到非常震驚和疑惑，難以想像小朋友會考慮到那麼遠的事情，後來他才得知器捐是孩子自己的心願。

「她的媽媽說，小朋友是很虔誠的基督徒，



王澤倫難忘一位被判定腦死的10歲小女孩，她曾堅定地跟父母表示：「如果有一天我生病後而無法救治，我想把我的可用器官捐獻出去，幫助那些需要的人。」讓王澤倫無比震撼，也深感佩服孩子的大愛。

自幼就充滿愛心。教會告訴她，人死後會去另外一個世界，身體就變成無用的軀殼。所以她曾經堅定地跟父母表示：『如果有一天我生病後而無法救治，我想把我的可用器官捐獻出去，幫助那些需要的人。』這句話成為這位母親心中的慰藉，也是她完成女兒心願的動力源泉。」

這段話讓王澤倫無比震撼，也深感佩服孩子的大愛。「小女孩無私的心靈超越了她的年齡，最終，她的器官成功地移植給了多名需要的患者，其中一名同樣年幼的孩子在接受她的肝臟移植後也重獲新生。小女孩的愛與善良，將永遠留在家人以及醫護人員的心中，成為這個世界上的一道溫暖的光。」

整合多重角色，提供最適切的治療

在推動安寧療護和器官捐贈路上，王澤倫有感，這兩項任務都很需要提供醫療人員相關在職教育，而最有效的作法是分享臨床案例，以及透過「標準化病人」讓同仁模擬情境、演練對應方式。面向社會大眾，醫師、社工師和器官捐贈移植協調師等專業人員，也可以透過舉辦宣導講座，促進各界對相關議題的瞭解。王澤倫觀察，如今病患對安寧療護和器官捐贈都抱持更開放的態度，比較不視為禁忌話題，甚至願意要求主動了解，可見長年推動身體自主已出現成效。

在擔任多年重症外科主治醫師之後，看遍生離死別的王澤倫，從年輕時「救到底」的熱血醫師，也和病人及家屬一起成長，學會接受醫療也有其極限。「我們在身心健康的時候，就該預先思考，甚至跟家人討論，在罹患無法醫治的重病時，希望自己過上怎麼樣的生活。」除此之外，他也意識到做安寧療護和器官捐贈選擇，都必須充分整合各科醫師的專業。唯有提升專業、充分溝通，如此才能提供最適切的治療方式，真正幫助病人及家屬提升生活品質。●

聲♥新生 2025 JULY NO.25 Offer the Gift of Life 植交 第十七屆 年度聯合頒獎



蔡育瑾認為，醫師的職責除了照顧病人免於疾病的干擾之外，陪伴家屬走過病人生命最後的一段路，其實也是醫師的重責大任。

與家屬站同一陣線——蔡育瑾

陪伴也是重責大任

自2016年投入器捐相關服務，2024年獲頒第十七屆優秀器官捐贈勸募工作人員，高雄長庚紀念醫院腦神經外科加護病房／腦神經外科主治醫師蔡育瑾有感，醫師職責除了照顧病人免於疾病的干擾之外，陪伴家屬走過病人生命最後的一段路，其實也是醫師的重責大任。

撰文 | 蔡舒涵 攝影 | 黃鼎翔 圖片 | Shutterstock

身為腦神經外科主治醫師，蔡育瑾在進入加護病房後，每次與病人及其家屬互動都促使他反覆思考，除了臨床職責外，是不是也符合自己習醫的初衷呢？每個人終究會走到生命的終點，在病人離開這個世界前，身為醫師還能做些什麼？

盡己所能，與家屬一起面對問題

蔡育瑾熱衷研究腦神經，他說，腦神經不像一般器官明顯可見、可觸，卻是身體相當重要的

聯絡和控制系統，而且每年都出現很多新興治療方式，是蓬勃發展的研究領域，所以鑽研腦部神經連結及其功能，對他而言是既有趣又具挑戰性的事。「我在學生時代接觸過一些神經外科收治的病人，只是做緩解水腦等簡單處置後，病人的臨床表現就有很明顯的進益，例如從昏迷或是遲鈍的狀態，變得可以跟家人對話或自己吃飯，這是蠻有成就感的事。」

等到真正投入神經外科之後，他發現其實不

是每個病人都可以完全恢復健康，事實上或多或少仍有一些障礙，好比手腳活動或是語言上的失能。身為一名醫師，他總是盡己所能地治療、照顧，並且幫助病人回歸社會。假使判斷病人可能沒辦法存活，身為醫師的他也會調整好心態，陪伴家屬一起安然地面對摯愛與世長辭。

「在病人瀕臨腦死階段時，我會選在適當的時機點，也就是跟家屬建立一定程度的連結後，再於宣判病情的過程陸續釋放訊息，讓家屬慢慢地瞭解和接受，接下來病人無可避免地會遭遇死亡。在提到安寧療護或器官捐贈時，目的是讓家屬瞭解所有選項、不留遺憾，所以即使家屬最後拒絕也沒有關係，因為每個人的想法都不一樣，我們都會盡力醫治，陪伴病人順順地離開。」

再次凝聚，製造有意義的回憶

蔡育瑾最難忘的案例是一名腦內動脈瘤破裂的20歲男病人，阿崇（化名）被送到醫院時，他兩側瞳孔已經對光沒有反射且沒有自主呼吸。醫療團隊根據急診紀錄、EMT轉送紀錄，研判是在騎車上班途中因天雨路滑、失控自摔，頭部撞擊人行道，導致外傷性顱內出血合併腦幹壓迫。除

了腦傷之外，他身上沒有明顯的外傷痕跡，令人不禁感嘆命運的殘酷。

阿崇近八十歲的年邁父親及就讀高中的妹妹做了DNR（拒絕心肺復甦術或維生醫療）的決定，後續的日子，妹妹總是一個人靜靜地站在床畔對哥哥喃喃低語。某次做完常規的病情解釋後，蔡育瑾試著詢問：「請問妳有聽過器官捐贈嗎？」妹妹黯淡的眼神第一次閃現光芒，在聽完醫師與器捐協調師的說明後，她表示會回家和爸爸討論，之後也同意進行器官捐贈。腦判完成的那一天，阿崇成功捐贈了心臟、肝臟、腎臟、眼角膜、骨骼及血管，造福很多家庭。

原來，兄妹倆彼此並不熟稔。哥哥完成器官捐贈後，家屬第一次在加護病房流下眼淚，並向醫療團隊表達感謝：「真的很謝謝你們的照顧，讓我跟我哥多了一些回憶。」蔡育瑾感動地說，病人的家庭關係，彷彿也透過一起為阿崇做器捐的決定而重新凝聚。

深度連結，整合各專業推動器捐

在醫院和媒體的宣導下，蔡育瑾發現大部分民眾多有器官捐贈概念，可是不一定清楚做這個選擇的時機點。至於是否有最適合的勸募角色，蔡育瑾認為取決於與家屬建立了多深的關係，醫護人員、勸募協調師、社工師、安寧共照師都必須通力合作，「我們應該站同一陣線地幫忙病人。」長期在腦神經外科加護病房工作，他看過許多因腦出血或是頭部外傷的個案。面對外貌如舊，但靈魂彷彿被抽換的病人，家屬總是無比難以接受，遑論還要做出器捐的選擇。蔡育瑾與醫療團隊共勉：「作為加護病房的專責醫師，我們在每天的病情解釋中一點一滴地拼湊出病人清醒時的模樣，以及家屬內心的想法。最重要的仍是陪伴每個破碎的家庭，在面對心愛的家人離世之後，還能順利地開啟下一個篇章。」 ●



