

L I F E ' S J O U R N E Y

植愛

人生最後的旅程

該如何整理行李



2025 DECEMBER
Vol. 26

OFFER THE GIFT OF LIFE
植愛半年刊

- 名人響應 林辰唏：生命可以是任何可能 如果下一秒就離開，你還滿意嗎？
- 故事分享 最後一次用身軀守護人群 換一種方式實現未完成的夢
- 活動花絮 「恰恰」彭政閔任宣導大使 願滿·圓滿，66萬人預立器捐意願

P.13



P.22



P.38

Contents

2025 DECEMBER
Vol. 26

Publisher's Words 發行人語

01 在愛中，走每段生命旅程

Cover Story 封面故事

02 生命最後的旅程
如何整理我們的人生行李箱

Celebrity Sharing 名人響應

10 林辰唏：生命可以是任何可能，
重要的是找到自己想要的版本
如果下一秒就離開，你還滿意嗎？

13 楊千霈：生命的最後，
我們都該有尊嚴地離開
在牽掛與放手之間，學會擁抱

Warming World 故事分享

18 國立臺北藝術大學師生攜手製作有聲書
用聲音說生命故事：小紅機器人

20 最後一次用身軀守護人群——陳庭宇
換一種方式實現未完成的夢

22 志工黃錦梅樂在「心」生活
回饋無私大愛 用行動延續愛的力量

24 與愛的人共創回憶——陳欣希
赴會《豬二哥的歡樂派對》
在雲端種下美麗心願

27 讓孩子願意成為說故事的人——心連心學
習盒走進第一線教學現場
生命教育不必沉重，用一本繪本種下希望

Lohas Activity 活動花絮

30 「恰恰」彭政閔任宣導大使
願滿·圓滿 66 萬人預立器捐意願

34 中南區器官捐贈者家屬關懷活動
一念成就永恆：以捨得之心點燃生命之光

38 2025「心願追圓滿」世界安寧日路跑生
命是場接力：從心願開始，直到圓滿



刊名：植愛半年刊

期別：第二六期

創刊年月：中華民國102年7月

出刊年月：中華民國114年12月

發行人：李明哲

總編輯：蔡宏斌

主編：柯彤文、潘瑾慧

執行編輯：黃嘉綺、彭證嘉

發行單位：財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

115029臺北市南港區南港路2段78號6樓 0800-888-067

企劃設計：商周編輯顧問股份有限公司

115台北市南港區昆陽街16號6樓

定價：60元

本刊全部圖文均有著作權，未經同意不得以任何形式使用轉載

在愛中，走每段生命旅程

在生命的旅途中，我們每個人都背著一只看不見的行李箱，裝著回憶、牽掛、選擇，也裝著尚未說出口的愛。推動器官捐贈、生命教育、安寧緩和與預立醫療，正是希望陪伴每一位生命旅人，在還能選擇的時候，替自己與家人把那只行李箱整理好，讓未來不慌亂，也不孤單。

在近年的推動下，國人對「善終三法」的理解逐漸增加，愈來愈多人願意在健康時就思考人生最後階段的選擇，做出更自在、也更尊嚴的安排。這不只是制度的進步，更代表我們看待生命的方式，正悄悄地變得更成熟、更溫柔。

本期的〈封面故事〉，聚焦在「人生行李箱」的主題，邀請在宅醫療與安寧療護領域的專家，談論如何在熟悉的環境走完最後一程、如何及早溝通、如何在制度與社會支持下，讓每個人都有機會帶著安心啟程。醫療資源、家庭照顧能力與社會網絡固然不盡相同，但每位專家都不約而同強調：認識制度、提前討論，就是讓善終成真的第一步；而在〈名人響應〉單元中，兩位受訪者以親身經歷提醒我們：談生死並非觸霉頭，而是愛的練習。林辰唏在陪伴母親的最後7個月裡，看見安寧並不是放棄，而是另一種以尊嚴擁抱生命的方式；楊千霽則在阿嬤身上理解，愛有時不是挽留，而是允許一個人用自己希望的方式走完旅程。她們的故事溫柔卻深刻，提醒我們珍惜當下、理解彼此、並用行動為摯愛預先準備。

財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心（本刊簡稱器捐病主中心），長年推動器官捐贈、預立醫療、病人自主與各種生命議題，並期待透過這本刊物，能讓更多家庭願意坐下來好好談，理解彼此對生命的想像、思考生命的終點，把每一個現在，活得更自由、更踏實。

謝謝你願意翻開這一期的《植愛》，也願意與我們一起推動這些重要的生命議題。願每位旅人，都能在生命的長路上，找到屬於自己的步伐；也願當終點來臨時，我們已替自己與最愛的人，整理好了那只行李箱。

溫柔前行，彼此陪伴。

讓愛，成為最後的答案。

財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心董事長

李明哲



生命最後的旅程 如何整理 我們的人生行李箱

在臨終前線彌補知識缺口

人生是一趟無法百分之百按照規劃前進的單程旅程，當我們意識到隨時可能抵達終點時，如何整理屬於自己的那只「人生行李箱」？花一點心思預先打包行李，為自己在最後時刻能走得不慌亂、不孤單。

在超高齡化、少子化的浪潮下，台灣醫療正面臨新的課題。當長照安養與安寧資源仍有待補足之處，「如何走完人生最後一程」成為許多人共同的思考題。本期封面故事專訪在宅醫療先鋒醫師陳英詔、台灣安寧照顧協會理事長及馬偕醫院長照中心主任李英芬、財團法人台北市無子西瓜社會福利基金會，希望陪伴不同處境下的讀者，更理解面對人生最後旅程時的準備方式。從預立醫療決定、在家接受安寧療護，到沒有子女陪伴時，如何透過信託與社會支持建立安心後盾，這些制度與行動，正逐步為每一位人生旅人，鋪上一條更溫柔、更有尊嚴的告別之路。

撰文 | 蔡舒滄 攝影 | 王文廷 圖片 | 器捐病主中心





選擇在熟悉的地方啟程 ——居家醫療

陳英詔醫師是台灣投入在宅醫療的先鋒醫師，他開設的維揚診所位居宜蘭縣羅東鎮，從台北開車前往，會經過一片油綠稻田，最後在一棵金黃燦亮的巨大阿勃勒後，發現一棟日式風情木屋。這處結合診所、居家護理所、長照據點、照顧者中心和職能治療所的共享空間，有舒服的木桌、玩偶、書冊，每次諮詢會談在這安和寧靜的氛圍中，也伴隨著一分沈重的臨別感。

在宅醫療善終，取經日本全面建構

剛看診回來的陳英詔喘了一口氣，從千頭



陳英詔醫師開設的維揚診所，是結合診所、居家護理所、長照據點、照顧者中心和職能治療所的共享空間。

萬緒中回溯在家安養的大不易。他解釋，居家醫療是台灣健保的正式用語，在宅醫療是日本的用詞，凡是醫療專業人員將醫療服務帶到病人生活環境，如：居家、老人中心、養護或安置機構等，都隸屬此範疇。而他的投入，源自2016年一場台灣在宅醫療學會理事長余尚儒的演講，當時余尚儒醫師剛從日本研修回台，他對未來醫療型態的想法深深觸動陳英詔。

「為什麼我要推動在宅醫療？因為無論是在台灣或日本，不管是年老或重病，當一個人的生命走到最末期，多半希望在家人陪伴下，在自己熟悉的環境告別人世。」

不過，要實現在家生活到最後一刻的心願並不容易。陳英詔分析，由於社會的支持系統不夠健全，以及缺乏照顧者，一旦病人出現發燒、喘、血壓飆高、血氧降低、跌倒、疼痛等各種需要急診的狀況，往往直接送醫院，這些都讓人不得不在醫院孤獨地告別。陳英詔認為，唯有透過定期的在宅醫療照護，才能讓這場人生旅程有機會在熟悉的屋簷下完成。

2024年7月，全民健康保險在宅急症照護試辦計畫正式上路，是在宅醫療的重要里程碑，在



居家醫療的游擊先鋒隊——陳英詔醫師

陳英詔畢業於輔仁大學長期照護所碩士，2017年時任羅東養護所副所長，後創立宜蘭維揚診所，投入在宅醫療，並整合長照2.0社區型服務中心（A據點）的麥子羅東有福館、全心居家護理所，現任台灣在宅醫療學會理事長。

全面建構的過程中，陳英詔認為現階段在「連續性照顧」面向還有待改善。一般民眾接受門診式醫療，頻率通常設定一個禮拜一次，但在臨終階段（尤其是最末14天）可能出現各式各樣讓家屬手足無措的異常狀況，如果有醫藥團隊能到府介入處理，病人更有機會在家走完人生，這也是讓病人「在家走完」的關鍵一步。台灣與日本文化相近，若能吸取其經驗，將使更多人能以從容的姿態，為人生收拾行李、準備啟程。

提升利用率，醫療與宣導都要到位

投入在宅醫療過程，陳英詔切身有感在家善終的確是絕大多數人的心願，不過台灣民眾的使用率還是很低，這背後牽涉許多原因。首先，有許多民眾不知道有「在宅醫療」的選擇，即使知道，也不一定找得到資源。如果在宅醫療團隊也能進駐當地醫療機構，勢必能夠增加能見度，也能減少地域性的資源差異。再就人性面討論，許多人對醫院缺乏安全感，尤其是老一輩，容易因忌諱而害怕就診。如果病人難以克服恐懼感，不妨換個治療環境，嘗試接受在宅醫療。

陳英詔也看見離巢期孤老的困境，其親屬可能忙於生計、無法長時間照顧、陪伴，此時更要加強社會的支持力量，為病人建立知識系統，宣導可多多應用在宅醫療。那麼，請醫生到家中治

療會很昂貴嗎？事實上在全民健保居家醫療照護整合計畫下，民眾負擔5%費用就能方便救急，大眾不妨多多應用！

身為醫護人員的一份子，陳英詔觀察對在宅醫療有意願和儲備能力的人很多，但絕大部分處於觀望階段，因為現行制度還不夠友善，從事安寧照顧的薪酬也相當微薄，缺乏經濟誘因。雪上加霜的是，這份工作要24小時on-call急救，還要面對很多瀕臨死亡的情緒碰撞，身心壓力龐大。如果想提升醫療素質，政策上勢必要挪移更多資源給安寧醫療。另外，關懷家庭照顧者也是非常重要的一環，能提供照顧者支持與喘息空間，才能鞏固在宅醫療結構。

在宅醫療不是孤軍奮戰，而是一支分工明確的隊伍。當醫療能進入家門，病人就能安心打包行李，準備最後的旅程。●



療護安寧病房的翅膀——李英芬理事長

台灣安寧照顧協會理事長、馬偕醫院長照中心主任李英芬，投入安寧療護與宣導工作超過30年。

走向終點前的暫歇轉乘站 ——安寧療護

現任台灣安寧照顧協會理事長、馬偕醫院長照中心主任李英芬，回顧她的護理生涯，難忘自己最初在馬偕醫院內科擔任護理師時，第一篇個案報告寫的是一名肺癌末期病人。「學姐教我們要常常反思自己在照顧歷程裡面學習到些什麼，這種檢討精神讓我受惠良多。」看過許多病人推著呼吸器往返病房，她也曾好奇，為什麼有些病人不回家、總是留在醫院裡？而背後的答案交織經濟能力和缺乏照顧者等複雜原因。

及早溝通，宣導有賴慢慢堆疊

看過無法自主呼吸的年輕病人表達使用呼吸器的痛苦，也聽過家屬不知所措地坦言：「我感覺躺在那裡的不是我媽媽。」再對比病人證件

照健康的模樣，和過度醫療的臉部變形、全身腫脹，都一再促使李英芬反思先進的醫療科技到底應該怎麼幫助病人？面對家人不捨的心情，病人難道只能繼續接受無用的治療嗎？醫護人員又該怎麼陪伴家屬學著放手？

在內科病房擔任護理師、護理長將近10年的李英芬，1996年轉任安寧病房護理長，當時馬偕正在籌備安寧療護教育示範中心。如何有效推廣安寧療護觀念？她主張，宣導有待在病人、家屬之間慢慢堆疊信任。對家屬而言，要告知病人轉向安寧照護也需要足夠的勇氣。李英芬遇過家屬未知會臨終的父親轉至安寧病房，當病人從隔壁床病人口中得知真相，從此不再開口說話。這個案例凸顯了任何醫療銜接階段都必須有妥善的解