蔡育瑾熱衷研究腦神經，等到真正投入神經外科之後，他卻發現其實不是每個病人都可以完全恢復健康。



楊宗翰分享，慢慢做到主治醫師後，會發現其實器官移植不單單只有受贈者後續的照顧，也會更細膩地照顧捐贈者及其家屬的感受。

關懷為原點，革命情感為後盾——楊宗翰

器捐，一場愛與信任的團隊合作

楊宗翰獲表揚優秀器官勸募人員，長期接觸器官移植病友，他深感大愛捐贈的器官可以在其他身體內維持作用，帶給另一名病人更好的下半生，是一件非常值得推廣的事情。以關懷為原點，革命情感為後盾，他與醫療團隊、家屬凝聚共識，為社會爭取更多生命契機。

撰文 | 蔡舒涵 攝影 | 黃鼎翔

成功大學醫學系畢業，現任成大醫院外科部主治醫師、成大外科部助理教授，楊宗翰的工作內容除了外傷科，也具有移植外科專業。他表示，會選擇外科是因為他不喜歡單打獨鬥，珍惜團隊作戰的革命情誼。

革命情感，並肩守護醫療品質

從當住院醫師至今9年，楊宗翰一直過著高壓繁忙的生活，在開刀房需要長時間與醫療團隊

共事，結束後再一起用餐、聊天，到了解散走出醫院的那一刻，世界往往已被夜幕籠罩。這種日子雖然忙碌，與夥伴的深度連結，卻讓他感到無比美好。「我蠻喜歡這種為搶救病人合作無間、奮鬥打拚的感覺，也從大家身上學到很多。」

正因為珍惜團隊合作的情誼，楊宗翰的職務從外傷科，擴展至移植外科，所對話與關懷的對象，也擴大至受贈者與大愛捐贈者及其家屬。面對同一個案時，他會盡量避免重複兩個角色，也

就是當主治醫師面臨需要移植的病患時，他傾向不接手後續的器官摘取移植工作，只希望讓醫療過程更加單純，不讓病患家屬多作聯想，畢竟家屬意願也是促成器官捐贈決定的主要因素。「慢慢做到主治醫師後，你會發現，其實器官移植不單單只有受贈者後續的照顧，也會更細膩地照顧捐贈者及其家屬的感受。」

信任為後盾，與家屬建立關係

在累積愈來愈多經驗後，楊宗翰在遇到受傷嚴重的病人時，大多可以判斷出哪些是不太可逆的情況。他也可以同理家屬，一開始可能都很難接受噩耗，因此主治醫師必須耐心地不斷向家屬溝通解釋目前的治療狀況，竭盡全力幫助病患，也幫助家屬。假使超出醫療技術、能力可以搶救的範圍，接下來應提早讓家屬有一些心理準備，說明病人的預後狀況，引領思考是否慢慢走到放手。而放下也有一些選擇，例如安寧照顧，或是轉變為器官捐贈的方向做治療，預備將正常運作的器官捐贈給有需要的病人使用。

楊宗翰難忘一名等待腎臟移植的病人，等了十幾年終於等到機會，但完成移植手術後，他的腎臟功能一開始運作得不太順利，所以住院了較長的時間，因此和楊宗翰有比較多互動的機會。

「他告訴我，他的病友中，距離上一個因為得到新腎臟而不用再洗腎的案例，已經有10年之久，而且自己也已經六十幾歲了，沒想到正當他萬念俱灰，準備放棄等待的時候，器官捐贈的機會就來了。」出院前，楊宗翰問這名受贈者，獲得新腎臟後，會不會想跟病友或親友分享經驗？他一口答應，表示假如有機會一定會多做器官捐贈宣導工作，因為非常有意義！

珍惜大愛，新生後更懂養生

當然，受贈者移植後續的健康照顧也很重要。楊宗翰表示，不管功能恢復到什麼程度，他一定會提醒受贈者好好珍惜得之不易的器官。他觀察，部分需要移植肝臟的病人有酗酒的習慣，遇到在接受器官移植前有飲酒史的病人，醫療團隊在追蹤、檢查過程，都會不斷叮嚀要好好珍惜、照顧捐贈者的大愛，或是不斷詢問受贈者的生活作息狀況，並囑咐其親友多多陪伴、鼓勵戒酒。

「受贈者普遍很珍惜自己的身體，每次回診，其實都很在乎每次檢查的差異，以及這些變化究竟需不需要再做進一步的檢查？也有部分患者會告知最近的生活步調，擔心這些事會對自己整體的狀況或者新器官的功能造成影響，基本上受贈者真的都比較會照顧自己的身體了。」

凝聚共識，延續生活的意義

最近接觸的大愛捐贈案例是一位獨居在台南年輕男子，因事故意外入院，後續醫院聯絡上住在台北的姊姊，並在姊姊的同意下完成器捐心願。而他的母親直到收到兒子先前就醫的其他醫療欠款帳單，南下一趟想為兒子處理時，才驚覺兒子即將告別人世。最後，病人的母親、姊姊和前妻、女兒都在醫院為他送別，這也是祖孫首次相見。「不管病人為人處世如何，只要有遺愛人間的心願，我們都會全力協助溝通，促成大愛。」

那麼，究竟要如何有效推廣器捐呢？楊宗翰強調這是團隊工作，臨床醫療團隊必須以關懷為出發點，無論如何都要尊重家屬的決定。如果認同器捐，包括捐贈者、捐贈者家屬都要有一定的共識，認可對受贈者及其家屬都有莫大幫助，家屬才能幫有捐贈意願的病人完成心願，器捐工作才有辦法繼續擴大和深耕。●



邱琴芳分享，從一開始的接觸、溝通，到成功完成捐贈，最後陪伴家屬走完告別的這一段路，有不可取代的價值與意義，也讓她持續在這條充滿挑戰道路上前行。

在悲傷中種下希望——邱琴芳

交織淚水與生命的重量

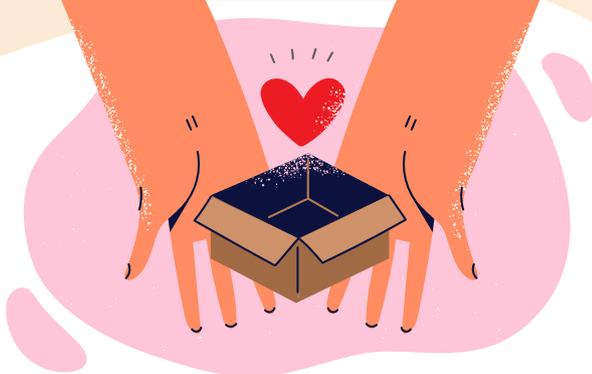
在醫療體系中，急診與加護病房是與生死最靠近的地方，而器官勸募協調師，則是在這生與死交界之處，扮演著至關重要的角色。這份工作，對許多人來說或許難以啟齒，充滿沉重與不捨，然而，對林口長庚醫院器官勸募協調師邱琴芳來說，卻是一段從「懵懂」到「深耕」，從中不斷看見生命傳承意義的旅程。

撰文 | 葉于甄 攝影 | 黃鼎翔 圖片 | Shutterstock

「一開始接觸器官捐贈，其實我並不那麼了解。」回憶起當初踏入器官捐贈協調這份工作的契機，邱琴芳協調師坦言當時只是單純地想從臨床護理師的輪班生活，轉換至相對穩定作息的工作。她笑說：「勸募協調師聽起來好像跟個案管理師差不多。」沒想到這份看似「正常班」的工作，實質上卻需要24小時待命。原來不是從一個坑爬出來，而是跳進了更

深的一個坑。

「但當真正了解這份工作，反而有種讓人想留下的使命感。」七年多來，邱琴芳坦言，這段經歷跟過去的臨床經驗截然不同，從一開始的接觸、溝通，到成功完成捐贈，最後陪伴家屬走完告別的這一段路，對她來說，有它不可取代的價值與意義，也讓她持續在這條充滿挑戰的道路上前行。



當感性遇上死亡， 沉重與釋懷的拉扯

談起這份工作的挑戰，邱琴芳坦言，最困難的部分，莫過於必須不斷的面對死亡，「這份工作的開始，就是某個人生命的結束。每一個案子的出現，都意味著有一條生命即將走到盡頭。與臨床不一樣，在病房，病人有機會康復、出院，甚至重拾健康；但器官捐贈的個案，每一位都躺著離開。」這樣的現實，讓她一度感到心情沉重，難以從中走出來。

然而，是家屬的堅強給了她力量，在某些時刻拉了一把，邱琴芳分享，有位家屬在病人完成器官捐贈後，告訴她：「雖然他走了，但至少，他還能以另一種方式活在人間。」這句話深深打動她，「他們用『遺愛人間』去面對離別，也讓我重新看見了這份工作的意義，得以重拾心中信念，繼續陪伴更多家庭走完生命最後一段路。」

從悲傷中種下希望，陪伴愛的延續

儘管工作充滿挑戰，但器官捐贈協調工作所帶給邱琴芳的成就感，是她願意堅持至今的重要動力。「最大的收穫其實來自於家屬。」

曾有位家屬與她分享：「我很高興自己為先生做了器官捐贈的決定，即便他生前並未表明，但我知道他一定願意。」邱琴芳解釋，「當捐贈完成後，那種撕裂的悲傷會因為這份『付出』而慢慢被轉化。不是說悲傷不存在，而是那份傷痛不再只是留在自己心裡，而是延續成一種力量，讓另一個人活下去的力量。」這種情感的轉移，讓家屬不再只是透過照片或遺物懷念，而是透過受贈者的生命故事或是追思活動、甚至是一張感謝卡片，感受到親人生命的延續與希望，逐漸從失去中獲得慰藉。

邱琴芳陪伴病人家屬，從悲傷到相信愛可以留下。

邱琴芳也觀察到許多受贈者在獲得新生後，努力讓自己活得更好，像是爬山、環島等，這些都帶給捐贈者家屬莫大的安慰。「每一個器官捐贈的決定都來之不易，因此會更盡力將每一次勸募做到最好，不僅是家屬想為親人留下些什麼的意願，又或是病人意識清楚時表達的心願。」對她來說，這份工作真正的成就感，不是案例數字的累積，而是這樣安靜卻深刻的陪伴，陪著失去親人的家屬，從崩潰、掙扎，到找到情感出口，再到願意相信，愛可以留下、生命可以延續。

將器捐議題融入日常，讓良善持續傳遞

「我不希望大家一聽到器官捐贈就害怕，好像遇到什麼可怕的事一樣。我希望它可以像聊天一樣自然。」邱琴芳最大的心願，是讓器官捐贈成為一件可以自在談論的日常，「就像討論明星八卦或球賽一樣輕鬆，而不是讓人聞之色變的禁忌話題。」即便死亡議題在台灣仍然沈重，但邱琴芳努力將器捐化作日常，讓更多人願意談論。

「處理每一個個案都像是讀了一本短篇小說，那些故事或許片段、短暫，雖然無法了解整個人生，但從家屬之間的互動，從他們與病人的情感連結中，卻能窺見人生的某個階段、某個轉捩點。」讓邱琴芳看見人生不同的面向，也幫助她理解如何陪伴家屬接受、走出來。她不將器捐或死亡視為終點，而是從「關懷」的角度，陪伴家屬走完這最後一段路；讓器官捐贈不再是死亡的代名詞，而是一種日常裡的良善選擇。●



范森淳坦言，對於剛投入器捐工作時，光是理解病情與捐贈條件，花了不少時間，而身為社工，也是作為病患家屬與醫療體系之間的重要橋梁。

陪伴家屬思考生命最後的選擇——范森淳

從勸募到善別

「當意識到這件事情能帶來善的循環，並且親眼看見它時，會發現，即使重新選擇，依然會義無反顧地投入其中。」投身器官捐贈工作將近四年的童綜合醫院社工師范森淳坦言，剛進入這領域時，雖然是因著醫院有定期輪替制度而分派到此工作，然而，在工作的過程中，她也從最初的忐忑不安，到如今找到工作的意義與價值，深刻感受到「生命的延續」真實發生在人與人之間。

撰文 | 葉子甄 攝影 | 黃鼎翔 圖片 | Shutterstock

「接觸到的個案不再只是『需要幫助的人』，而是實際讓『有機會幫助別人』的人有機會實現。他們因為疾病或意外達到捐贈條件，在器捐的過程，我們看見的不只是失落與悲傷，而像在生命的終點，幫助重啟另一個新生命。」范森淳描述，這有別於一般醫院社工較常接觸的多半是經濟弱勢的病人與家庭個案，但器官捐贈的

工作又是另一種截然不同的經驗。

走入勸募，看見生命的另一種可能

范森淳分享，平常社工師們做的是協助申請補助、照顧弱勢族群，任務往往是階段性、短期的。但在器捐的工作中，不只是跟時間賽跑，更是在極短時間內經歷一連串高度密集的情緒與

抉擇。從確認條件、評估身體功能，到與家屬溝通、完成勸募與捐贈，每一步都非常緊湊，但也正因為如此，當看見捐贈者器官能確實幫助受贈者恢復健康，也並看見捐贈者家屬做出捐贈決定、完成整個流程之後，悲傷之餘更流露出另一種釋懷的情緒時，范森淳坦言，「這份『幫助他人』的感覺，不只是對家屬而言有安慰，對社工來說，也是支撐我們持續投入的力量，這是在器捐工作中特別有機會看見的意義。」

此外，團隊的合作也是范森淳重要的成就感與支持力量的來源。「器捐團隊跟協調師之間的合作，以及遇到困難時的持續調整、彼此補位的默契，對我們來說非常重要。」范森淳認為，團隊的支持力是能不能長期撐下去的關鍵，「如果可以的話，再做兩年也能接受；這份工作雖然不容易，但在這個團隊裡，我不是一個人。」