說與溝通，在臨終的旅程中，需要有指路的人。

「我們要從民眾端著手，宣導及早跟家人溝通末期醫療決定。醫師們都會認真盡責、使出全力救治，但當病人來到安寧病房時，醫護人員也要做好銜接，將著力點從醫療，轉到滿足日常生活最佳舒適狀態，讓病人感受到不管走到任何階段，都有人願意承接照顧他們。」李英芬強調。

醫病共享，真正自主醫療決策

早期台灣醫師在告知病情時，多是針對家屬，造成病人的醫療資訊不對等。在政府與許多醫師的倡議下，台灣於2016年開始推動「醫病共享決策」，以知識、溝通和尊重為基礎，讓病人能與醫師共同討論、真正參與自己的醫療決策，不再被動接受治療，從而提升病人自主性、促進醫病關係與醫療品質。

李英芬觀察，許多家屬害怕開口討論病情，也有許多病人沒有家屬想像中脆弱。「大家都知道要關心病人，但是每一個人關心的方式都不一樣，特別是討論安寧決策，我們可以學習更好的溝通架構，讓病人有機會及早轉到安寧體系，獲

得更多舒適的支持與照顧。」

相較於生病後才開始積極討論善終，李英芬建議推廣工作應該從年輕族群就開始著手，結合公部門、醫療專業人員與協會、基金會等民間力量，一步一腳印地深入社區向民眾宣導「善終三法」。她坦言，部分民眾確實對死亡議題特別忌諱，但在經過長年努力後，社會大眾對器官捐贈、病人自主權利、安寧緩和醫療等話題的反應漸漸打開心胸，當我們愈早學會面對，愈能在未來的某一天從容打包人生。

宣導時，她會特別釐清一個概念：安寧病床隸屬急性病房，用於照顧無法在家裡控制症狀、需要醫院密切照顧的末期病人。一旦症狀穩定，病人可選擇出院銜接安寧居家照護，醫院的安寧病房就像是提供家屬與病人支援、安穩休息的轉乘站，稍作停留，讓身體與心靈都緩緩歸位後，回到自己習慣的家裡或生活的社區，也能持續有安寧團隊予以照護。在安寧共同照護機制下，安寧緩和醫療團隊與原診療團隊相互合作，末期病人即使沒住在安寧病房裡，也能獲得涵蓋生理、心理、社會、靈性的全方位照護規劃，提升病人和家屬的生活品質，而醫院端也能紓解醫療人力、物力等資源不足的窘境，擴增團隊的能量。

李英芬強調，善終終究要回到每個人自己的定義，尊重每個人在各個生命階段用自己想要的方式過生活。當整個台灣社會積極往下扎根生命教育，善終討論才能落實得更早、更細緻。●



在經過長年努力後，社會大眾對器官捐贈、病人自主權利、安寧緩和醫療等話題的反應漸漸打開心胸。

沒帶家人也能有人一起走的旅程 ——善終信託與共好社群

不同於昔時的「養兒防老」傳統觀念，現代社會更傾向有共同需求者互愛互助。無子族群的寂寞，前監察院長王建煊和妻子蘇法昭也深知箇中滋味。有次團體出遊，一位老太太卻抗拒拍照留念，正當大家覺得奇怪，她慨然回應：「我不拍、我不拍、我不拍，我又沒有子女，拍了這些照片將來也沒有人留存，只會被人家當垃圾丟掉。」這段話在眾人心中留下不小的衝擊，也刺激無子西瓜們（沒有子女的長者）反思自己更老之後很多事情都做不了，那該怎麼辦？

老有所依，與無子族緊密連結

為照顧沒有後代的孤老，同樣膝下無子的王建煊夫婦於是在2011年創立財團法人台北市無子西瓜社會福利基金會，取經美、日老人社福工作，推廣信託制度，讓基金會的專業人員扮演「信託監察人」、「緊急聯絡人」等角色，協助委託人辦理安養機構、健康養生村或醫院的各項財務、醫療手續需求，從陪伴看病、簽署同意書到代理後事、執行遺囑，專業幫助年長無子者安心善終，就像替獨旅者準備好人生最後一段路的行李票、代辦文件的同行夥伴，確保旅途雖然安

靜，卻不寂寞。

在東華書局創辦人卓鑫淼的遺孀卓劉慶弟女士（卓媽媽）慨捐3.8億元的資金支持下，王建煊領導的團隊在2024年進一步在新北市打造綜合長照機構「鑫淼天使居」。這棟吸睛的白色建築毗鄰林口區文林公園，四層樓身標示斗大的莓紅色字體，公告「這是天使居住的地方」，令人直覺聯想人間與天堂的交界。

漫步天使居，莊金德（無子西瓜社會福利基金會副執行長、天使居長照財團法人副秘書長）與顧問黃清對團隊針對無子長者的多元照顧感到引以為傲。他們表示，台灣於2025年步入超高齡



天使居提供日照中心（社區式，長者晚上可返家與家人同住）、住宿式養護中心、失智團體家屋、社區餐廳、書屋及人才培育等多元服務。



支援頂客族安享晚年 ——無子西瓜社會福利基金會

由前監察院長王建煊、蘇法昭夫婦於2011年創辦，旨在關懷服務無子女長者，提供信託監察人、緊急聯絡人、醫療代理人、遺囑執行人等服務。圖為無子西瓜基金會副執行長莊金德（左起）、顧問黃清。

社會，再加上嚴峻的少子化趨勢，如何讓繆寡孤獨的長者有所依歸、避免獨自面臨孤獨與病痛，已成為不容漠視的社會問題。天使居提供日照中心（社區式，長者晚上可返家與家人同住）、住宿式養護中心、失智團體家屋、社區餐廳、書屋及人才培育等多元服務，讓走在人生旅途最終站的獨旅老人老有所依，安心善終。

安養信託，保障養老費用規劃

一個人老了，究竟要存多少錢才可以無虞養老呢？根據無子西瓜的經驗，一般公家資源與民間愛心捐贈，根本不足以支持所有人的養老與身心障礙養護費用。即使老人家具備高知識水平或經濟無虞，也可能因為老年失智、意外癱瘓等無法自理的狀況，以致於無法提領存款作為自己的醫療養護費與生活費。

為了補上這個安全缺角，無子西瓜介紹長輩採用銀行金融機構的安養信託規劃，依契約之約定，信託監察人（無子西瓜可扮演這個角色）可代受託人管理信託財產，定期撥付生活與醫療護理費用，避免老人家被詐騙，或因失能而無法將錢花在刀口上。這不只是財務安排，更是一種情感上的安全感，知道行李箱裡的一切，都已被好

好安放。

當台灣積極推動善終三法，無子西瓜基金會在推廣路上也必定會向受眾傳遞「預立意願」的重要性，積極宣導安寧療護。莊金德與黃清觀察，大多數長輩心態開放，接受預立遺囑、安寧緩和，不過度醫療、避免無意義的痛苦。

除了未雨綢繆地協助老人家解決各種生活疑難雜症，無子西瓜也擴大關懷，號召志工團隊提供孤老送餐、打掃與修繕居家環境、贈送物資等服務，並籌備國內外旅遊方案。團隊曾固定關懷訪視一對老老互相照顧的九旬老夫婦，某天基金會志工發現老翁、老婦的反應都有失智、遲鈍跡象，再確認冰箱，竟發現愛心單位贈送的便當已發霉，於是機敏地緊急安置，避免他們在人生最後的路口，走向孤獨與危險。「我們希望凝聚更多無子西瓜的力量，讓沒有人被遺忘。在人生最後的旅程裡，即使沒有家人同行，也能有人牽著手，陪你走完。」●

生命的延續有多種形式，「如果我下一秒就離開，我滿意嗎？」身為演員林辰唏在陪伴母親走過癌症最後7個月的歷程中，對於生命問題有了更深刻的體悟。從「一山容不下二虎」的母女關係裡，到學會「拿掉身分看見那個人」，用最真實的方式，重新認識了生命的本質。

撰文 | 葉于甄 攝影 | 張家瑋 圖片 | 林辰唏、Shutterstock

如果下一秒就離開， 你還滿意嗎？

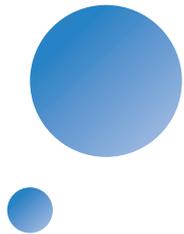
林辰唏：生命可以是任何可能，重要的是
找到自己想要的版本

下午的陽光斜照進室內，林辰唏坐在鏡頭前，帶著一貫溫柔卻堅定的神情。談起器官捐贈這個沉重的議題，林辰唏沒有迴避，「我真的很佩服那些願意主動簽署器官捐贈的人。對我來說，很難想像自己的身體裡曾經有另一個生命存在，他把器官交付給你，讓你的生命能繼續往前走。那就像是，你在活著的同時，也帶著另一個人一起前行。」

這不是一個輕易能做的決定，林辰唏認為，每個人的身體都儲存著獨特的記憶與情緒，「身體的每一塊肌肉、每一個部位，都會記住我們曾經如何使用、如何對待它，而那些累積在器官裡

的情緒和感受，也會一起被留存在身體的組織之中。」對身體的敏銳度，是來自她身為演員的訓練，「像是經過早餐店，聞到味道，會讓我突然回到國、高中時期，那些曾經體驗過的狀態與情境，會在體感上再次浮現。」這些身體的感受，也決定對生命的看法、如何對待身體。

對於生命，林辰唏給出了屬於自己的定義：「生命可以是各種任何可能，你可以活得像一隻蟲、也可以像一隻貓，或是成為任何你能想像的存在。生命就像是一場冒險。」這些關於身體、關於生命的深刻體悟，除了從生命裡汲取外，從陪伴生病的母親，到她的離世，讓林辰唏重新理



解了身體的意義、生命的價值，以及什麼才是真正的愛。

一山容不下二虎， 轉變身分後開始與母親和解

在母親生病之前，林辰唏與母親的關係，是一場漫長而緊繃的角力。「我會說，『一山容不下二虎』，就像是在廚房的時候，不能同時有兩個人主導一樣，而我跟我媽相處就有點像是這樣。」林辰唏形容那是既親密又充滿張力的狀態，「因為我們都站在自己覺得對的立場上，對彼此都是在乎的，但是誰為誰好，這件事情真的沒人說得算。」

真正的轉變，發生在林辰唏成為母親之後，重新檢視自己和兒子、與母親之間的關係。過去，她以「女兒」的身分看母親、以家庭角色看待關係，讓期待以及「應該、不應該」這類想法悄悄介入，「很多時候這些想法，會讓我們沒有辦法去同理對方、感受彼此。」於是，她嘗試把角色先放下，「當你拿掉身分重新看待一個人的時候，你反而可以更清楚看見他正在經歷什麼、處在什麼階段。」

生命倒數，把最後的日子活得像生活

母親的癌症診斷來得突然、毫無預警。當林辰唏以家屬身分陪著母親走進醫院時，過去的爭執、不滿與荒謬，在病情面前都變得無足輕重。林辰唏回憶，母親在檢查時就已是第四期，從發現罹癌到離世只有7個月。那段期間，她放下所



林辰唏成為母親之後，重新檢視自己和兒子、與母親之間的關係。

有工作，和母親一起經歷生命最後的旅程。

母親因為生病裝上人工造口，這讓她第一次看見母親的脆弱，「我媽從來沒有依賴過人，因為她獨自帶大小孩這麼長一段時間，請求別人幫忙清理人工造口，這可能是她生命中最難堪的狀況，她要去依賴別人。」林辰唏在那一刻，「我對她產生了一種敬意，我覺得她很了不起，她在用她的生命活給我。」

面對病房裡的沉重氛圍，林辰唏也用自己的幽默來化解，讓母親在生命最後的旅程不只剩下痛苦。為了面對化療可能帶來的掉髮副作用，她先帶母親去剪了漂亮的髮型；化療疼痛到難以忍受時，她用荒唐的提議逗母親開心。她將病房布置成像家一樣，「換了窗簾和床單，放她喜歡的東西，我們一起畫畫啊、聊天。」讓母親在有限的時間裡仍然能感受生活的溫度。

安寧不是放棄， 而是另一種對待生命的方式

面對母親急遽變化的病程，母女兩人也曾討論過最後的選擇，包括母親明確表達她不要急救，以及提出想要器官捐贈的想法。林辰唏認為，「我沒有覺得不好，如果你想做我也可以支持，但這之中彼此都有一些責任，也有一些條件