翻譯醫療語彙，也翻譯家屬們的悲傷

器官勸募是一項極具挑戰的工作，尤其在面對家屬時，溝通的難度不言而喻。范森淳坦言，剛投入器捐工作時，理解病情與捐贈條件，花了不少時間，「有些家屬聽完醫師解釋，其實很多都聽不懂，又不好意思問；反而在我們社工師面前，他們比較願意開口。」作為病患家屬與醫療體系之間的重要橋梁，如何把醫療語言翻譯成大眾理解的話語，並在悲傷之中陪伴他們思考，接下來的選擇是什麼？是身為社工師重要的職責。

更大的挑戰來自家屬對器官捐贈的疑慮，尤其當社會新聞事件，如柬埔寨活摘器官等議題出現時，家屬的不安與疑慮更難以消弭，但范森淳也發現，當家屬真心感受到有人願意陪他們一起理解與判斷，他們會逐漸卸下心防。面對家屬的

悲傷與難以啟齒，范森淳有自己一套溝通策略。「我不會一開始就說『你要不要做器官捐贈』。我會先問：你對病情理解到哪裡？下一步有想法嗎？」對范森淳來說，勸募不是說服而是同理，從關懷出發，逐步引導到善終選擇的討論，告訴家屬「我們會把器捐放在各種可能性裡，但它不是唯一選擇。」

等待的空檔裡，她陪家屬練習離別

從事勸募工作4年，范森淳的心態有了顯著轉變。剛開始，擔心自己在家屬極度悲傷時提出捐贈話題，會不會讓對方情緒失控？但隨著時間的累積，她逐漸理解，勸募雖然與時間賽跑，但與家屬接觸的速度，反而可以放慢，「當工作者有了這樣的想法跟轉念的時候，就不會覺得自己好像是要去推銷器捐，而是和病人與家屬談談，他對於善終的期待是什麼。」

另一個重大轉變，是她對「等待期」的看法。過去她認為，腦死判定、器官配對的等待，會延長家屬的痛苦。但後來她發現，這段空檔，反而給了家屬準備道別的時間。「有時我們會陪家屬討論，這段時間可以準備什麼，比如帶衣服、找張合照，這些事情讓他們真的意識到，親人快要離開了。」在這些細瑣的準備過程中，悲傷被賦予了出口，離別逐漸變得真實，也更有溫度。

器官捐贈不只是拯救下一個生命，它也是「好好說再見」的練習。透過與家屬共處短暫卻深刻的時光，讓范森淳看見了另一種療癒生命的可能。●





《續》在2025年榮獲第五屆大和獎社會組微電影佳作，對李妤芊（左）而言是重要的生涯里程碑；作為指導老師，李建成（右）表示自己盡量不干涉同學的拍攝方向，而是在現場適時提供輔助。

男孩與女孩的生命接力

嚴肅的議題奇幻說——《續》

器官捐贈這個議題嚴肅而重大，有時就連最親密的家人，反而更難以開口談論，甚至仍有不少人抱著誤解的觀念以對。或許藉由相關戲劇的播出，可以讓更多人持續關注這個議題，並開啟為生命做出決定的討論話題，使生命的價值能夠更加不同凡響。

撰文 | 蔡舒滄 攝影 | 陳正國

大學時主修人文與資訊學系，專攻數位典藏的李妤芊，畢業後誤打誤撞進入一家動畫電影製作公司。她從業界實作開始摸索鏡頭語言，並在參與一部動畫電影後，深刻體會到創作的魅力。這份熱情驅使她決定重回學府，在台藝大影音創作與數位媒體產業研究所尋找屬於自己的電影語言。她與器捐病主中心合作的微電影《續》，細膩傳遞「生命會繼續」的溫暖訊息，也為她開啟了電影人生的下一道大門。

產學合作，增加拍攝吸引力

在影音創作與數位媒體產業研究所教授兼推廣教育中心主任李建成的研究室裡，滿滿是他收藏的手持攝影機，他一邊教李妤芊怎麼使用，一邊分享拍紀錄片的心得。談起影創所學生合作製作的《續》？他開玩笑地說：「當老師不能管太多，管太多就被討厭。」

事實上，他正是促成器捐病主中心與台藝大影創所合作的要角。李建成解釋，2年前，他

受器捐病主中心之邀擔任徵片比賽評審，但因為當時正值學生放長假，甄選的時間也很短，以致於徵件乏人問津，器捐病主中心直接邀請李建成老師帶領學生團隊進行當年度的微電影拍攝，也就是2024年雙方第一次發表的《餘暉》，內容描述安寧緩和故事，而成果也頗獲器捐病主中心賞識，促成下一次產學合作。

影片製作規模可大可小，學生團隊礙於經費限制，影響器材與場地租借，以及演員、工作人員薪水，通常設定2、3天完成拍攝。為提升拍攝效率，器捐病主中心與臺藝大影創所的第二年合作提早作業，最後從學生提案的6個劇本中選出劇情奇幻、吸引人，而且完成度相對高的《續》。作為推手，李建成的策略是讓甄選上劇本的人擔任導演，藉此增加徵件誘因，而其餘影



器捐病主中心與台藝大影創所的第二年合作，最後從6個劇本中選出劇情奇幻、吸引人，而且完成度相對高的《續》。

創所同學也一起拍攝，共同組成製作團隊。

「不管是導演或各層級技術，影創所學生本來就有拍攝影片的能力，對我們來講，這個合作案能給學生實習的機會，是很難能可貴的，許多單位寧可將經費交付業界的製作公司執行，但器捐病主中心願意和我們一起訓練學生。以台藝大目前的水準，相信中心應該也是滿意成果的。」



李妤芊與器捐病主中心合作的微電影《續》，細膩傳遞「生命會繼續」的溫暖訊息，也為她開啟了電影人生的下一道大門。

劇情片出發，解放想像與觀感

根據李建成的研究與拍攝經驗，他認為紀錄片不容易在短時間內完成，建議採取劇情片形式，並且盡量簡化訊息。不管是器捐或者宣導其他議題，減少理念解說有助於增加大眾的吸引力。「第一年合作時，我很擔心會拍成簡介影片，器捐病主中心希望我們在影片中置入較多宣導資訊，但劇情發展到這些片段時，也會是最沉悶的。所以第二年我們改變做法，凝聚共識這部片沒有刻意要拍成宣導影片，而是要透過這個故事，讓大家有對議題先產生興趣、累積基本概

念，如果有興趣，觀看者會主動搜尋資料。引導觀眾觀看，才是這部影片最重要的任務！」

《續》的導演與編劇李妤芊表示，受到拍攝《餘暉》的同班同學鼓舞與分享經驗，她設定劇情跳脫《餘暉》以高齡者的角度切入，而是用小朋友的視角來看待器捐議題。「我一開始也曾因為《善終三法》議題太過沈重、嚴肅，不知道從何著手，後來意識到，其實我們拍片不妨往跳脫現實的劇情發展，這樣更能轉向溫馨的方向，讓全家大小都更輕鬆地認識議題。」

她也透露，自己在約十年前就曾簽署器捐意願，因為認同這個主題，加上想把握有經費贊助的拍片良機，所以參與本次劇本徵選。「我有研究過器官捐贈，我也有器捐卡。人死後什麼都帶不走，如果我的器捐能遺愛人間，幫助別人好好活下去，我就會盡量留下來。」宣導影片是否有效益，也許李妤芊自身就是明顯的例證。她分



根據李建成的研究與拍攝經驗，他認為紀錄片不容易在短時間內完成，建議採取劇情片形式，並且盡量簡化訊息。

李妤芊設定劇情以小朋友的視角切入來看待器官捐贈的議題。

享，自己小時候在大愛台看過類似安寧、器捐的情節。「當時我有跟家人聊過器捐，我們家其實觀念還蠻開放的，媽媽說：『人死後，遺體燒一燒就沒了，如果你可以把你自己的某一部分留下來幫助其他人的話，其實是很棒的一件事情！』所以我們家從小就是教育鼓勵器官捐贈。」

扎實田野，讓醫療片符合專業

《續》描述一個頑皮的小男孩因意外從高處跌下腦部重傷後，面臨腦死的狀態，與此同時，醫院中有另一名虛弱的小女孩在等待器官捐贈。李妤芊表示，因為自己出身單親家庭，所以通常寫劇本或是創作作品時，傾向發展母子或母女關係。劇中的2個小朋友都給人天真、樂觀的感覺，雖然最後採開放式結局，但有設計彩蛋，暗示女孩重獲新生。

為了讓器官捐贈細節流程更符合專業，李妤芊在寫劇本之前，先行展開大量田野調查工作。她想起自己一名學妹是萬芳醫院的護理師，聯絡後，她從萬芳醫院器官移植中心獲得許多相關資料，了解等待器捐的病患人數相關數據，以及器官捐贈的過程等資訊。影創所團隊也邀請雙和醫



院擔任協辦單位，並選在雙和醫院拍攝，獲得醫護人員的指導，以示專業度。



李妤芊寫劇本或是創作作品時，傾向發展母子或母女關係。

李建成表示，《餘暉》場景設定在亞東醫院，《續》則是雙和醫院擔任醫療顧問，並提供醫院空間進行拍攝。對學生而言，不必另租場地，是得天獨厚的寶貴資源，也更有利大家理解醫院是如何運作器捐工作。「不管是設備，或者現場導戲、工作人員編制，我們都是用業界標準去要求同學，製作團隊約30人，也常有同學來醫院探班，我們是很有溫度的團隊。」

堆疊感情，學會妥協的藝術

作為指導老師，李建成表示自己盡量不干

涉同學的拍攝方向，而是在現場適時提供輔助。

「拍片本來就是一種妥協的藝術，你不可能完完整整達到你本來的期待，沒有辦法每件事都如你想的那樣子完美。」那要如何妥協才成藝術呢？李建成說，自己心裡要有一個底，一種處事原則。好比拍片現場避免情緒衝得太快，一吵架氛圍就尷尬，甚至影響整個團隊。「無論發生什麼事，都有助於學習。未來年紀愈來愈大，遇到的挫折愈來愈多，學生也會愈懂得反思。」

李建成印象最深刻的場景是追逐玩具車的畫面，檢視影片時，他發現發現速度感的效果不如預期，於是指導從剪接調整鏡頭。李妤芊難忘李





《續》在2025年榮獲第五屆大和獎社會組微電影佳作，對李妤芊而言是重要的生涯里程碑。

建成的建言：「拍攝過程，老師都會跟我說：你要讓影片累積多一點感情後再喊卡。」李建成解釋，感情堆疊很仰賴演員實力，如果演員不夠強的時候，就要靠導演的鏡頭去對接。他稱讚小朋友演技可圈可點。「有一幕在學校外面拍他跟媽媽說再見，小朋友情緒表現很飽滿。」

李妤芊最喜歡的細節設定則是小女孩手上抱的娃娃，她笑著說：「大家可以觀察，娃娃在小

女孩在很虛弱、意識模糊的時候，嘴巴是哭臉，但是最後一幕，我們在病床上放的娃娃是笑臉，用這個小細節暗示邁向康復。」

站上舞台，讓作品被更多人看見

《續》在2025年榮獲第五屆大和獎社會組微電影佳作，對李妤芊而言是重要的生涯里程碑。她表示，之所以報社會組，除了獎金比較高，也因為從前學生組有衝人氣投票機制，她更想純粹從專業技術面檢視自己的作品。在頒獎現場，她發現同樣獲獎的團隊或來自知名電視台、製作公司，能夠與業界水準並列，她感到與有榮焉。「很多人拍完片後作品就石沉大海，這個專案讓我的作品不被埋沒，有機會在更多平台被看見。」

拍完溫馨的《續》，李妤芊對生命也有新的體會，她笑著說：「死亡其實並不可怕，我們可以用另外一種方式存活在這個世界上，希望有更多的大愛去幫助其他有需要的家庭。」



影創所團隊也諮詢雙和醫院，並選在雙和醫院拍攝，也獲得許多醫護人員的指導。

當生命的心願 在另一個胸膛裡萌芽

「答願、達願——生命接力的100個心願」計畫

你有心願嗎？生命裡，我們許下的每個心願，都是對未來的期盼；而每次心願的達成，都是我們對生命最深刻的回應。

撰文 | 葉于甄 攝影 | 林峻宇

人生的旅途有長有短，來不及達成的那些心願，能不能別讓他變成遺憾？2025年，適逢器官捐贈紀念日實施10週年，財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心年度主軸為「願滿，圓滿」。「願滿」代表的是，一個人能自由表達自己對生命終點的想法與選擇，這些願望能被理解與尊重；家屬願意放手、成全的「捨得」也能被社會理解，從家人到社會大眾，都能願意開放地

討論善終、器捐的議題。「圓滿」則是當法律制度、醫療資源、家庭支持與社會文化都能共同協力時，才能讓善終不只是理想，而是成為實踐的可能。

每一次的器官移植，都是生命與生命之間最深刻的對話：一個生命的落幕，成就了另一個生命的新生。但除了實際的器捐背後，能不能還有著更深刻的連結呢？那些未完成的夢想、未實現的心願，是否也能隨著器官一起傳遞下去？2025年，器捐病主中心發起「答願、達願——生命接力的100個心願」計畫，號召器官捐贈者家屬與受贈者共同參與，以「完成一件器捐者生前渴望

實現的事」為核心精神，藉由心願募集，並拍攝影像，讓器官受贈者完成捐贈者生前渴望實現的事，讓愛在不同的生命軌道上繼續延續。

讓自然成為孩子的老師， 陳仰聖的綠色夢想

夏日的午後，陽光穿過樹梢，灑在孩子專注的臉龐上，他們圍著桃園楊梅台塑有機農場裡的玻璃展示櫃，睜大眼睛看著裡面150盒精緻的昆蟲標本。這些靜默的小生命，曾經在台灣的山林間自由飛舞，每一隻蝴蝶、每一隻甲蟲，都承載著已故陳仰聖老師對大自然的深情厚愛，如今化為永恆的教材，繼續在孩子們好奇的目光中訴說著大自然的奧秘。

1970年出生的陳仰聖，用他短暫卻豐盛的45年人生，詮釋了什麼是「以生命守護生命」。作為桃園縣自然生態教育學會的理事長，他不只是一位昆蟲學研究者，更是一位環境教育家。「讓環境教育成為影響下一代價值觀的起點」他相信每個孩子都應該有機會親近自然、了解生態，在這片珍愛的土地上自在快樂地成長。他用影像記錄自然之美，用導覽分享生態智慧、也花