從陪伴生病的母親，到她的離世，讓林辰唏重新理解了身體的意義、生命的價值，以及什麼才是真正的愛。

以及需要承擔的部分。對往生者和延續生命的人來說，都是很不同的旅程。」

在整個過程裡，對於林辰唏來說，最困難的時刻，是醫院遞上安寧同意書。她坦言，當時自己對安寧緩和醫療並不了解，甚至一度以為「安寧等於放棄」。但她花了3天時間去了解、詢問、並聽取醫院說明後，才明白安寧緩和醫療是醫院已經無法為病人再做更多治療，而非要求家屬放棄病患的生命，「我本來就沒有想過放棄母親，但今天要不要活下去的那個意志，其實來自於病患他自己，對於自己生命的一個狀態，而不是他必須仰賴醫療，他才能活下去。」她簽下同意書，也向母親解釋：「這不是放棄，而是醫院下一步將減少醫療的介入，提供不同的服務內容。」

母親的離開，對林辰唏來說不是終點，而

是一份禮物。「死亡是所有人都會到達的終點，每個人都會走向這裡。」這個理解，讓她感受到前所未有的自由，「既然大家都會去到同一個地方、都會離開這個世界，我突然間覺得更自由了！代表我可以去活一個我想要的版本。」她甚至帶著幽默感說：「我常開玩笑說，謝謝我媽這麼早死，讓我在這麼年輕的時候就理解生命裡好多、好多珍貴的事情。」

重要的不是生命終點，是每個活著的當下

「很多時候我會問自己說，如果我下一秒就離開這個世界，或者是我今天睡了，隔天我就沒有呼吸、無法醒來，那我此刻滿意我的人生嗎？如果我不滿意，我可以為自己做些什麼？」這也成為林辰唏生命裡的指南針，在這個發問的過程裡，我們會思考現在做的選擇和決定是否符合自己內心所想的。

走過母親離世、陪伴完成生命最後的旅程後，都成為她生命的養分。如同她對生命是一場冒險的描述，最重要的不是抵達終點，而是能在每一個當下問自己一句：「我滿意嗎？」 ●



“

如果我下一秒就離開這個世界，此刻我滿意我的人生嗎？
那如果不滿意，我可以為自己做些什麼？

——林辰唏

”

器官捐贈、預立醫療、善終、有尊嚴地離開，這些曾經難以啟齒的生死話題，在經歷至親離世後，成為楊千霈不斷思考的生命課題。從堅持「一定要撐到最後一刻」到理解「放手也是一種愛」，阿嬤用3年的時間，教會她如何重新地看待生死。

撰文 | 葉于甄 攝影 | 古佳立 圖片 | Shutterstock

在牽掛與放手之間， 學會擁抱

楊千霈：生命的最後，我們都該有尊嚴地離開

前陣子的扁桃腺切除手術，原以為只是一場小手術，但術後血塊堵住呼吸的窒息感、失去味覺與嗅覺的煎熬，這些突如其來的意外，讓出道超過20年、演出及主持經歷豐富的楊千霈再次深刻體會生命的脆弱，也回想起多年前陪伴阿嬤走過人生終點的那段日子。

2020年楊千霈曾受邀擔任器捐病主中心的宣傳大使，也曾參與衛生福利部《遇見·預見》Podcast錄製，分享自己從阿嬤身上學到的生死課題。「其實我一開始也沒有想那麼多，當時器捐病主中心提出邀請時，做了功課後，才發現其實器官捐贈是一件蠻有意義的事情。所謂的遺愛

人間，讓生命可以繼續傳遞下去。」楊千霈說當時想法很單純，「當人離世時，意識會消失，但如果可以透過器官捐贈去幫助更多的人的話，我覺得是很不一樣、嶄新的力量，讓生命可以繼續延續。」

真正的愛， 不是挽留，而是允許她走自己的旅程

「我的阿嬤，是一個非常、非常勇敢的女人。」楊千霈回憶阿嬤生病的日子，當時她正懷著老二，而阿嬤始終不希望她到醫院探視，加上當時久久等不到病房，在台大急診室整整待上

一週。當好不容易等到病房時，阿嬤卻選擇放棄治療，「她很怕痛，她只想回家。」楊千霈坦言，她當時是反彈最大的人，「我真的不懂。既然生病了，就應該治療啊！我這麼愛妳，我想把妳留下來，我們要一起撐到最後一刻。」但長輩們選擇尊重阿嬤的心願：「阿嬤想怎麼做，我們就怎麼做。她的舒服、自在與快樂，才是最重要的。」

回到家的阿嬤，彷彿重新打開生命的開關。醫生原本預估，她頂多只剩3個月的時間。但在家裡，沒有侵入性的治療，身心完全放鬆，讓阿嬤多活了3年，「是『家』的力量，是『尊嚴』的力量，為她自己爭取到了額外生命。」楊千霈談到，這段陪伴阿嬤走向生命終點的旅程，改變了自己對生命的理解。生命的長短，不如活得有尊嚴、自在重要。3年裡，她看見阿嬤在熟悉的環境中，用自己的方式過生活，她不是被治療綁住的病人，而是仍能煮菜、晒衣，擁有選擇權與尊嚴的「自己」。



2020年楊千霈曾受邀擔任器捐病主中心的宣傳大使，也曾參與衛生福利部《遇見·預見》Podcast錄製，分享自己從阿嬤身上學到的生死課題。

這也讓楊千霈明白，「愛，不是挽留，而是允許一個人按照自己的方式，完成最後的旅程。」

生命的時程表終究會到來。那幾年，楊千霈忙於金馬獎主持，阿嬤總在電話裡說：「不要回來啦，妳忙妳的，我很好。」她就這樣相信了。等工作告一段落回到桃園，「我那個印象中總是忙碌著、有點福態的阿嬤，已經瘦成了骷髏頭。」

那一刻，懊惱與自責淹沒了她。「我氣自己，怎麼會為了工作，就真的相信她說的『我很好』？」那段時間，她頻繁往返台北桃園，握著阿嬤的手，「看到她這麼痛苦，其實是很心疼，那時我才真正理解，阿嬤3年前『要回家』的決定。」當楊千霈看著阿嬤從病痛中解脫，逐漸在悲傷中體會到阿嬤為家人所做的「最後的溫柔」。

一次次提起生死的話題， 在最後一刻替愛做選擇

經歷阿嬤的離別後，楊千霈開始主動與父母談「器官捐贈」與「預立醫療決定」。一開始，父母非常抗拒，「老一輩對生死很介意，一開始爸媽都不太願意聊。」但她花了很多時間陪著父母，一次又一次把話題拿出來討論，特別是對父親，試著從意義切入：「你們覺得大體要完整。但如果器官能延續另一個生命，讓另一個家庭得到重生，那不是更有意義嗎？」

把話說出來，是改變的第一步，「你不講，就永遠不知道對方在想什麼。」楊千霈表示，我們必須不斷地溝通，不斷地「滾動式調整」，她

與父母雖已簽署「預立醫療決定書」，但她知道那只是一個形式，需要多花時間陪他們討論，因為每個人對生命最後的選擇都不盡相同。父母嘴上唸著討論這些生死話題，像在「觸霉頭」，但我們都知道，每一次的討論，都是在為那終將到來的一天，預先做好愛的準備。

作為母親，孩子是她最大的掛念

楊千霈坦言，在還沒有孩子之前，她對生死十分豁達。她最愛的人是父母，曾覺得若有一天父母離開，她將所有事情處理好，也許自己就能跟著離開，這個世界沒有什麼留戀。

但成為母親後，一切都不一樣。孩子成了她最大的牽掛，也是她無法割捨的掛念，「如果我不在了，誰照顧他們？」她開始害怕死亡，害怕比孩子早走，也開始理解當年阿嬤靠著「執念」多活3年的力量，不是為了自己，而是因為放不下所愛的人。

也因此，楊千霈認為，既然死亡無法逃避，

那就更需要提早與孩子談論。但孩子年紀太小時，對死亡沒有概念。直到家中的貓過世，孩子們第一次真正經歷「失去」，他們明白了，「走了」就是「再也回不來了」。藉由日常提醒孩子珍惜愛，例如當孩子讓阿公生氣時，她會說：「你們要把阿公氣成這樣嗎？如果阿公真的離開，就再也沒有阿公了。」她希望孩子理解，「所有的愛都不是理所當然的，要學會感恩與珍惜。」

如果真的迎來她不得不離開的一天，她最希望留給孩子的，是「愛的感覺」。楊千霈希望孩子們快樂、有能力去愛，也有能力接住愛，記住「施比受更有福」價值，「愛是一件很美好的事，它能帶給世界快樂。」即使在人生的脆弱時刻，仍然相信善意、選擇溫柔。●



“

愛，不是挽留，
而是允許一個人按照自己的方式，完成最後的旅程。

——楊千霈

”



北藝大副教授林姿瑩指派四年級學生鍾承典擔任總召，帶領簡昕蕊、曾羽萱、邱迦勒三位同學組成專業團隊，共同完成《小紅機器人》有聲書。

國立臺北藝術大學師生攜手製作有聲書

用聲音說生命故事：小紅機器人

生命教育，不只是醫療現場的專業課題，也能透過故事走進日常。器捐病主中心推出全台首套善終生命教育繪本：《小紅機器人》、《豬二哥的歡樂派對》、《樹懶爺爺的心願》，以親子共讀為起點，把嚴肅的生死議題轉化成孩子也能理解的語言。這3本童趣的繪本更在臺北藝術大學師生的參與下，跨越紙本延伸為有聲書。

撰文 | 張煥鵬 攝影 | 陳正國 圖片 | 鍾承典

「有一天，奶奶送給他的生日禮物小紅機器人壞掉了，兔寶寶好傷心。貓妹妹決定捐出壞掉無法修理的機器人零件，延續小紅機器人的功能，兔寶寶開心極了。」《小紅機器人》以生動的故事進而帶出器官捐贈核心的價值「分享」。

臺北藝術大學音樂與影像跨域學士學位學程副教授林姿瑩提起《小紅機器人》有聲書的誕生，源自於課堂上的作業練習。在聲音演員

以及高年級的製作課程中，她請學生嘗試將生命教育繪本轉化為有聲書。期末成果發表時，器捐病主中心代表受邀到場觀賞，被學生們真摯的聲音演繹深深觸動，因而希望將這份嘗試延續下去。於是，林姿瑩特別指派四年級學生鍾承典擔任總召，帶領簡昕蕊、曾羽萱、邱迦勒3位同學組成專業團隊，共同完成《小紅機器人》有聲書。

從課堂作業延伸的 聲音創作

要如何透過聲音表情與音樂，把器官捐贈的理念傳遞給年幼的聽眾？這過程中充滿挑戰，也伴隨許多新鮮有趣的體驗。具備錄音專長的鍾承典，承擔起有聲書製作的統籌工作，他的角色就像音樂製作人，從錄音、混音到母帶處理，全程把關，確保成品的品質與感染力。配樂方面，由曾羽萱與邱迦勒負責編曲、作曲，為故事增添層次；聲音設計則由簡昕蕊主導，透過細膩的音效安排，營造出貼近孩子感受的氛圍。鍾承典與邱迦勒同時也參與聲音演出，親自為《小紅機器人》裡的角色賦予鮮活生命，讓器捐的意涵以更生動的方式走進孩子心中。

而在幕後製作之外，這群年輕同學的學習歷程同樣值得關注。在著手製作有聲書之前，他們對於「善終三法」與器官捐贈議題，其實並沒有太多認識。為了能夠更貼近主題，他們事前做足功課，從最初的陌生到逐步掌握，隨著作品的完成，也對器官捐贈有了全新的理解。透過聲音演繹，學生們不僅為角色注入生命力，更在詮釋的

過程中體會到「分享」的深意，並進一步感受到器官捐贈背後所蘊含的價值。這段從課堂延伸出的創作，不僅是一場學習歷程，更讓他們在年輕的生命階段，種下理解與珍惜的種子。

鍾承典說，在參與繪本有聲書之前，雖然聽過器官捐贈，但並沒有深入了解。真正投入製作後，發現沉重的議題可以藉由說故事方式，觸及年齡更低的孩子們。「過去我沒有想過，器官捐贈這麼深奧的概念，可以透過童趣的包裝被小朋友理解。」他特別提到，《樹懶爺爺的心願》探討「善終」的議題，故事裡有大量獨白，內容相對沉重，但當孩子以聆聽的方式接觸，卻能逐步理解生命的無常，並學會以平常心面對。