費大量時間和精力收集、製作昆蟲標本，希望透過環境教育，讓更多人看見台灣自然環境的珍貴與美好。

2016年，陳仰聖因病離世，但他的家人知道，這些標本不只是收藏品，更是他生命理念的延續。於是，將150盒標本全數捐贈給台塑楊梅有機生態農場，陳仰聖妻子曾提及，「我們希望，他對環境教育的熱情能夠延續下去，希望更多人能夠理解他的理念，繼續他未完成的工作。」讓更多孩子透過這些小小的生命，學會敬畏自然、珍愛地球。

生命裡的奇妙相遇，教學使命的接棒

生命，有時候就是如此奧妙。當醫院的協調師致電給同樣為教育工作者的林文賢先生，邀請他一同參與「答願、達願——生命接力的100個心願」計畫時，他原本只是抱著「能幫忙就幫忙」的想法，直到收到腳本後，查找了陳仰聖老



同樣身為教育工作者的林文賢，當得知陳仰聖致力於生態教育時，心中湧起難以言喻的感動，也感覺在替代陳仰聖完成心願。

師的資料時，才驚覺這一切竟如此巧合。

同樣身為教育工作者的林文賢，曾在國家公園擔任解說志工，也在兒子就讀的小學擔任蝴蝶園志工。當他得知陳仰聖致力於生態教育時，心中湧起一種難以言喻的感動：「怎麼會這麼剛好？我們所學的、想要做的事情是這麼相像。雖然我本身不是學昆蟲的、也不是學農業的，我是後來才喜歡這一塊的。」因此，完成陳仰聖老師心願時，林文賢帶著孩子們觀察標本，解說每一隻昆蟲的特色，「當下的感覺就是，我在替代這個捐贈者完成他沒有完成的事情，這剛好符合心願達成的拍攝目的。」這不是在鏡頭前的演出，而是生命與使命的傳承。

作為腎臟移植受贈者的林文賢，深知自己身體裡流淌著另一個人的愛，特別珍惜這個得來不易的健康身體，「我會持續使用它、好好保護它，讓這個本來就有用的器官能繼續發揮價值，也讓他的故事得以延續。」他深知，自己不只是為了個人而活，更是為了所有關愛他的人，包括

那位大愛捐贈者。

對於生命，林文賢將這段生命經驗帶入教學現場，「有些學生知道我的身體狀況，所以我有時也會跟他們分享這段經歷。對我來說，我是一個正面教材，也是反面教材。」他解釋：「正面意義是，我沒有被病痛打倒，依然勇敢面對人生、繼續站在講台上；反面教材則是提醒他們，過去我可能因為某些生活習慣，才讓身體受損。」林文賢持續透過教育，讓生命影響生命。

重生的感恩，用一生珍惜生命禮物

如果說林文賢的故事是關於使命的傳承，那麼翁如鴻的故事就是關於愛的循環。有時候，只有經歷過死亡的威脅，才能真正理解生命的可貴。

2016年，翁如鴻被醫師告知2顆腎臟已經完全萎縮，一年後就要面臨洗腎。那一刻，她想起了一句話：「如果人賺得全世界，賠上自己的生



當翁如鴻得知有機會參與「答願、達願——生命接力的100個心願」計畫，去了解並延續其中一位捐贈者的心願時，心中湧現深深的感動。



翁如鴻在農場裡和孩子們一起拔菜時，深深感受到生命的循環和延續。

命，有什麼益處呢？人還能拿什麼換生命呢？」她說自己明白得太晚。

「在器官移植後，我其實常常會好奇：我的捐贈者是什麼樣的人？他的性別、喜好、夢想，甚至他和家人朋友的關係是什麼？他對未來曾有什麼樣的期待？」翁如鴻分享到，這6年來，她從未接觸過捐贈者本人或其家屬，也無從得知對方生前的種種，但這些問題時常在心中浮現，因此在她得知有機會參與「答願、達願——生命接力的100個心願」計畫，去了解並延續其中一位捐贈者的心願時，心中湧現深深的感動，「能成為這份心願的承接者，並付諸行動，對我來說，是一件非常有意義的事。這不只是完成對方的願望，也是我與他，跨越生命界限的一種連結。」當翁如鴻在農場裡和孩子們一起拔菜時，她深深感受到了生命的循環和延續，「土地的愛跟對人的愛，其實是都是一樣的需要永續的；土地要永續、生命也要永續。」她看著手中新鮮的小白

菜，想著陳仰聖對環境的愛，「這就是愛的接力賽，一棒接一棒。」

「我覺得每一位器官捐贈者，都是用『捨命』的大愛在付出。他們用自己的生命，影響了我的生命。」曾在死蔭幽谷走過一遭，康復後的翁如鴻，讓她重新思考生命的價值，「這是一堂寶貴的生命教育課，我特別珍惜並愛護這份來之不易的器官。」，也因為這份體悟，翁如鴻開始推廣器官捐贈的重要性，讓更多人知道，在她的影響下，她的親友之中已有許多人完成器官捐贈的簽署，「希望有一天，當我人生走到盡頭時，也能成為別人的幫助。」

器官捐贈，不僅只是器官的移植，更是精神的傳承、愛的接力，讓生命影響生命。100個心願，是100個對於生命與愛的延續，更是100份對未來的希望、對生命的回應；每個心願會在不同的生命裡重新綻放，讓每份愛在時間的長河中漫延。●



為我的醫療旅程設定航線： 《牛爺爺的心願》重寫生死選擇

《病人自主權利法》施行6週年 藉戲劇讓親子共學生命教育

《病人自主權利法》在台灣實施滿6週年了。在這個亞洲第一部保障病人權益的醫療法規施行6週年前夕，器捐病主中心特別舉辦一場《牛爺爺的心願》兒童劇首演活動，藉由簡單易懂的戲劇方式，讓更多家長與小朋友理解複雜且嚴肅的醫療議題。

撰文 | 張煥鵬 攝影 | 器捐病主中心

一直以來，器捐病主中心透過多樣化的推廣活動，積極宣導病人自主權利法的重要性，讓更多人了解這項法規對病患的深遠影響。2025年，器捐病主中心延續去年的響應主題「為自己的醫療旅程設定航線」，邀請全國醫療院所於各地開花，舉辦響應活動，並同時攜手九歌兒童劇團推出《牛爺爺的心願》兒童劇，為年度首場響應活動揭開全新序幕，寓教於樂地傳遞生命自主的理念。活動當天，現場聚集了許多關心病人自主權利的貴賓。衛生福利部醫事司司長劉越萍、器捐病主中心董事長李明哲、執行長蔡宏斌皆出席支持。台灣安寧照顧協會理事長李英芬、東海大學

社會工作學系助理教授葉依琳與銘傳大學商業設計學系副教授馮承芝也特別到場，共同見證《牛爺爺的心願》首演的圓滿成功。來賓們的參與，不僅展現出對病主法推廣的重視，也象徵著對生命教育的支持與關懷。

「生命教育就像空氣一般重要的存在，而預立醫療決定則是在不可控的生命長度下，先決定生命的厚度，讓自己為未來做出選擇及決定。」李明哲表示，器捐病主中心近年來持續整合「病人自主」、「器官捐贈」及「安寧緩和」推廣策略。《牛爺爺的心願》闡述生命自主及溝通的重要性，此次，透過兒童劇開啟生命自主親子對