「這些議題不是抽象的，而是正在我們身邊發生的事。」參與有聲書製作期間，鍾承典的爺爺正面臨年老與失智帶來的挑戰，因此讓他格外有感觸。對他而言，這是一個觀念上的突破。傳統社會常避諱談論生死，但若能讓孩子從小開始，慢慢建立起「死亡並不可怕、可以被討論」的想法，或許能帶來更健康的生命觀。「我很樂見這樣的改變，因為它讓生死教育走向更開放的討論，也讓器官捐贈的理念，有機會在不同世代之間延續。」鍾承典說。

有聲書製作的歷程，不只是一次專業技術的演練，也在潛移默化中影響了參與的學生。邱迦勒坦言，在接觸這套繪本之前，他對「器官捐贈」的理解僅停留在表面。透過製作過程，他逐漸意識到，原來這樣看似艱澀的議題，也能以童趣方式傳遞給年紀更小的孩子。「我從沒想過，小朋友也可以藉由繪本理解死亡或善終。像《樹懶爺爺的心願》談到生命的終點，乍聽之下很沉重，但當故事換成可愛的角色敘述，就讓孩子能比較自然地接受。」他認為，這樣的教育方式有助於打破傳統社會對談論死亡的禁忌，讓下一代能更早開始思考並理解生命的意義。



透過聲音演繹，學生們不僅為角色注入生命力，更在詮釋的過程中體會到「分享」的深意。

聲音的溫度陪孩子面對生死議題

曾羽萱則從創作角度切入，負責配樂設計的她，在設計音樂時，不斷思考應該在哪些情緒點切入，方式幾乎與影視配樂相同。「我們真的是用很高規格來製作這次有聲繪本，希望未來能發展出更多沉浸式的聲音體驗。」她相信，透過聲音的感染力，器官捐贈這樣原本多侷限於成人世界的議題，能逐步走向更廣泛的受眾，甚至觸及國小階段的孩子。「當孩子從故事中感受到分享與延續，就能更自然地理解這背後的價值。」

簡昕蕊則把焦點放在「對孩子的影響」。她坦言自己過去很難接受死亡與離別，但在製作過程中開始反思，如果小時候能透過繪本與有聲書接觸這樣的故事，也許就能減少恐懼。「像小紅機器人的零件被換上新心臟，帶出的不是毀壞，而是生命的延續。」她相信，孩子可能未必能馬上完全理解，但聲音與圖像的結合，會在他們心中留下印象，就像一顆種子，隨著成長逐漸發芽。「等他們長大，遇到更多生離死別時，就會回想起來，理解分享與捐贈的意義。」

從不熟悉到逐漸理解，4位學生的心境轉折，正呼應了《小紅機器人》有聲書的初衷：讓生命教育透過故事與聲音，溫柔地進入每個人的心中。他們在創作過程裡，不僅精進了專業，也在反思中獲得啟發。最終，這份作品不只是技術



從不熟悉到逐漸理解，四位學生的心境轉折，正呼應了《小紅機器人》有聲書的初衷：讓生命教育透過故事與聲音，溫柔地進入每個人的心中。

A woman with long dark hair, wearing a black sleeveless top and a patterned skirt, is playing a silver flute. She is looking upwards and to the right, with a serene expression. The background is a blurred outdoor setting with green foliage and a white fence.

林姿瑩認為，這次計畫不只是一次錄音作業，而是一場探索：如何讓聲音承載價值與情感。

與藝術的結晶，更是一場真實的生命教育。

讓有聲書走進課堂

歷經無數次的討論、重錄與細緻調整，《小紅機器人》有聲書終於完成。對參與的學生來說，這並不是一份單純的課堂作業，而是一段深刻的旅程。他們在一次又一次的錄音、混音中磨練專業，也在聲音的揣摩裡，逐漸靠近器官捐贈背後所蘊含的「分享」與「延續」價值。

林姿瑩指出，小紅機器人有聲書伴隨著器官捐病主中心的其他合作活動，已經去了很多不同縣市的學校。陪伴許多小朋友認識嚴肅的生命議題。她說，當孩子開始彼此討論「分享」或「器官捐贈」時，那些原本抽象、甚至被視為禁忌的概念，慢慢變得可以理解，成為孩子口中自然的一部分。這樣微小的起點，會逐漸擴散，變成孩子之間共同語言。原本的沉默便被打破，生命教育也悄悄落在日常。」

林姿瑩認為，這次計畫不只是錄音作業，而是場探索：如何讓聲音承載價值與情感。臺北藝術大學音樂與影像跨域學程的師生，運用他們的專業與創意，不僅完成作品，更將專業延伸為社會關懷的工具，成為他們無價的收穫。

「對他們來說，這是第一次感受到，自己的作品可以和生命議題連結在一起。」林姿瑩觀察到學生在製作過程中不再只是專注於技術，而是開始意識到，自己的聲音和創意能影響更年幼的聽眾。而對器捐病主中心而言，這樣的合作也打開了新的想像：嚴肅的議題如果能透過故事和聲音走進教室，就能更自然地與孩子對話，讓生命教育從小開始扎根。林姿瑩也提到，她看見學生之間彼此信任與合作，那份默契與投入，將會成為他們未來持續影響社會的力量。

我們期盼，對孩子來說《小紅機器人》有聲書不只是一段單純的聆聽經驗；當這份經驗在心裡留下火花，將來某一天，他們或許會在生命的抉擇時刻想起這個故事，並理解「分享」與「捐贈」的意義。林姿瑩相信，這就是教育最深遠的力量，在心裡慢慢累積，化為日後理解生命的勇氣。她說：「聲音看不見，卻能留下迴響。或許有一天，當這些孩子長大，他們會記得當初聽過的《小紅機器人》。那時候，他們就會懂得，生命教育其實一直在我們身邊。」

許一



陳庭宇曾與妹妹討論到器捐議題，在妹妹發生意外後，他看著悲傷到食不下嚥、心力交瘁的父母，他鼓起勇氣、主動提議器捐。

最後一次用身軀守護人群——陳庭宇

換一種方式實現未完成的夢

陳庭宇是一長照機構負責人，2022年他的22歲妹妹陳庭蕙因車禍被判定腦死，當一家子無盡悲傷與不捨之際，他想起多年前曾與妹妹討論過器官捐贈，最終替妹妹做了大愛決定，讓來不及當白衣天使的至親改用另一種方式實現醫護夢。

撰文 | 蔡舒涵 攝影 | 黃鼎翔 圖片 | Shutterstock

在器捐病主中心舉辦的十週年音樂會上，陳庭宇是器官捐贈家屬代表，但他除了是幫妹妹陳庭蕙做出器捐大愛決定的哥哥，同時也是一家長照機構的負責人，而他們的母親是居家服務員，何以一家子都以照顧人為職志呢？

投入行動，才懂社會需要更多照顧

「其實當初媽媽做長照居家服務員的原因很單純，因為過去這是比較少人從事的工作，相對

的收入也會比較優渥。」陳庭宇誠懇地說，自己主修國際貿易，就學期間開始半工半讀，在累積近十年金融業務資歷後，他發現自己不適合商業管理領域，於是轉職創業經營長照機構。「因為媽媽是居服員，我對長期照顧服務不會太陌生，也相信政策推動的產業會更穩定。」

原先偏向經濟考量的初衷，在陳庭宇真正投入長照、社會福利領域，更近距離、也更頻繁地看見需求後，他對老人社會福利工作有了全然不

同的心境。「原來，生活中對我們很簡單的小事，對長輩或患者來說可能要用步行器等輔助設備，才出得了門。我真心覺得，我應該想辦法把資源再多回歸到社會，讓弱勢族群接受更好的照顧。」



再多練習也不夠，噩耗讓選擇變有限

陳庭蕙最初選擇念弘光科技大學護理科，也是受能夠幫助弱勢這樣的家庭氛圍影響。陳庭宇回憶，妹妹原先計劃畢業後到重症單位擔任護理師，他當時建議妹妹：「不管是什麼領域都是可以嘗試的，嘗試之後再選擇自己想要走的方向。」未料這對能談未來、互相扶持的兄妹，後來必須做出艱困的抉擇。

某天晚上十點多，陳庭宇接到媽媽的電話，告知陳庭蕙在回宿舍途中發生嚴重的交通事故，他馬上借了一台車載爸媽一起從台北南下台中，一路上全家人不停地向上帝禱告，祈禱幫助摯親脫離險境。儘管陳庭蕙的護理系同學即時回報給老師和系主任，並聯絡到家人啟動急救程序，由於意外發生當下腦部受到重擊，醫療團隊研判陳庭蕙的狀況並不樂觀，要靠意志力撐過危險期，這對陳家而言猶如晴天霹靂。

「爸爸媽媽真的覺得是天塌下來一樣。庭蕙一直呈現高燒狀態，她的意識和生理反應也慢慢地愈來愈薄弱。」再後來，醫生開始提醒家人要做好心理準備，即使救活也可能是植物人。他陷入天人交戰，憑媽媽是居服員和自己經營長照機構的資歷，照顧成為植物人的妹妹應該不困難。

但他又接著擔憂起妹妹要像這樣躺多久，如果醒過來的機率很低，那算是好好活著嗎？家人們有辦法承受長時間照護臥床家屬的壓力嗎？

放手並非放棄，大愛讓生命轉型延續

陳庭宇回想起妹妹曾與他討論護理系接觸到的器捐議題。「我們都是兩手空空地來，再兩手空空地走。我們要愛惜自己的身體，但如果身體對我們沒有用處了，把好的器官火化掉好像有點浪費，不如在離開世界前捐贈給有需要的人。」看著悲傷到食不下嚥、心力交瘁的父母，他鼓起勇氣、主動提議器捐，儘管那會讓他像妹妹的劊子手。「我們最掙扎的不是器捐這種形式，而是一種要放棄掉重要家人生命的感覺。」

醫師宣判陳庭蕙腦死後，家人共同支持器捐決定。父親說：「她的夢想是當護理師，現在只是換了一種方式繼續幫助人。」陳庭蕙最終捐出心臟、肺臟、肝臟及兩枚腎臟，幫助多名病患重獲新生。陳庭宇難忘手術當天，許多同學師長、親友齊聚加護病房為妹妹送別，他感謝過程中許多醫護人員提供醫療與心理諮商協助，種種慰問與支持都很尊重、體諒捐贈者家屬。

陳庭宇呼籲，不管是預立醫療決定、器官捐贈，或是長照議題，台灣社會對「善終」還有很大的學習與改善空間，唯有讓更多人願意理解，才有機會被重視，進而跨過龐大的醫療費用，為自己的生命做出最好的決定。



黃錦梅將重生視為一份恩典，更是一項責任。在醫護團隊的細心照護下，黃錦梅的術後恢復情況良好，逐漸重拾日常生活的步調。

志工黃錦梅樂在「心」生活 回饋無私大愛 用行動延續愛的力量

17年前，黃錦梅的人生被迫按下暫停鍵。她被診斷罹患擴張型心肌病，病痛嚴重影響日常生活作息，也被迫放棄最喜愛的志工服務。完成心臟移植手術後，她再次投入志工行列，用行動回應這份難得的生命恩典。

撰文 | 張煥鵬 攝影 | 林峻宇

黃錦梅是一名家庭主婦，只要有空閒，就全心投入志工服務。「如果沒有接受換心手術，我應該早就不在人世了。」她回憶十餘年前，有一天走在路上，僅僅走幾步路就得停下喘氣。驚覺身體有恙後，就醫檢查，醫師告訴她心臟瓣膜嚴重脫垂，情況已經十分危急，必須馬上進行換心手術。

身為虔誠基督教徒的黃錦梅，對生死始終抱持坦然態度。得知必須接受換心手術時，以平常心面對，將生命交託給上帝。談起那段經歷，她的語氣平和，彷彿說的不是生死關頭，而是一段日常插曲。等待換心的時間比想像中短暫，從登入移植名單到成功配對，不過半個月。她說：「很多人排隊多年也等不到，我真的很幸運。」

帶著感恩之心，投入器官捐贈勸募行列

她懷抱感恩的心，謝謝讓她重生的捐贈者以及捐贈者家屬。每次與器捐者家屬見面時，他們常忍不住摸摸她的胸口，叮囑她一定要好好照顧自己。這些溫暖的舉動，讓她深深感受到無私的大愛。黃錦梅和許多捐贈者家屬已經建立猶如家人般的感情，彼此之間總會相互扶持和鼓勵。她記得一位器捐者的母親，長年沉浸於喪子之痛，每逢聚會總是落淚。黃錦梅都會跟她說：「不要哭，我給你抱抱。」對於許多捐贈者家屬而言，看見受贈者健康的活著，彷彿看見逝去的生命用另一種方式重生，對於他們而言，是一種支持的力量。透過一次又一次的聚會，也能協助捐贈者家屬逐漸走出悲傷。

黃錦梅所接受的心臟，來自一位年輕男性。雖然無法得知對方的真實身分，她卻早已把他視為「第三個兒子」。出門前，她會低聲說：「兒子，要出門囉。」外出旅遊時，也會開心地告訴他：「今天要一起去玩了。」她常在禱告中感謝這份禮物，並祈求上帝保守捐贈者的家人。

「有一個人把他的心毫無保留的給了我，我要用一生的時間去印證這份信任。」黃錦梅深知，自己能夠獲得新生是何等幸運，因此總帶著喜樂與感謝的心，繼續用行動陪伴、付出，把這份無私的愛傳遞下去。●

重生的奇蹟， 悲喜交織的複雜心情

個性樂觀開朗的黃錦梅，用平常心面對心臟移植手術。「獲得一顆心臟是很開心的事情，但又想到對於捐贈者家屬而言，正經歷深沉的悲痛。」身為受贈者，黃錦梅深入了解器官捐贈後，悲喜交織的心情是一般人難以理解的。她將重生視為一份恩典，更是一項責任。在醫護團隊的細心照護下，黃錦梅的術後恢復情況良好，逐漸重拾日常生活的步調。

生病前，黃錦梅已經在警察局擔任志工十餘年。康復後，她重新穿上志工背心。目前在亞東醫院擔任志工的她，也經常參加器官捐贈勸募活動。「因為捐贈者的無私與大愛，讓我獲得重生的機會。」黃錦梅拿著宣傳單推廣，遇到願意駐足停留的人，便耐心地說明，同時分享自身的經歷，希望更多人能夠簽署器官捐贈同意書。

黃錦梅在器官捐贈紀念日十週年的「生命接力的100個心願」答願達願行動中，為一位就讀護理系的器官捐贈者完成願望。黃錦梅說，在醫院服務，就像在替那位年輕女孩完成她的心願，因為做志工也是照顧病人的一種方式，黃錦梅全心投入志工服務，就像是對每一次無私奉獻的捐贈者最深的致意。



康復後，黃錦梅重新穿上志工背心，目前在亞東醫院擔任志工的她，也經常參加器官捐贈勸募活動。



陳欣希教授與器捐病主中心攜手研發學習教材、教案，以「善終三法」生命教育系列繪本之一的《小紅機器人》為發想，設計「心連心學習盒」。

與愛的人共創回憶——陳欣希

赴會《豬二哥的歡樂派對》 在雲端種下美麗心願

2024年，陳欣希教授（小貓頭鷹智慧聯盟校總校長）與器捐病主中心攜手研發學習教材、教案，概念以器捐病主中心「善終三法」生命教育系列繪本作主題發想，設計《小紅機器人》「心連心學習盒」，並深入台灣各城鄉小學帶領導讀互動活動。2025年雙方再度攜手，以《豬二哥的歡樂派對》繪本為續，設計主題卡牌，並結合《得報》數位平台互動體驗，擴大趣味性與宣導效能。

撰文 | 蔡舒滢 攝影 | 賴建宏 圖片 | 器捐病主中心

《小紅機器人》繪本以「換機芯」象徵器官捐贈，陳欣希的團隊延伸概念設計出「心連心學習盒」後，一年來陸續造訪新北深坑、福隆，花蓮鳳林、萬榮，屏東里港等鄉鎮小學帶領工作坊，而孩子們的表現也讓師長們嘖嘖稱奇。

好的故事與提問，有助理解與表達

陳欣希強調，表達與分享是深化學習、擴散理念的重要環節。過去，成人在教育孩子時傾向一次灌輸一種理念或規則。可是，現在的小朋友在社群媒體平台的渲染下，心智或行為都比較早

熟，讓小孩跟大人之間的界限越來越模糊了。因此，如果要讓小孩對某個議題感興趣，或是留下深刻印象，就必須搭設深層概念的橋梁。例如社會大眾比較陌生或避諱的「器官捐贈」概念，就可以用「維修破損物件、交換禮物」作為譬喻，藉此提升孩子的理解度。

更有效的學習絕不只是單方面接收，孩子們還必須主動表達、分享，邀請親朋好友一起來關注議題。所以「心連心學習盒」注重設計體驗，教材本身也是「行動劇場」材料，孩子在聆聽故事之餘，也能自己動手DIY，架設舞台與角色立牌，在說故事過程更深層地理解生命教育。

許多家長回饋，他們從來沒有料到小孩竟然那麼勇敢，可以正向討論器官捐贈議題；而學校的老師跟校長也都很驚豔小朋友竟然能夠在參與一、兩次課程後，自己就能獨當一面地公開表演，並且表現得落落大方！

「可是對我來說，只要是好的故事，再加上一個好的提問，孩子一定會有想法出來。」陳欣希笑著說：「這其實並不稀奇，只不過是過去我們太習慣讓孩子處於『接收』的狀態，缺乏

提供表達的機會，所以才會對成果發表感到這麼意外。事實上，如果你期待小孩有什麼亮眼的表現，你只要安排機會給他們就好。」

大小老師接棒共讀，層層擴散理念

每次設計教育活動，陳欣希參考晨讀時間10到20分鐘，設定以15分鐘作為一個單位，讓小而美的交流不致於影響課務。如果有其他點子或故事，教學團隊會推薦受眾上《得報》平台延伸互動。儘管對象是小孩，她教學時的溫柔語氣與對大人的口吻無異，不怕不使出威嚴就鎮不住鬧哄哄的班級，也不擔心涉世未深的小朋友聽不懂她的語言。「說話是有情境脈絡的，而且每個小孩的詞彙經驗都不一樣，就算一時不知道某個語詞意義，也可以猜測，或是再追問就好了。」

「心連心學習盒」共讀活動一年來走過至少6間學校。除了教師研習、教師帶學生活動，更有意義的是，上過課的小學生也化身小老師，接棒向同學和學弟妹們分享故事盒，一層層地擴散器捐理念。陳欣希向孩子強調：「所有的事情要做3次以上，你的能力才會快速地成長。」又提醒老師：「你不要挑最好的小孩去當小老師，如果認同這是每個孩子都該具備的能力，那就要讓每個人都有機會嘗試。不要所有的事都是大人做，你想讓誰成長，你就要給誰任務。我們希望是小孩成長，那就不要多讓他們是靜靜地聽、靜靜地看。」

收藏作品，用美感與趣味加值體驗

最讓孩子感到意猶未盡的環節，莫過於小紅機器人、小藍機器人的大型角色立牌，挖空的臉部提供合影趣味，也能從凹洞伸出手、比出「心連心」手勢。陳欣希解釋，主視覺做大一點，才能吸引更多注意；設計成拍照立牌後，也能避免一次性使用，符合環保價值。



陳欣希進一步提出融入風土的多元形式，例如常見的行動書車等，讓教育行動承載更豐富的意義。



每次設計教育活動，陳欣希參考晨讀時間10到20分鐘，設定以15分鐘作為一個單位，讓小而美的交流不致於影響課務。

過往設計教材，無論是學習盒、記錄單、聯絡簿、角色立牌等，陳欣希都相當注重美感設計，她認為美感不只悅目，也有助連結情感，提升有意義的教育載體被收藏的機會。「內容和外包裝，都要漂漂亮亮、可可愛愛，小孩才會想要收藏。如果寫完記錄單，孩子也不在乎被老師收走，那是不行的。」

延伸到更大的內容載體，陳欣希進一步提出融入風土的多元形式。除了企業界常見的行動書車，因應活動所在地的地理人文，也能結合牛車裝置藝術、行動電力供給站，或是從貨櫃、廢棄公車改造的圖書館，讓教育行動承載更豐富的意義。

結合AI智慧科技，與愛的人共創回憶

打從推廣閱讀的原點，陳欣希的團隊一開始就從日常議題著手，對生命教育並不陌生，在與器捐病主中心合作之後，也進一步詮釋器官捐贈、病人自主權利等議題。如何界定生命？陳欣希認為與每個人看待世間萬物的角度有關，即使是一個杯子，假設主人很愛惜，當杯子破掉或是被偷走的時候，仍免不了難過不捨。延續這種開放與彈性的視角，2025年為《豬二哥的歡樂派對》繪本設計新教材時，團隊嘗試結合有聲書、生命卡牌與《得報》平台資源，在AI回饋的加持

下，精緻打造一系列趣味任務，標榜合作、相互理解與關懷身邊的人等理念。

「我們不斷重讀豬二哥的故事，常常發現以前沒注意到的小細節，也因為這些細節而變得更加感動。」新教材的提問很細膩，對象不限於學童，也很適合帶入社區與長輩分享，或是讓醫護人員和志工作為器官捐贈家屬關懷的工具。平台亦提供時空膠囊的功能，讓體驗者可以留下心願，未來有一天真的去到很遠的地方，擁有密碼的親友便能打開這個埋藏心願的雲端樹洞。

在每個需要陪伴的時候，AI科技互動能補足人力和時間的不足。陳欣希示範在她設計的安慰機器人輸入「人都離開那麼久了，你到底還要哭到什麼時候？何時才能振作？」機器人一次提供溫柔版和幽默版兩種回饋，讓不同對象都能有適當的紓壓途徑。「生命真的很難預期，我們唯一可以做的事情就是把握當下，所以我設計的教材都反映出我的理念——我們得多多思考到底要怎麼去跟人互動，相互接近、相互理解。怎麼與愛的人共創回憶，絕對是最重要的事！」●



《得報》平台



數名資深教師走進台灣各地區學校，帶著《小紅機器人》繪本與學習盒，和孩子們談論關於愛、失去與分享的生命課題。

讓孩子願意成為說故事的人——心連心學習盒走進第一線教學現場

生命教育不必沉重，用一本繪本種下希望

如果要跟孩子談論器捐，你會如何開口？

2024年，器捐病主中心與台灣讀寫教學研究學會攜手推動生命教育關懷行動計畫，由陳欣希教授指導，邀請吳美美、謝瑩臻，以及黃偉萁等幾位資深教師走進台灣各地區學校。帶著《小紅機器人》繪本，以溫柔的方式和孩子們談論關於愛、失去與分享的生命課題。

撰文 | 葉于甄 圖片 | 器捐病主中心

《小紅機器人》繪本內容講述故事主角兔寶寶最心愛的小紅機器人壞掉了，需要換新的機芯才能修復，幸好貓妹妹願意無私地將自己壞掉、無法修復的藍色機器人機芯捐出來，送給兔寶寶，讓小紅機器人得以修復、重獲新生。

為了讓孩子更容易理解故事，陳欣希教授與

團隊的老師們用半年時間密集地「共同備課」，為《小紅機器人》繪本內容設計出一套「心連心」學習盒，包含繪本角色的指偶、可組裝的紙偶舞台等教具，讓孩子能「演給別人看」，透過表演與分享加深受感，以及由黃偉萁老師設計的學習單，協助孩子在聽完後能整理故事與情緒。

讓孩子成為故事傳遞者， 合力種下生命的種子

但如果要和孩子們分享故事內容，如何平衡議題重要性，同時兼顧故事趣味性及不讓沉重議題造成孩子們心理負擔？「其實當時陳教授也擔心，直接和小朋友談器官捐贈會過於沉重。」服務於屏東縣仁愛國小的黃偉菖提到，「我們不急著與孩子們談『器捐』，而是將目標放在跟孩子分享一個溫馨的故事。」以「分享」概念取代「捐贈」說明的教學策略，循序漸進引導學生，藉由故事的方式，讓孩子有機會可以和家裡大人



透過精緻的學習盒、角色立牌等，提升孩子的興趣。

分享在學校裡聽到這個溫馨故事，透過孩子逐漸將「器捐」的種子傳遞出去。

除此之外，黃偉菖在教學過程裡也透過生活化的方式切入，「像是低年級跟中年級小朋友常在教室拆卸自動鉛筆，這支鉛筆的零件壞了，那就拿另一支來替換概念是一樣的。」用學生親身經歷舉例，讓抽象的器官移植變得具體、有感。