話，是一個很好的開始。未來，仍會持續安排多樣的教育及推廣實體與線上活動，傳遞醫療自主權與生命教育正確觀念。

簡單易懂的戲劇演出， 讓學齡兒童輕鬆理解生命議題

由器捐病主中心與九歌兒童劇團共同製作的《牛爺爺的心願》，改編自器捐病主中心2023年出版的《樹懶爺爺的心願》繪本。有別於繪本內以森林動物角色互動及對話的過程呈現，本次的演出，九歌兒童劇團將其改編為在你我身邊的日常故事。

故事描述在幸福社區裡，牛爺爺、馬爺爺、猴奶奶、龍大叔和羊大嬸是彼此熟悉的鄰居，平日裡經常在社區公園碰面，聊聊家常、分享生活中的點滴。某天早晨，牛爺爺像往常一樣前往公園時，突然感到身體不適，隨即倒下，鄰居們見狀立刻叫救護車將他送往醫院。

好鄰居們匆忙趕到醫院探視，看見病床上的牛爺爺，全身插滿了各種管子，牛爺爺的兒子和女兒為了是否持續急救而激烈爭吵，兩人各執一詞，誰也無法說服誰。馬爺爺站在病床邊，靜靜

地看著插滿管線的牛爺爺，神情顯得格外凝重。醫生的話還在耳邊迴響：「如果牛爺爺在健康時有簽署《預立醫療決定書》，現在就能依他的意願處理。」馬爺爺沉默不語，卻在心中默默思考：「如果換作是我，我會怎麼選擇？」

《牛爺爺的心願》以戲劇引領生命教育，帶領觀眾進入對話，並逐步將複雜的醫療與死亡議題轉化為簡單易懂的情節。劇中的牛爺爺因為一場突如其來的意外住進醫院，面臨急救與放棄的兩難抉擇。故事的發展引領家屬們在衝突中進行深刻的反思，最終共同做下放棄急救的決定，確保牛爺爺能夠安詳地告別生命。該劇設計不僅讓孩子們了解病人自主權的重要性，還強調了家人之間的溝通與理解。劇情中的家屬和朋友們，通過對話與反思，最終選擇尊重牛爺爺的意願，共同為他的生命結束做出理性且符合尊嚴的決策。

預立醫療決定書， 為自己規劃人生最後一哩路

九歌兒童劇團團長黃翠華表示，過去劇團曾在多部兒童劇中觸及醫療與死亡的議題，但《牛爺爺的心願》是首度以死亡為劇情核心，直接面對這個敏感話題。「我们不避諱談論死亡，因為它並不遙遠，而是每個人都必須面對的現實。」黃翠華強調，透過這部戲劇，希望能讓觀眾更坦然地討論生死。她進一步指出，整部戲劇最困



李明哲表示，預立醫療是在不可控的生命長度下，先決定生命的厚度，讓自己為未來做出選擇及決定。

難的是牛爺爺送入醫院，到兒子女兒爭執是否急救，直到牛爺爺死亡的那場戲，如何恰到好處的拿捏氛圍、演員情緒、台詞，不至於到煽情及恐懼，經過內部多次討論之後，才決定直球點出這個議題。

「其實死亡不可怕，會害怕是因為我們始終逃避這個話題。」在牛爺爺死亡後，讓他的孩子、摯友，到同個社區的鄰里居民做出轉變，來思考預做決定的重要性。其中，馬爺爺更與家人共同完成「預立醫療照護諮商」，並簽署「預立醫療決定書」。為自己做主，正是《牛爺爺的心願》想要傳遞的意義。「我們不能決定生命的長度，但能決定生命的厚度。」因為執導這部兒童劇，黃翠華重新認識及了解病人自主權利法。她認為，生命的厚度不在於功成名就，而是能夠為自己的決定負責。

突破禁忌話題，重新認識生死離別

「這部劇不僅是關於死亡的故事，更是每個家庭都應該開始討論的話題，如何在生命的最後階段為自己做出選擇，並與家人達成共識。」在觀劇後的討論中，許多家長表示，這部劇不僅讓他們了解了病人自主權的重要性，也引發了他們對自己家庭的深刻反思。在面對可能的死亡情境時，是否已經為自己與家人做出明確的決定。

當天，有超過百位家長攜手孩子一同觀賞這場充滿啟發的兒童劇。在演出結束後的討論環節，家長們紛紛表示這齣劇不僅成功地將艱深的



器捐病主中心與九歌兒童劇團共同製作的《牛爺爺的心願》，改編自器捐病主中心2023年出版的《樹懶爺爺的心願》繪本。



首演當天，有超過百位家長攜手孩子一同觀賞這場充滿啟發的兒童劇，並在演出結束感動提出豐富的回饋。

生命議題簡單化，更巧妙地引發了親子之間對生死的探討。一位家長在問卷回饋中寫道：「非常謝謝器捐病主中心和九歌兒童劇團，將如此難以開口的議題，用這種簡單易懂的方式演出，讓孩子們能夠了解並且面對沉重的死亡議題。」

另一位家長則感動地提到：「這是非常有意義的表演，很適合帶著孩子一起觀賞，希望有再一次的演出機會，讓更多人可以看見這齣戲，同時認識病人自主權利法。」還有觀眾更深刻感受到劇中傳遞的理念，簡單卻深遠地寫下：「生命自主、唯愛永恆。非常精彩的演出。」這些來自觀眾的真實回饋，無不證明這場兒童劇不僅讓孩子理解了生死的厚度，更讓家長們開始思考，是否應該與家人討論這些平時避而不談的話題。

藉由繪本與戲劇等多元形式， 傳遞生命自主理念

《病人自主權利法》於2019年正式實施，是亞洲首部保障病人自主決定權的法律。透過預立醫療照護諮商過程，簽署意願人可以和家人深入探討溝通，並在醫護人員的專業建議下做出自己的醫療決策，不僅保障民眾在面對生死抉擇時的自主選擇，也讓醫護人員能依循本人意願進行醫療處置。截至2024年，全台已有超過9.3萬人完成

預立醫療決定，並在健保卡上註明意願。

為了推廣病人自主以及善終議題，器捐病主中心透過舉辦各種活動，邀請民眾共同參與，希望讓更多人了解病主法與善終的意義。器捐病主中心於2023年出版全台第一套善終三法生命教育繪本（小紅機器人、豬二哥的歡樂派對、樹懶爺爺的心願），透過動物擬人化內容及生活化情境，搭起與學齡兒童討論生死議題的橋樑。

這次與九歌兒童劇團共同合作的《牛爺爺的心願》，就是改編自《樹懶爺爺的心願》。透過演員們生動的表演內容及兒童語言，讓家長及孩子在觀賞表演的過程中，開啟生命議題的對話，除了讓家長為小孩建立為自己決定的生命觀念以外，並藉由小朋友提問使家長對於生命自主進行反思，共同啟發自己對生命的規劃及心願，並完成預立醫療決定，為自己的醫療旅程設定航線。

未來，器捐病主中心將繼續推動更多與生命自主、安寧療護及器官捐贈相關的教育活動，並透過繪本、劇場、座談會等多元形式，將這些理念傳遞給更多人。這一系列的活動不僅是在鼓勵家長與孩子討論生死問題，更是為了讓每一位台灣人都能夠在面對終結時，以最尊嚴、最符合自身意願的方式，與摯愛的家人一起撰寫人生這本故事的最後結局。