從不同年齡出發，每個孩子都有獨特反應

面對相同的教學內容，不同年齡層的孩子會展現出截然不同的反應。謝瑩臻老師是唯一挑戰幼兒園教學，面對屏東里港國小附設幼兒園二十幾個大班孩子，謝瑩臻改變教學策略，「這群孩子還不會寫字，所以讓他們試著用畫的方式，來表達自己想說的話，和聽完故事後的想法。」謝瑩臻分享，有孩子回家說「這是他上幼兒園最開心的一次上課。」更令人意外的是，這群大班孩子每週五都會向中、小班的弟弟妹妹說故事，「他們雖然看不懂字，但藉由課堂中我說故事、引導他們的方式，去分享給弟弟妹妹聽。」

當謝瑩臻回到自己學校，所帶領的高年級導師班級時，「一半的孩子有感、但另一半的孩子是沒有共感的。」謝瑩臻改變教學策略，與其老師說故事，不如讓學生成為「說故事的人」，邀請全校師生，讓學生在集會上以舞台劇形式演出繪本故事。不僅激起學生興趣，甚至演出完後，應幼兒園主任的請求，利用下課時間到幼兒園再演一次給小小朋友聽。除此之外謝瑩臻也發現，在班級中相對弱勢的孩子，也會主動翻閱繪本，私下與老師分享故事內容及感受。高年級的反應雖然不是立即、直接地，透過行動，對於繪本描述的內容有著更深的思考。

另外，多半是在偏鄉服務的吳美美老師則



面對幼兒園大班孩子，謝瑩臻讓他們試著用畫的方式，來表達自己想說的話。

表示，因為偏鄉學生人數稀少，無法分年級教學。於是，她採用了混齡方式，採用「大手牽小手」的分組方式，讓每個組別裡都有不同年級的學生。「高年級學生在理解與動手操作上都會比較快速，同時也會協助中低年級學生。」除此之外，吳美美也觀察到，「中低年級的孩子，對於故事裡的情節容易產生共鳴，也會很直接地連結到孩子們的生活經驗裡。」

繪本背後的核心價值：愛、想念與分享

比起讓孩子背下「器官捐贈」的知識，3位老師不約而同地認為，更重要的是在孩子們心裡種下「無私分享」的種子。

對於黃偉菖來說，課堂上他會坦白地和孩子分享「生命必然會發生的事情」，「其實我們人生出來之後就只有一條路，就叫死路一條。但是你要怎麼死？死得漂亮，這個人生走起來才有價值。」死亡不是恐懼，而是我們「如何活著」。對於器捐，他認為「如果可以讓生命延續，就算不是自己的生命，都是一件非常美麗的事情。」

「如果說我們有機會透過一本繪本，告訴孩子生命的意義是什麼，其實十分有意義。」吳美美認為，將愛、想念、無私串成一條線，「因為

有了愛，當離開之後就會想念；也正因为想念，所以延伸出願意讓愛延續，用無私的分享，讓另外一個生命能重新開始。」生命教育與器官捐贈的觀念，不會因一次課程就改變，而是需要長期投入、持續耕耘，不同年齡的孩子們才有機會在心中留下「愛與分享」的種子。用愛帶來想念，讓想念成就了無私的分享。

謝瑩臻則強調從小扎根是扭轉傳統觀念的關鍵，「如何扭轉華人傳統文化裡死後，保有『完整』身體的想法，是需要從小轉變，而『無私分享』是重要的觀念。」就如吳美美老師說的，「從小把這顆種子埋進去，他們現在可能不太清楚，但當孩子們長大後，回想起曾聽到的這個故事，就可能會去做聯想，成為改變的可能。」

《小紅機器人》的故事，讓原本沉重的生命課題，化作孩子能夠理解與感受的溫暖敘事。對於這群教師來說，生命教育的核心不在於醫學知識或倫理辯論，而是讓「愛」、「想念」與「無私分享」的概念，靜靜地在孩子心中發芽，等待未來某一天，以最自然的姿態成長茁壯。●



願滿·圓滿 66萬人預立器捐意願

「恰恰」彭政閔任宣導大使

器捐病主中心於2025年6月14日在中油國光會議廳舉辦2025器官捐贈紀念日（6月19日）十週年「樂來願圓滿」音樂會，並發表台灣十年來器官捐贈的成果，推出「生命接力的100個心願」答願達願行動、預立器捐Donation Wi-Fi連線、器官捐贈微電影「續」等活動，呼籲國人一起思考生命的價值與延續。

撰文 | 蔡舒滢 攝影 | 黃鼎翔

截至2025年5月，台灣預立器官捐贈意願累計人數逾66萬人次，即使器官捐贈及移植者逐年提升，每年仍有近萬名患者等待器官移植，平均每天有3.3人因等不到器官移植而失去生命。

世界級醫療水準，十年器捐受贈破萬人

台灣器官移植具有世界級醫療水準，器官移植3年存活率約70%至93%，5年存活率亦達5成以上，與歐美各國並駕齊驅。根據器捐病主中心統計，2015年至2025年5月底，10年來國內器官（含組織）移植受贈人數已突破萬人（10,171

人），器捐近兩年受贈人數成長約30%，但與全球各國一樣面臨器官來源不足的問題。截至2025年5月，全國仍有超過1萬人等待器官移植，等候人數前三名的器官類別分別為腎臟、眼角膜及肝臟。患者需求殷切，仍有待社會響應器捐。

器捐病主中心董事長李明哲表示，每年舉辦音樂會的目的是向社會大眾宣導器官捐贈，以及向大愛捐贈者及其家屬、醫療團隊致敬。「台灣人的愛心無處不在，我們非常努力推廣器官捐贈工作，希望讓它成為一個社會運動。我相信生命循環生生不息，這才是我們聚集緬懷捐贈者，

感謝受贈者回歸貢獻社會最重要的意義。」

將感謝化為行動， 生命接力的100個心願

器捐病主中心攜手醫療院所推動「生命接力的100個心願」答願達願行動，為國人搭建器捐者與受贈者更深刻連結的橋梁，邀請器官捐贈者家屬提供器捐者生前曾渴望或熱愛完成的事或願望，並邀請受贈者於能力及範圍內，完成器捐者生前的心願，透過這場由受贈者完成的心願接力，讓生命傳承的意義與情感連結，持續在社會間流動。熱愛自然生態的陳仰聖先生45歲驟逝，捐出大體器官心臟、肝臟、腎臟及眼角膜遺愛人間；透過此活動，媒合受贈者翁如鴻、林文賢、朱清芝，完成他一生守護自然生態的職志與心願。台塑楊梅有機生態農場則保存、展示其家屬捐贈的昆蟲標本，持續他推動生態環境教育的努力。22歲因車禍過世的器捐者陳庭蕙，當年就讀弘光科技大學護理系，以成為白衣天使為職志；受贈者黃錦梅擔任醫院志工，藉此延續她熱心助人、服務病患的心願。

器捐受贈者代表翁如鴻回憶，8年前她出國洽公、拜訪朋友，沒想到她因為腎臟衰竭引發尿毒症，被安排住院治療。「躺在病床上的時候，我突然全身痙攣，內心充滿無助和恐懼。」回台後，她開始了洗腎人生，日子過得戰戰兢兢，身心承受無比的折磨。更煎熬難耐的是等待器官移植的日子，如同乾旱盼雨，幸而在1年後就順利接受大愛捐贈的器官。

「我很幸運，那麼快就可以排到。感謝捐贈者及家屬的大愛心願讓我上了一堂寶貴的生命教育課程，謝謝你們無私的愛和成全，挽救了很多人的生命，讓我們可以重新回到家庭過正常的生活，讓生命的終點轉變為幸福的起點，這份恩惠將永遠烙印在我的心靈深處。」幾年前，她也簽署器官捐贈同意書，希望自己有天也能成為別人的祝福。「我們必須邀請更多人共同了解器捐，讓許下的心願成為延續生命的新力量，一起與愛同行。」

陳庭宇是捐贈者家屬代表，他的妹妹陳庭蕙從小喜歡與人相處，也樂於助人，因為心願是成為護理師，所以進入護理科系就讀，但就在畢業前最後一個學期，她晚上騎車回家時發生車禍，被送至台中榮總進行搶救。經過好幾天觀察，醫師告訴家屬救活機率不大，即使救活也會進入植物人狀態。家人們都非常煎熬、難過，陳庭宇回想起自己曾與妹妹討論生命最後一刻是否器捐，



器捐病主中心董事長李明哲醫生表示，台灣人的愛心無處不在，希望讓將推廣器捐工作成為一個社會運動。

「如果器官還是好的，為什麼不捐贈給有需要的人呢？」經過溝通，父母並沒有太多排斥，答應了簽署器官捐贈同意書，陳庭宇更難忘簽署時父親告訴護理師的一句話：「我的女兒想要成為幫助人的護理師，現在她只是換了一個方式，幫助她想幫助的人。」手術當天，醫院聚集庭蕙的同學、朋友、老師，「我很驕傲，有這麼多的人愛她。」

陳庭宇感謝「生命接力100個心願」計畫讓捐贈者家屬看見受贈者如何重新啟動生命。「我們的家人還在世界上某個角落努力地活著，有吃好吃的、有旅遊、有享受生活，也在實踐自己的理想，期待社會大眾多理解和支持器官捐贈。」

線上簽署倍數成長， 彭政閔宣導Donation Wi-Fi連線

近十年台灣簽署器捐同意書的人數累計約

37萬人，其中30~59歲占比約66%，年齡分布的前三名，以40~49歲最高（約9.3萬人）、30~39歲為次（約7.6萬人）、50~59歲居第三位（約7.5萬人）。為提供國人響應器官捐贈的便利管道，衛生福利部自2024年4月起，新增以健保卡「預立器官捐贈及安寧緩和意願」管道。而預立器捐意願線上簽署人數由1,254人增長為7,897人，大幅成長超過6倍！

被世界棒壘球聯盟尊崇為「中職先生」的傳奇球星「恰恰」彭政閔，因復健出入醫院，輾轉接觸器捐資訊。如今預立意願的管道更為便利，



當天表演團體還包括醫聲室內樂團、蝦米視障人聲樂團，表演者與分享者們齊力呼籲響應器官捐贈行動，一起推動善意循環，生生不息。



(左) 器捐病主中心邀請全國器捐移植受贈者響應「生命接力的100個心願」，一起以具體行動，活出新生力量與捐贈者的價值觀。(右) 職棒名人彭政閔、主持人兼歌手陶晶瑩等貴賓齊聚十週年音樂會「樂來願圓滿」，呼籲大眾思考善終與器捐的價值。



他呼籲國人善用健保卡註記器捐意願，上網進入 Donation Wi-Fi連線網站即可簽署器捐同意書。彭政閔相信，器捐的推動也需要家庭的支持與理解，鼓勵民眾與家人一起了解器捐，一起支持器捐利己、利他的大愛精神。

生命的溫柔接力， 陶晶瑩鼓勵延續熱情與追求

在欣賞微電影《續》後，知名藝人陶晶瑩現身演唱〈離開我〉、〈感恩的心〉。她百感交集地分享，自己常思考怎麼跟子女談生死議題，日前也帶子女參加朋友的喪禮，發現孩子對生命驟逝感到無比衝擊。逝者的老婆鼓勵她女兒：「妳要好好學音樂，因為叔叔很想聽妳的新歌。」陶晶瑩聞言感動不已，「你看到即將告別人間的人其實還是很熱愛生命、很關心身邊的人。這份大愛跟勇氣讓留下來的朋友與家人能夠延續他對生命的熱愛與追求，這真的充滿了光輝。」她表示器捐的專業知識必須被正確有效地傳遞，也仰賴各種宣傳活動，讓更多人重新思考器捐的意義。

亞東醫院副院長洪芳明表示，他在外科加護病房工作25年，曾經把捐贈成功當成最重要的目標，直到某次被家屬打了一巴掌，「我非常

地愧疚和後悔，我怎麼沒有考慮到病人家屬的情緒？」「我們要知道，器官捐贈不是只有流程、技術，實際上是病人生命的逝去、家屬情感的糾結，還有倫理法律多方的拉扯。」

有好多畫面都讓洪芳明刻骨銘心，有病人家屬回饋，器捐完成的弟弟面容又恢復到車禍之前睡著的樣子，提醒他讓家屬心安是很重要的事。有捐贈者的太太請亞東醫院的社工幫她跟2個孩子在加護病房外拍下最後一張全家福，也觸動他思考生命的真諦。「我始終相信站在第一線的醫護人員尊重生命，並遵守法律跟倫理的規範。我也相信捐贈器官家屬的大愛不容任何的懷疑，謝謝捐贈者的家屬讓我看到生命真正的意義，讓我知道怎麼樣好好當一個醫生！」