年度活動預告



「生命接力的100個心願」心願清單募集活動

為串連器官捐贈與受贈者生命接力，器捐病主中心攜手醫療院所發起「生命接力的100個心願」募集與實踐活動。期盼透過這場由受贈者完成的心願接力，讓生命傳承的意義與情感連結，持續在社會間流動，並促進大眾響應、支持器官捐贈的無私大愛。

針對「器官捐贈者家屬」

推動「心願接力募集」，邀請家屬選填器捐者生前曾渴望或熱愛完成的事。



針對「器捐受贈者」

推動「心願接力實踐」活動，邀請受贈者於能力可及範圍內，完成器捐者生前的心願，向無私的捐贈者表達感謝與傳遞愛的延續。



心願募集期間

114年5月~8月31號



2025第12屆 公益路跑活動

為響應世界安寧日，本中心每年在大安森林公園舉辦公益路跑，除了路跑，現場還有精采表演，以及與預立醫療決定、安寧緩和照護與器官捐贈相關的闖關活動，歡迎對善終三法議題有興趣的醫界夥伴及一般民眾、各位大朋友小朋友一起踴躍報名來共襄盛舉！

日期與時間

114年10月18日星期六
上午08:00~12:00

活動地點

大安森林公園兒童小舞台

詳細活動與報名資訊請依本中心後續公告為主！



DONATION WIFI 分享愛 讓生命連線



心願滿·圓滿愛

線上簽署，讓生命延續



更多資訊請至
線上簽署器官捐贈網站

愛心捐款 讓愛久久

本刊為非賣品，所募得的款項將作為捐贈者家屬關懷、器官捐贈宣導等用途。
 感謝您的愛心捐款，即使是小額奉獻，也能聚沙成塔。
 您的每筆捐款，我們都會開立捐款收據寄給您，並於本中心網站進行徵信。

1 郵政劃撥

劃撥帳號：19827534
 戶名：財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

2 銀行匯款

捐款帳戶：
 財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心
 收款銀行及帳號：
 彰化銀行南港分行(009) 帳號：98010101318500
 匯款後請將匯款單或網路銀行提供之匯款成功郵件，以
 傳真或 Email 至本中心，並註明姓名、電話、地址支票
 捐款以利建檔及寄發抵收據。
 傳真：02-2358-2089
 Email：torsc@mail.torsc.org.tw

3 支票捐款

請開抬頭為『財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主
 推廣中心』的禁止背書轉讓劃線支票，以掛號郵寄至
 【115029 臺北市南港區南港路 2 段 78 號 6 樓】

4 線上捐款

掃描右方 QR Code，進入捐款頁面
 後，可選擇以「單次線上捐款」或「信
 用卡定期定額」捐款。



98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單

收款帳號	19827534	金額	拾萬 仟元
------	----------	----	-------

通訊欄(限與本次存款有關事項)
 請勾選捐款用途

一般捐款 (善終關懷活動)
 一般捐款 (不指定用途)
 其他

(請註明)

收款戶名：財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

寄款人 他人存款 本戶存款

姓名： _____ 經辦局收款章戳

地址： _____ 主管：

電話： _____

☆感謝您的愛心捐款☆ 虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款章戳



安寧緩和及病人自主常見問題

01

Q：什麼是安寧緩和醫療？

A：為了減輕或免除末期病人及其家屬、照顧者的生理、心理和靈性痛苦，所施予之緩解性、支持性的整合醫療照護，醫療團隊將進行詳細評估與適當處置，以增進其生活品質。

02

Q：同意接受安寧緩和醫療就等於放棄治療嗎？

A：安寧療護並非放棄治療，每種疾病在不同階段會採用不同方式治療。早期大多採取積極療法，後期嚴重到無法治癒時，選擇安寧療護能避免無效的治療與急救處置，減少受到更多疾病折磨。安寧緩和醫療是由專業醫療團隊，提供全方位的照護，協助病人與家屬共同面對死亡，確保病人權利，維持生命尊嚴的醫療行為。

03

Q：安寧緩和醫療意願可以事先表達嗎？要怎麼簽署意願？

A：成年就可以簽署「預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願書」。若想事先簽署，可至各大醫院志工服務台或安寧療護相關單位索取意願書，亦可至相關單位網站下載表單，填寫內容後，將資料送(寄)回原簽署單位，就可立即生效，並會幫您註記在健保卡上。

04

Q：《病人自主權利法》是什麼？就是安樂死嗎？

A：病主法核心價值是尊重病人意願，由病人衡量自我生命價值，自主決定是否「接受、撤除、拒絕」對自己無益的醫療措施，不強行延長生命，讓生命回歸自然善終；「安樂死」則是由醫師開處方加速死亡過程，台灣並未合法，兩者完全不同。

05

Q：我想要將「預立醫療決定」加註於健保卡要怎麼做？

A：須與親屬或關係人至醫療機構經過預立醫療照護諮商程序，討論當處於特定臨床條件、意識昏迷或無法清楚表達時的醫療意願，並簽署正式書面文件，才能註記於健保卡上。

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。
- 二、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 三、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 四、個人帳戶本人存款及團體帳戶本人同縣市存款免扣手續費，該交易將不提供劃撥存款影像(檔)。

請寄款人注意

- 一、本存款單收款帳號、戶名及寄款人姓名、地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止，倘金額塗改請更換存款單重新填寫。
- 三、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 四、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫，並請勿摺疊、黏貼或附寄任何文件。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 五、他人存款及團體帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣市以外行政區域之存款，按每筆存款金額自帳戶內扣收手續費；個人帳戶本人存款及團體帳戶本人同縣市存款免扣手續費，該交易將不提供劃撥存款影像(檔)。
- 六、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人比照票據法第19條、票據掛失止付處理規範第14條規定之意旨，辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜，並願意於發票人帳戶內足付票面金額時，經取得票款後，其除權判決書由付款行作為沖銷帳款之憑證。

器官捐贈與安寧緩和意願 線上簽署註記上線囉！

Step
1

進入「衛生福利部
預立醫療決定、安
寧緩和醫療及器官
捐贈意願資訊系統」



Step
2

民眾會員帳號申請，
並以健保卡卡號登
入簽署意願書

Step
3

簽署完成後，可於
線上下載意願書

Step
4

確認簽署意願加註
健保卡



- 1 登入「衛生福利部預立醫療決定、安寧緩和醫療及器官捐贈意願資訊系統」民眾會員專區，點選「民眾意願查詢」查詢。
- 2 使用「全民健保行動快易通 | 健康存摺」APP，點選健康存摺 > 個人紀錄 > 器捐或安寧緩和醫療意願。

備註 也可於線上系統進行意願書撤回作業。

請支持器官捐贈諮詢專線 **0800-888-067**



衛生福利部



財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心



衛生福利部



財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

請支持器官捐贈並於健保卡加註意願

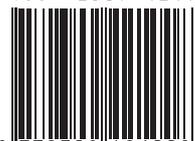
諮詢專線：0800-888-067

全國各醫院及衛生所都可以簽署器官捐贈同意書



全年兩冊
定價：每冊 60 元

ISSN 2309-4214



9 772309 421008

GPN:2010201874

廣告