台北榮總器官捐贈協調師廖麗鳳分享，自己見證了無數的悲傷與掙扎，也見證了愛與勇氣。她難忘到中部取器官、北返時碰到救護車拋錨了，所幸附近醫院的救護車在黑夜中帶來一道曙光，協助醫護團隊完成任務。她感謝捐贈者家屬，也鼓勵受贈者好好珍惜重生的祝福。

當天表演團體還包括醫聲室內樂團、蝦米視障人聲樂團，表演者與分享者們齊力呼籲響應器捐行動，一起推動善意循環，生生不息。●

一念成就永恆： 以捨得之心點燃生命之光

中南區器官捐贈者家屬關懷活動

如果生命像流星，殞落之後不只有悲傷，反而擁有一種美善傳承的意義，也許，它更像太陽一般綻放無限熱力的恆星，在即將消逝之際，奮力為有緣的受贈生命而發光！器官捐贈讓愛流轉的使命，因為有您的善念與成全另一個家庭得以圓滿的心意，在祝福的應允中，讓愛永不止息。

撰文 | 蔡瑋馨 攝影 | 董有廷

「颱風過後，能一起出來走走真好！」一句句「好久不見，能再相見真好！」詮釋著家屬對器捐醫護人員和家屬們的惺惺相惜，真心的問候，瀰漫著中南部的熱情與溫暖。天兔颱風暴風過境的秋日早晨，器捐病主中心召集中、南區：臺中慈濟醫院、臺中榮民總醫院、彰化基督教醫院、國立成功大學附設醫院、義大醫院、高雄長庚醫院、高雄醫學大學附設中和紀念醫院、高雄榮民總醫院等8家勸募移植醫院，超過一百個捐贈者家庭，搭乘6部巴士來到雲林縣麥寮鄉的晁陽綠能休閒農場，體驗綠能永續的生機之旅。

2024年度「中南區器官捐贈者家屬關懷活動」11月於雲林晁陽綠能休閒農場溫馨展開，上午家屬們分組進行農事體驗、能源／環境／低碳教育和探索太陽綠能秘密的園區導覽，在解說員的帶領之下，讓器捐家屬充分了解園區以太陽能發電，「以綠養農」展現環保永續的理念，家屬們也分梯次走進農作物栽培區，親自採摘安心無毒的有機蔬菜返家烹調；午餐時間，大家齊聚一堂，在農場宴會廳享用晁陽農場和在地鄉鎮出產的特色農漁特產；午後的捐贈者家屬與受贈者分享會，字字句句讓現場感動滿滿；下午時分，

園區內的蟋蟀生態逗逗樂、穀倉巡禮和綠光尋寶農村樂，及伴手禮購物踩點：「千巧谷牛樂園」觀光工廠的賞味體驗，讓扶老攜幼的家屬們不亦樂乎、流連忘返。

施比受有福：謝謝您用生命教會我勇敢

高雄長庚2022年捐贈者吳明輝的太太喬秋鳳，憶及2年前，67歲先生於第二次腦幹中風前的交代：「施比受有福，如果有一天我的時間到了，請不要為我難過，身體可以捐的器官或組織，都幫我捐出去吧！」為成全先生想要回饋社會的心，在安寧病房擔任病房助理員的喬秋鳳，毅然決然在關鍵時刻簽下器官捐贈同意書捐出一對眼角膜，讓先生的雙眼，能持續在這個世界欣賞無限的美麗！兒子吳大瑋也謝謝父母以身教教導他面對生命盡頭的勇敢與化小愛為大愛的堅強。

台中慈濟醫院許秀瑜社工師同樣也於2023年，陪伴其父親許賢德在自己任職醫院的安寧病房走完最後一哩路，支持也成全父親捐出一對眼角膜的決定。許秀瑜表示：也表示：「從安寧病房的醫療人員到病患家屬，心境的轉折真的五味雜陳。爸爸臨終前，叮嚀我要放開、放下、放心，謝謝父親以生命教育，讓我成為一個能夠將心比心的社工師」。

無私，是媽媽一輩子的信仰

「媽媽，謝謝您教會我們懂得感恩和行善」、「媽媽，我真的很愛您，您要當阿祖囉，曾經您是我的天、我的地、我的山，下輩子，我們還要再當您的小孩。」在桑雪美子女的心中，無盡的思念，著實成為他們心中最揪心的惦記。

其實，桑瑋彤和桑福廷口中的「媽媽」，並不是他們的親生母親，但這位無私的「媽媽」，卻是孩子們心中，最偉大、最引以為傲的母親！回憶年輕時，從事婦產科護士的桑雪美，始終懷抱大愛的她，曾是家扶中心的寄養家庭，帶過的孩子不計其數！一直以來，身體都很硬朗，2024年7月，突然感覺腹部不適，入院檢查才發現是肝內膽管癌末期，隨著腹水情形愈來愈嚴重，血氧逐漸下降，導致無法自主呼吸，9月便與世長辭。

2位孩子回想起媽媽，共同的形容詞是：大愛、無私與奉獻，一個人照顧三代，直到要離世之前，都還在為姊弟倆著想，回憶著媽媽的好，兩人更是悲從中來，他們說，媽媽一直以來都以自己的遺憾，圓滿他人的盼望！本來想要捐大體，讓醫學單位能做研究，讓醫療更進步，希望不要有下一個人因為同一種病症所苦；但身為愛母心切的子女，桑福廷最後以眼睛為「靈魂之



下午時分，於「千巧谷牛樂園」觀光工廠進行賞味體驗，讓扶老攜幼的器捐家屬們不亦樂乎、流連忘返。

窗」，能讓瀕臨絕望的人重見光明，看見世界真善美為由，在母親同意之下，捐出眼角膜，讓她美麗的雙眸，可以在這世界上持續呼吸閃耀！桑瑋彤也表示，家庭遭逢母親突然離世的創傷，真的很感謝雅蓮社工師雪中送炭，陪伴他們一家走過低谷，直至一切功德圓滿。

生命中最重要禮物

席間座談分享會上，來自台中童綜合醫院的受贈者王維誠，娓娓道來在37歲那年，面臨生死交關之際，因為一位七二水災災民捐贈的腎臟，讓他重獲新生的動人經歷，而他的案例，也是梧棲童綜合醫院腎臟移植醫療小組順利完成中部區域醫院腎臟移植成功的首例！

20年前，敏督利颱風帶來豪雨成災，在台中任職的23歲林姓青年，因擔心家人安危，不畏風雨翻山越嶺返回南投老家探望家人，途中不幸遭土石流襲擊，造成腦死，家人強忍喪子之痛，遵循青年生前遺願，捐出器官遺愛人間。當時服務於警界的王維誠，因高血壓引發尿毒指數飆升而造成腎病變，正受洗腎所苦，一年多之後，幸運等到配對成功的腎臟，隨即進行移植，順利康復出院。想起那段有驚無險的等腎時光，王先生哽咽表示：「如果沒有捐贈者的大愛，就沒有今日

的我，很多人等候器官配對，等很久都等不到，但老天爺很眷顧我，在洗腎1年之後，就順利配對成功，對於這份上天讓我重生的禮物，我既珍惜又感恩，也因為這場劫難，讓我更明白健康的可貴與活在當下的意義！」有幸身為受贈案例，王維誠也允諾捐贈者將一輩子活在他的心中，而他也會將捐贈者的大愛，回饋給社會與國家。

器官捐贈的意義，是一種重生的愛

台灣腎臟移植成功率高達9成，每年約有上百位患者接受移植，器官移植的最大挑戰，主要是排斥感染的問題，特別是在血型、抗體與抗原的配對上，都需要有更嚴謹的機制把關，才能提升移植手術的成功機率；除此之外，由於民族性與傳統文化的影響，器官捐贈數量長年來極度稀缺，獲得捐贈機會的幸運病患，更有如滄海一粟！器捐病主中心長期致力器捐理念的推廣，期盼透過家屬關懷活動的舉辦，讓家屬之間，能因



午後的捐贈家屬與受贈者分享會，字字句句讓現場感動滿滿。





活動當天，上午家屬們也分梯次走進農作物栽培區，親自採摘安心無毒的有機蔬菜返家烹調。

著人生故事的分享，彼此撫慰與鼓舞；藉由各類型推廣講座的辦理，呼籲社會大眾有機會從理解、響應到支持器官捐贈，讓瀕臨凋亡的靈魂，有機會用生命點亮生命，就像風信子再度開花的秘密一樣：Be dead and to rise from the dead. 唯有剪掉奄奄一息的花朵，讓過去的離開，新的花朵才會再次綻放！而風信子花語：重生的愛，正是器捐因流轉於「捨∞得」之間的善意，讓人間重燃人性溫馨光輝的體現。

陪伴，讓愛一直都在

擁有高雄長庚31年神經外科護理師經驗，並於2011年調任「器捐協調師」，投入器捐領域超過13年資歷的羅云綸協調師有感而發表示：「勸募的關鍵，是醫護要向病患家屬充分說明病況，不讓家屬有過多的期待與誤解，當因緣具足的時刻，再向家屬提出器捐的建議，讓他們有多一種選擇，將心比心更能圓滿成事。回顧在前線衝鋒陷陣的這些年，共協助成功完成捐贈275位捐贈者，年紀最小的，是一位12歲患有小腦腫瘤的小弟弟，從陪伴病患與家屬一起走過的歲月，讓我

體會器官捐贈是一份擁有神聖使命的職務，我們和器捐團隊，常常在跟時間賽跑，有時候不禁覺得這是一份講求緣分的不可能的任務，更是即將枯萎的靈魂，託付我們幫他完成善的循環、分享愛、延續愛，讓這世界的愛一直都在的應允。」

另一位於高風險社工領域服務14年之後，於2020年轉戰台南成大醫院擔任器捐小組社工的陳雅蓮社工師，在器捐領域辛勤耕耘付出，於2025年榮獲第十八屆優秀器捐勸募人員，也分享了在第一線服務的看見：「不要恐懼談生死，陪伴家屬經歷分離與學習道別，社工和家屬之間，也因為捐贈者的串聯，擁有共同的生活記憶和生命經驗；身為器捐社工師，我們就是帶著逝者的生命經驗，分享故事的人，『器捐』是醫療體系裡，唯一同時有生也有死的職務，我們期待離世的病人給家屬的意義，不是只有死亡和悲傷，取而代之的是當生命走到終點時，給予世界的美好影響和讓愛延續的生命價值，更是一種引以為傲的尊嚴與典範。」在器捐領域，無論是協調師或社工師，他們都是「人間有情」的見證者，更是讓器官捐贈的信念得以成就永恆的傳愛火炬。●



生命是場接力： 從心願開始，直到圓滿

2025「心願追圓滿」世界安寧日路跑

每年10月第二個星期六為「國際世界安寧日」，器捐病主中心於台北大安森林公園舉辦「心願追圓滿」公益路跑，讓「預立醫療意願」、「安寧緩和」、「器官捐贈」嚴肅議題，在陽光下、在歡笑中，自然地走入大眾的日常生活。

撰文 | 葉于甄 攝影 | 黃鼎翔

延續連日來的好天氣，10月18日週六早晨的台北市大安森林公園，湧入近千名民眾。從銀髮到青年、醫護工作者到企業志工，有著不同身分、來自不同地區的大家齊聚一堂，參加由器捐病主中心舉辦2025「心願追圓滿」世界安寧日路跑活動。主辦單位邀請多家醫院、公益團體、企業等共襄盛舉，除了路跑活動，也設計不同各項精彩活動，期望原本嚴肅的安寧緩和、善終、器捐等議題，以輕鬆、平易近人的方式，讓大眾更

了解生命中不同的選擇及意義。

此外，器捐病主中心吉祥物小麥貝兒，當日也以全新造型首度亮相，一同與高雄熊及黑寶，帶著參與者一起暖身，為這場別具意義的路跑揭開序幕。

安寧病房裡的天使， 讓動物陪伴成為病人的情緒出口

活動現場最引人注目的特別來賓是幾隻服務於亞東醫院安寧病房裡的毛小孩，分別是治療犬「哈恩」、「Peace」、「Nino」與全台唯一的治療貓「哈波」。這些毛茸茸的療癒天使出現在

舞台上，立刻吸引全場目光。

在安寧病房裡，動物的陪伴不只是可愛，而是一種情緒的支持。病人面對病程末期，常壓抑許多情緒，如對疾病的恐懼、與家人未說出口的感情，甚至想起過世的寵物，「雖然牠沒有說話，可是牠就像一個媒介，陪伴病人抒發情緒。」透過擁抱、撫摸時的呼吸、觸感與氣味能帶來即時安定，對長期臥床者而言，這份陪伴也是一種喘息與轉移注意力，亞東醫院安寧病房諮商心理師林欣怡提到，在陪伴中，病人也能短暫回到「活得像自己」的狀態，「雖然不會治好病，但能在心理上獲得休息，暫時忘記生病，活得像一個人。」

但並非任何動物都能進入病房，這些治療貓、犬是接過嚴格的課程訓練和考核，能在輪



衛生福利部醫事司司長劉越萍感謝每位來參與活動的人，並表示安寧緩和就像當天的路跑一樣，需要陽光、歡樂，需要大家一起參與。



亞東醫院安寧病房裡的毛小孩，治療犬「哈恩」、「Peace」、「Nino」與全台唯一的治療貓「哈波」也現身活動現場。

椅、助行器等環境下保持穩定，目前全台有80組治療犬貓，2025年底預計達90組。在服務現場也需要有志工、心理師在場，隨時注意貓、犬的狀態，讓人與動物都能在安全的情況下，為家屬及病人帶來心靈上的支持。

找到人生再次啟程方向， 我們還能做得更多

除了有可愛的毛小孩，此次最受矚目的節目之一，是來自嘉義，由一群60歲以上長者組成的

街舞團隊——CYC1717銀髮街舞團，以充滿活力的舞姿演繹《返老頑童》與《什麼都不必說》兩首曲目，甚至在現場展現即興 solo 的實力，顛覆大眾對年長者的刻板印象。

團員期望藉由演出傳遞一個訊息，讓更多人了解，只要願意，生命在任何階段都能影響別人。「就算上了年紀，自己也還是有許多東西、能力可以幫助人，不一定要年輕人才可以。」帶團的指導老師表示，「街舞不只是運動，更是這群長輩們對於自己生命活力的展現。」

不僅是醫療選擇，更是生命自主的實踐

衛生福利部醫事司司長劉越萍感謝每位來參與活動的人，台灣是亞太地區第一個立法來保障末期病人權益的國家，在推動安寧緩和醫療方

面成績斐然。「安寧緩和就像今天的路跑一樣，需要陽光、歡樂，也需要大家一起參與、動起來！」生命是一段層層堆疊的歷程，也終會有迎來死亡的一天，所以在有限的生命裡，活著的每一天更加的有意義、更加的值得好好珍惜。

「生老病死是每個人都會經歷的階段，但面對死亡不必然要悲傷。」器捐病主中心董事長李明哲強調，「在這個過程當中，雖然會發生許多事，更重要的是有非常多的人會陪伴在你的身



當日還有一群60歲以上長者組成的街舞團隊——CYC1717銀髮街舞團，帶來充滿活力的舞姿演繹《返老頑童》與《什麼都不必說》兩首曲目。



(左) 李明哲提醒，應該在還能對話的時候，多與家人討論人生與對未來的規劃，不只是替自己做選擇，也讓身邊的人理解並支持。(右) 2025年以「心願追圓滿」為主題，特別在路跑過程裡，設計4道情境關卡。

邊。」透過《人體器官移植條例》、《安寧緩和醫療條例》及《病人自主權利法》的善終三法，「不管是從生到死，我們都有自主的觀念，也有自主的權利來決定自己的生命。」截至2025年10月，超過109萬人簽署安寧緩和醫療條例，並有67萬人完成病人自主權利法相關簽署。他也提醒，「我們應該在還能對話的時候，多與家人討論人生與對未來的規劃」，不只是替自己做選擇，也讓身邊的人理解並支持。

接力傳承，為愛留下選擇與力量

2025年以「心願追圓滿」為主題，特別在路跑過程裡，設計4道情境關卡。從起跑區的「願的起點」開始，在出發的同時，想一想，有沒有什麼一直想做、卻放在心底的願望；接著進入第二關「鼓舞之途」，由志工熱情地與跑者擊掌加油；第三關「心願傳聲」發送象徵同理、尊重、溝通的三色接力棒，讓參與者挑選代表自己心願的顏色。最後，大家抵達路線終點的「心願接力牆」，把接力棒投入互動裝置中，代表完成心願傳遞。透過互動式的裝置藝術，象徵著生命自主，也與家人親友開啟溝通生命決定的重要對話的起點。

「我覺得這個活動滿有意義的，在整個設計上確實有傳達一些知識給我們。」第一次參加路跑活動的年輕朋友提到，雖然過去就知道有器官捐贈、預立醫療等理念，但卻沒有那麼深入了解，「但參加活動後，對於法規、器捐等議題有更多的了解。」有位帶著孩子第二年參加路跑活動的媽媽，也提到這項活動十分有意義，讓孩子在玩樂、活動中認識生命的深度和厚度，也能有更多選擇。

當陽光灑落在大安森林公園，參與者完成路跑後，帶著接力棒、對於生命的重新思考，以及與家人對話的勇氣離開。如同李明哲董事長所說：「我們今天真正的目的，是希望能夠透過對話溝通，達到最後圓滿的境界。」如何活得精彩、如何善終，已經不再是禁忌話題，而是每個人都需要思考、與家人共同面對的生命課題。●

2026年病人自主權利法7周年響應活動—

《牛爺爺的心願》 兒童劇演出

參加
對象

一般民眾、學齡兒童及其家長

演出
時間

預計13:00開放報到取票，14:00
開放入場，14:30開演，約計50~
60分鐘。

報名
方式

採線上事前報名參加，
報名者憑票入場，並依
票券座位入座。



報名索票表單

有一天，牛爺爺在晨間運動時突然昏倒，被送上救護車前往醫院急救。幸福社區好鄰居們紛紛前往探視，病床上的牛爺爺全身插滿管子，兒子和女兒為了是否持續急救爸爸而爭吵，醫生嘆息的說，如果牛爺爺身體健康的時候有簽署「預立醫療決定書」，此時此刻就能夠依照自己的想法處理了。馬爺爺聽醫生一席話，心疼看著牛爺爺，開始想著：當生命走到盡頭，我如何做自己身體的主人？

※詳細演出與報名資訊請依本中心後續公告為主。

愛心捐款 讓愛久久

本刊為非賣品，所募得的款項將作為捐贈者家屬關懷、器官捐贈宣導等用途。
 感謝您的愛心捐款，即使是小額奉獻，也能聚沙成塔。
 您的每筆捐款，我們都會開立捐款收據寄給您，並於本中心網站進行徵信。

1 郵政劃撥

劃撥帳號：19827534
 戶名：財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

2 銀行匯款

捐款帳戶：
 財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心
 收款銀行及帳號：
 彰化銀行南港分行(009) 帳號：98010101318500
 匯款後請將匯款單或網路銀行提供之匯款成功郵件，以
 傳真或 Email 至本中心，並註明姓名、電話、地址支票
 捐款以利建檔及寄發抵收據。
 傳真：02-2358-2089
 Email：torsc@tosrpapc.org.tw

3 支票捐款

請開抬頭為『財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主
 推廣中心』的禁止背書轉讓劃線支票，以掛號郵寄至
 【115029 臺北市南港區南港路 2 段 78 號 6 樓】

4 線上捐款

掃描右方 QR Code，進入捐款頁面
 後，可選擇以「單次線上捐款」或「信
 用卡定期定額」捐款。



98-04-43-04 郵政劃撥儲金存款單

收款帳號	19827534	金額 (阿拉伯 數字)	億	仟萬	佰萬	拾萬	萬	仟	佰	拾	元
通訊欄(限與本次存款有關事項) 請勾選捐款用途		收款戶名 財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心		寄款人 <input type="checkbox"/> 他人存款 <input type="checkbox"/> 本戶存款							
<input type="checkbox"/> 一般捐款 (善終關懷活動)		姓名		經辦局收款章戳							
<input type="checkbox"/> 一般捐款 (不指定用途)		地									
<input type="checkbox"/> 其他		址									
(請註明)		電話		主管：							

☆感謝您的愛心捐款☆

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦紀錄

經辦局收款章戳

QA 安寧緩和及病人自主常見問題

01

Q：什麼是安寧緩和醫療？

A：為了減輕或免除末期病人及其家屬、照顧者的生理、心理和靈性痛苦，所施予之緩解性、支持性的整合醫療照護，醫療團隊將進行詳細評估與適當處置，以增進其生活品質。

02

Q：同意接受安寧緩和醫療就等於放棄治療嗎？

A：安寧療護並非放棄治療，每種疾病在不同階段會採用不同方式治療。早期大多採取積極療法，後期嚴重到無法治癒時，選擇安寧療護能避免無效的治療與急救處置，減少受到更多疾病折磨。安寧緩和醫療是由專業醫療團隊，提供全方位的照護，協助病人與家屬共同面對死亡，確保病人權利，維持生命尊嚴的醫療行為。

03

Q：安寧緩和醫療意願可以事先表達嗎？要怎麼簽署意願？

A：成年就可以簽署「預立安寧緩和醫療暨維生醫療抉擇意願書」。若想事先簽署，可至各大醫院志工服務台或安寧療護相關單位索取意願書，亦可至相關單位網站下載表單，填寫內容後，將資料送（寄）回原簽署單位，就可立即生效，並會幫您註記在健保卡上。

04

Q：《病人自主權利法》是什麼？就是安樂死嗎？

A：病主法核心價值是尊重病人意願，由病人衡量自我生命價值，自主決定是否「接受、撤除、拒絕」對自己無益的醫療措施，不強行延長生命，讓生命回歸自然善終；「安樂死」則是由醫師開處方加速死亡過程，台灣並未合法，兩者完全不同。

05

Q：我想要將「預立醫療決定」加註於健保卡要怎麼做？

A：須與親屬或關係人至醫療機構經過預立醫療照護諮商程序，討論當處於特定臨床條件、意識昏迷或無法清楚表達時的醫療意願，並簽署正式書面文件，才能註記於健保卡上。

郵政劃撥存款收據 注意事項

- 一、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。
- 二、本收據請妥為保管，以便日後查考。
- 三、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向任一郵局辦理。
- 四、個人帳戶本人存款及團體帳戶本人同縣市存款免扣手續費，該交易將不提供劃撥存款影像(檔)。

請寄款人注意

- 一、本存款單收款帳號、戶名及寄款人姓名、地址各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、本存款單金額之幣別為新臺幣，每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止，倘金額塗改請更換存款單重新填寫。
- 三、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 四、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫，並請勿摺疊、黏貼或附寄任何文件。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 五、他人存款及團體帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣市以外行政區域之存款，按每筆存款金額自帳戶內扣收手續費；個人帳戶本人存款及團體帳戶本人同縣市存款免扣手續費，該交易將不提供劃撥存款影像(檔)。
- 六、所託收之票據於運送途中，若發生票據被盜、遺失或滅失時，同意授權由郵局或付款行代理本人比照票據法第19條、票據掛失止付處理規範第14條規定之意旨，辦理掛失止付及聲請公示催告、除權判決等事宜，並願意於發票人帳戶內足付票面金額時，經取得票款後，其除權判決書由付款行作為沖銷帳款之憑證。

器官捐贈與安寧緩和意願 線上簽署註記上線囉！

Step
1

進入「衛生福利部
預立醫療決定、安
寧緩和醫療及器官
捐贈意願資訊系統」



Step
2

民眾會員帳號申請，
並以健保卡卡號登
入簽署意願書

Step
3

簽署完成後，可於
線上下載意願書

Step
4

確認簽署意願加註
健保卡



- 1 登入「衛生福利部預立醫療決定、安寧緩和醫療及器官捐贈意願資訊系統」民眾會員專區，點選「民眾意願查詢」查詢。
- 2 使用「全民健保行動快易通 | 健康存摺」APP，點選健康存摺 > 個人紀錄 > 器捐或安寧緩和醫療意願。

備註 也可於線上系統進行意願書撤回作業。

請支持器官捐贈諮詢專線 **0800-888-067**



衛生福利部



財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心



衛生福利部



財團法人器官捐贈移植登錄及病人自主推廣中心

請支持器官捐贈並於健保卡加註意願

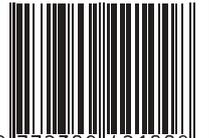
諮詢專線：0800-888-067

全國各醫院及衛生所都可以簽署器官捐贈同意書



全年兩冊
定價：每冊 60 元

ISSN 2309-4214



9 772309 421008

GPN:2010201874

廣告